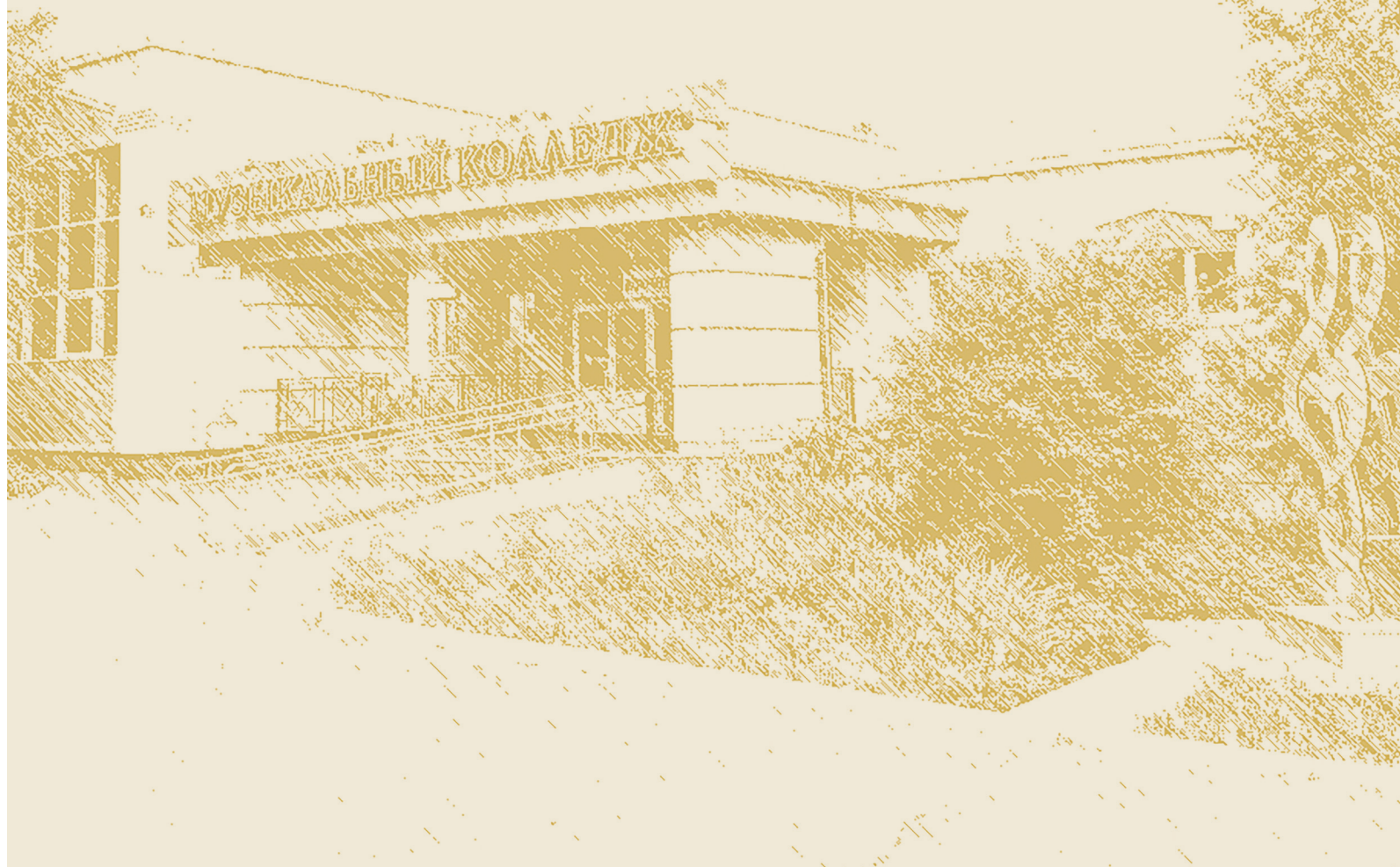




# НАШЕ НАСЛЕДИЕ

## *Люди*

1 часть





# Наше наследие. Люди.

## 1 часть

Альметьевск, 2024 год

**Редакционная коллегия:**

Пайдуллина Г.А.,  
Булатова А.Р.,  
Козина Е.Г.,  
Спиридонова Н.М.,  
Петрова Ю.Ю.,  
Усманова Г.А.,  
Сахапова Г.Я.,  
Ашанцева М.Ю.,  
Аль-Айюби Н.А.

**Наше наследие. Люди.** 1 часть. Сборник рассказов. – Казань, 2024. - 143 с.

В честь 60-летия ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина» изданы два уникальных сборника. Первый посвящен людям, чья жизнь неразрывно связана с этим замечательным учебным заведением. Здесь вы найдете истории тех, кто внес неоценимый вклад в его становление и развитие, их воспоминания, мысли и достижения. Второй сборник — нотный, включает в себя произведения, переложенные преподавателями колледжа.



**Пайдуллина  
Гузьял Атласовна,**  
заслуженный работник  
культуры РТ,  
директор  
ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж  
им. Ф.З. Яруллина»

## **Дорогие друзья, коллеги и выпускники!**

В этом юбилейном 2024 году мы отмечаем сразу несколько значимых событий: наш колледж празднует 60-летие, Фариду Загидулловичу Яруллину 110 лет со дня рождения, а также 50 лет со дня присвоения его имени нашему учебному заведению. Эти даты представляют собой не просто цифры; это символы нашего многолетнего пути, наполненного достижениями, творческими успехами и важными событиями.

За эти 60 лет через наш колледж прошли более 2500 студентов, каждый из которых оставил свой след в истории нашего учебного заведения. Мы гордимся тем, что наш педагогический коллектив, состоящий из талантливых и преданных делу профессионалов, передаёт свои знания и опыт молодым поколениям. Стабильность нашего коллектива гармонично

сочетается с притоком новых молодых специалистов, что позволяет нам оставаться на передовой музыкального образования.

Особую благодарность мы выражаем ветеранам колледжа — тем, кто положил начало нашей истории, и тем, кто продолжает вдохновлять студентов своим опытом и мудростью. Их вклад в развитие музыкального образования неоценим. Благодаря им мы получили прочный фундамент, на котором строим наше будущее. Имя Фарида Яруллина стало символом мастерства и преданности искусству, и мы чтим эту традицию, стремясь сохранить и развивать её.

Наша главная задача — подготовка кадров для учреждений культуры. Выпускники нашего колледжа становятся не только высококлассными музыкантами и педагогами, но и настоящими носителями культурных ценностей, передающих их подрастающему поколению. Как известно, «что посеешь, то и пожнешь». Мы понимаем, что, несмотря на изменения времени и внедрение новых технологий, наша цель — формирование целостной личности, способной сохранять и развивать культурные традиции.

Мы также хотим выразить искреннюю благодарность Министерству культуры Республики Татарстан и лично министру И.Х. Аюповой за грамотную политику в области культуры и искусства, а также за постоянную поддержку нашего образовательного процесса. Эта поддержка жизненно важна для дальнейшего развития колледжа и сохранения его статуса.

Особую признательность мы адресуем ПАО «Татнефть» и генеральному директору Н.У. Маганову за их социально ориентированную позицию. Ваша поддержка играет ключевую роль в нашей деятельности и помогает нам реализовывать амбициозные проекты.

Мы гордимся нашим колледжем, его историей и достижениями. Вместе мы продолжаем эту благородную традицию и уверены, что впереди нас ждут новые успехи и свершения.

---

**Сахибуллина Татьяна Анатольевна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## **Звёздный десант на планету музыки**

**Начало истории Альметьевского музыкального колледжа  
им. Ф.З. Яруллина в период с 1964 по 1974 год**

**И**стория Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина начинается с ноября 1964 года. Музыкальное образование в Советской Татарии (ТАССР) во второй половине XX столетия приобретало системный характер. Открывались новые музыкальные школы в городах и небольших поселениях, рабочих поселках городского типа. Строились дома культуры с их разветвлённой клубной деятельностью, а также детские дворцы школьников, целью которых было воспитание гармоничной личности ребенка. В каждом учреждении культуры организовывались творческие коллективы – оркестры, хоры, инструментальные и вокальные ансамбли. В связи с этим в Альметьевске возросла потребность в подготовке специалистов музыкантов-исполнителей, преподавателей и руководителей коллективов. По инициативе ректора Казанской государственной консерватории Назиба Гаязовича Жиганова и при поддержке руководителей городского Совета в Альметьевске открывается музыкальное училище по адресу: улица М. Джалиля, дом 19. Сначала это были несколько комнат, потом освободили весь первый этаж, позже, к концу учебного года, все здание.

По воспоминаниям первого директора Альметьевского музыкального училища Имашева Масгута Габдрахмановича, осенью 1964 года его и еще пятерых музыкантов, выпускников консерватории, направили на работу в только что открывшееся учебное заведение, среди них – пианистка Алимбек Диляра Нагимовна, виолончелист и тромбонист Шагеев Ренат Муллахметович, теоретик-музыковед Говорова Ольга Борисовна, баянист Шарипов Ильяс Исламович, хоровик Чепкасов Виктор Васильевич.

«Музыкальную целину» помогала поднимать преподаватель математики, физики, а в дальнейшем, проработавшая 19 лет, завуч Скрипченко Луиза Федоровна. Настоящей легендой был историк Царенко Валентин Макарович. Его уроки истории — это школа зрелости, высокой нравственности и патриотизма. Царенко В.М., будучи абсолютно слепым, помнил всех студентов по именам и фамилиям, удивлял интуицией, позволяющей пресекать студенческие обманы, проказы и подмены студентов на уроках: «Слепой видел, как студенты списывали ответы или читали по учебнику, отвечая у доски». Штурманом корабля «Музыкальное училище» была Евгения Митрофановна Чекалова, выполняющая функцию хозяйственника. Личностные качества, такие, как смелость, решительность, настойчивость, коммуникабельность, позволили ей в кратчайшие сроки создать материальную базу училища:

- Приобретение музыкальных инструментов.
- Парты, стулья, столы, учебные доски, кровати и постельные принадлежности для общежития.
- Библиотечный фонд.

Время первых — это профессиональный подвиг молодых преподавателей, не имеющих практического опыта в преподавании, но обладающих недюжинным желанием воспитать музыкантов из деревенских мальчишек и девчонок. Из воспоминаний Скрипченко Л.Ф., первые сту-

---

денты учились увлеченно и с большим интересом, а педагоги стали для учащихся кумирами. Алимбек Д.Н. была виртуозной пианисткой, концертмейстером у всех студентов духовиков, народников и вокалистов. Балашова Анна Петровна, преподаватель оперного пения, обладала удивительным красивым голосом и пела всем пианистам в классе концертмейстерства. Шагеев Р.М. создал духовой оркестр, куда входили студенты и музыканты-любители. Благодаря деятельности Шагеева Р.А., оживилась культурная жизнь Альметьевска. Молодой, амбициозный, талантливый Чепкасов В.В. организовал городской сводный хор и симфонический оркестр.

Первые выпускники вспоминают это время как самое «золотое», драгоценными были взаимоотношения между студентами и преподавателями. Вместе пели в хоре, играли в оркестрах, готовили концертные программы, сдавали зачеты и экзамены, ходили в походы, играли в футбол, катались на лыжах и проявляли гражданскую позицию на демонстрациях. Молодость, самоотверженность, искренность и позитивность – вот что объединяло учащихся и педагогов.

В 1970 году состоялся первый выпуск, который показал хороший уровень подготовки специалистов, некоторые выпускники становятся преподавателями и концертмейстерами Альметьевского музыкального училища. Контингент учащихся уже насчитывает более 100 человек, а педагогический коллектив пополнился новыми молодыми преподавателями, среди них Галеев Ф.Р., Лаврова Э.М., Лакотош Ю.Ю., Конькова Л.В., Коньков А.М., Юрусов Л.А., Шакурова С.Ф., Шарафутдинов М.Г., Ибрагимов Х.М., Лапочкина А.А., Цветков В.И., Хабибуллин Ш.Г., Салихзянова Р.С., Федотова Т.И., Ахметзянова З. М., Исламова М.Г., Абшарипов И.В., Антонов Д.К., Ульшина Е.Ф.

Ректор Казанской консерватории Назиб Жиганов высоко оценил работу «звездного десанта» первых преподавателей Альметьевского музыкального училища во главе с Имашевым М.Г. Образовательное учреждение выходит на новый уровень развития, расширяется контингент учащихся, открываются новые специальности, появляются талантливые выпускники. Руководитель консерватории внимательно и бережно следил за выпускниками, которые поступили в консерваторию. Жиганов Н.Г. последовательно направляет новых специалистов, убеждая каждого в их значимости и исключительности. Работать в столице нефтяного края становится престижным. Молодые преподаватели с большим энтузиазмом приезжают в Альметьевск. Среди них – Нагимова З.Л., Нуреева Ф.С., Сергеев М.П., Шамгунов Ш.С., Войнова Л.А., Молвинская О.В., Долгова Э.Д., Морозова О.В., Уфимцева З.В., Хуснутдинова Р.Ф., Нуреева С.А., Токарева Е.В., Самойленко О.В., Авдошина О.М., Коробкова Л.Т., Сафин Х.Ш., Коробков А.М., Рычкова Н.Б.

Альметьевское музыкальное училище – первое учебное заведение культуры в республике, которое в 1974 году удостоилось права носить имя выдающегося татарского композитора Фариды Загидулловича Яруллина.

Трудно переоценить значение открытия музыкальной образовательной организации в те далекие шестидесятые годы прошлого столетия. Многие педагогические принципы и основы деятельности руководства нашли свое продолжение и развитие. Сегодня Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина – это современное, динамично развивающееся учебное заведение. Студенты и преподаватели объединены идеей служения музыке. Музыкальный колледж процветает, ищет новые пути развития, бережно сохраняя традиции, заложенные первыми преподавателями.

# ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

**Булатов Ильнур Ильдарович,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2007 года

## **Баянно-аккордеонная исполнительская школа юго-востока Республики Татарстан**

**В** 2024 году Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина отмечает своё 60-летие. Славная, значимая дата для учебного заведения. Отделение народных инструментов появилось в 1964 году, почти сразу после открытия музыкального училища. Многие из выпускников отделения народных инструментов стали преподавателями, руководителями творческих коллективов, музыкантами-исполнителями, солистами ансамблей и оркестров по всей Республике Татарстан и далеко за ее пределами. Но больше всего их осталось в юго-восточной зоне РТ.

На каждой ступени системы музыкального образования музыкальная школа-ссуз-вуз находятся выпускники отделения народных инструментов Альметьевского музыкального колледжа (училища) им. Ф.З. Яруллина. Сам я также являюсь выпускником преподавателя Цветкова Виктора Иринарховича. Во главе отделения «Инструменты народного оркестра» всегда были очень грамотные руководители: Лапочкина Антонина Алексеевна (1976-2012 гг.), Еремеев Владимир Александрович (2012-2023 гг.), Булатова Альбина Ринатовна (с сентября 2023 года). Проанализировав все архивные записи в виде множественных протоколов зачетов, собраний, фотоальбомов выпускников, захотелось оглянуться назад. Особый интерес у меня, конечно, вызвали выпускники, окончившие класс баяна и аккордеона.

С уверенностью можно сказать, что в нашем регионе сформировалась баянно-аккордеонная исполнительская школа, которая является большой веткой казанской. Создали её музыканты, творческие лидеры, осуществляющие свою педагогическую деятельность в рамках традиционного педагогического процесса, т.е. при личном взаимодействии с учениками в течение систематических занятий на протяжении длительного периода времени, при этом передавая свои знания о узкопрофессиональных навыках и инструментальной специфике.

Основателями её по праву можно считать Лапочкину Антонину Алексеевну, Цветкова Виктора Иринарховича и Галеева Фариды Рустамовича, который присоединился чуть позже. Аккордеонная школа началась с имён Кахичко Владимира Николаевича и Еремеева Владимира Александровича. Почти все они выпускники Казанской баянной исполнительской школы, основоположниками которой были Василий Павлович Плетнев (баянист, отец всемирно известного пианиста и дирижера Михаила Плетнева), Анатолий Васильевич Тихонов и Николай Алексеевич Черняев.

Основой любой исполнительской школы, как я уже говорил ранее, является система музыкально-исполнительских принципов. Первые преподаватели отделения народных инструментов смогли эффективно наладить учебный процесс по специальности, ансамблю, концертмейстерскому классу, методике преподавания спецдисциплин и др. Кроме этого, ими были составлены требования к «техническим» зачетам, академическим концертам, требования к экзаменационной и выпускной программе по специальности. Много из того, что было введено и заложено в учебный процесс, не потеряло практической значимости и сохранилось до настоящего времени.

Каждый из педагогов вел активную учебно-методическую и просветительскую деятель-

ность. Открытые уроки, мастер-классы для преподавателей ДМШ и ДШИ всего региона, переложения классических произведений для баяна соло и ансамблей. Особого внимания заслуживает деятельность Фариды Рустамовича Галеева, как композитора, написавшего оригинальные сочинения для баяна. Его произведения «Юмореска» и «Музыканты улыбаются» (которую он посвятил выпускнику отделения народных инструментов АМК им. Ф.З. Яруллина, ныне профессору КГК им. Н.Г. Жиганова, заслуженному артисту РТ Абузару Анваровичу Файзуллину) неоднократно были обязательным оригинальным виртуозным сочинением для исполнения на 1 туре конкурса им. С. Сайдашева в номинации «Народные инструменты». Кроме этого, известны и пользуются популярностью и другие произведения: «Праздничная» и «Новогодняя сюита», так же написанные для баяна.

Стоит отметить очень высокий уровень исполнительского мастерства наших студентов, который был неоднократно отмечен высокопрофессиональными членами жюри на конкурсах разного уровня. Среди них особого внимания заслуживают:

Файзуллин Абузар Анварович – лауреат Всесоюзного конкурса

Попов Атон Сергеевич – лауреат Международного конкурса в г. Женева, лауреат конкурса им. С. Сайдашева

Спиридонов Андрей Михайлович – лауреат конкурса им. С. Сайдашева

Булатов Ильнур Ильдарович – лауреат конкурса им. С. Сайдашева

Сакмаров Евгений Алексеевич – лауреат конкурса им. В.В. Андреева (Санкт-Петербург),

Занозовский Иван Андреевич – лауреат конкурса им. С. Сайдашева

Равилов Газинур – лауреат конкурса «Феерия аккордеона»

Леонтьев Семен – лауреат конкурса «Феерия аккордеона»

Нугманов Ислам – лауреат конкурса «Феерия аккордеона»

Валиев Рузаль – лауреат конкурса «Феерия аккордеона», Всероссийского конкурса баянистов Поволжья, «Виват, Баян!»

Ансамбль «Мелодии и ритмы» (рук. Еремеев В.А.) – многократные лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Среди них конкурс в г. Кастельфидардо (Италия). Дуэт баянистов - Булатов И.И. и Спиридонов А.М. – обладатели Гран-при на конкурсах в Болгарии и «Феерия аккордеона».

В разные годы преподавателями по классу баяна и аккордеона в Альметьевском музыкальном колледже были Шарипов Ильяс Исламович, Сулейманов Тагир Хафизович, Шарафутдинов Махмут Шарафутдинович, Шамгунов Шамиль Саифович, Еремеева Гузьял Вилсоровна, Красильникова Надежда Васильевна.

Сегодня класс специального баяна и аккордеона в колледже ведут выпускники Альметьевского музыкального училища Спиридонов Андрей Михайлович (с 2009 г., выпускник класса Цветкова В.И. и класса Сулейманова Т.Х. Казанской консерватории), Булатов Ильнур Ильдарович (с 2012 г., выпускник класса Цветкова В.И. и класса Файзуллина А.А. Казанской консерватории), Булатова Альбина Ринатовна (с 2023 г., выпускница класса Еремеева В.А. и класса Яковлева В.И. Казанской консерватории), Дыренков Максим Александрович (с 2015 г., выпускник класса Еремеева В.А. и класса Попова А.С. Казанской консерватории) – руководитель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра». Они продолжают лучшие традиции, заложенные их предшественниками.

Первый выпуск «народников» в составе 10 человек состоялся в 1968 г. Среди них – известные музыканты, которые всю жизнь были связаны с народными инструментами: Гарипова (Нагимова) Зайтуна Лутфулловна, Галеев Фарид Рустамович, Кахичко Владимир Николаевич. А в 2023 году был уже 56 выпуск, мы выпустили 9 прекрасных профессиональных ребят. Только подумать – 464 выпускника отделения народных инструментов за 60-летний период! В среднем 8-9 человек каждый год оканчивают отделение, и многие остаются в профессии. Мы гордимся каждым

нашим выпускником, все они вписаны в архивную книгу отделения народных инструментов.

В ведущих вузах на кафедрах народных инструментов также работают наши выпускники: Гунин Виталий Николаевич – профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, Карпов Андрей Алексеевич – доцент Воронежского института культуры, Файзуллин Абубар Анварович – профессор, заведующий кафедрой народных инструментов КГК им. Н. Жиганова и Попов Антон Сергеевич – доцент кафедры народных инструментов КГК им. Н. Жиганова, Сагдиев Наиль Фаритович – старший преподаватель, заведующий кафедрой музыкального искусства КазГИК. В Казанском музыкальном колледже им. Аухадеева работает наш выпускник Евгений Витальевич Антонов. А ежегодно ряды баянистов-аккордеонистов колледжа пополняют в среднем от 2 до 5 первокурсников. Ребята, которые решили профессионально играть на баяне, поступить в музыкальный колледж и через 4 года получить диплом о среднем профессиональном образовании с присвоением квалификации «Преподаватель, концертмейстер, артист ансамбля или оркестра» приходят после музыкальных школ. Заинтересовать ребенка, увлечь профессиональной игрой на инструменте – непростая задача. В этом огромная заслуга преподавателей ДМШ и ДШИ юго-восточного региона РТ. И 90% этих преподавателей – выпускники Альметьевского музыкального колледжа. Так, открыв сайты музыкальных школ юго-восточного региона в разделе «преподаватели игры на баяне-аккордеоне», мы видим выпускников нашего отделения.

Хочется вспомнить имена тех, кто стал продолжателями традиций нашей баянно-аккордеонной школы и преподают в ДМШ и ДШИ юго-востока РТ: Шайдуллина Лилия Рафаэлевна, Собакинских Ирина Александровна, Мусин Ленар Салихович, Потемкина Дарья Сергеевна, Колотеева Ольга Григорьевна, Шайнурова Ляйсан Расимовна, Гинатуллин Фарид Вахитович, Юзлибаева Рамзия Марселевна, Гудошникова Нина Васильевна, Зиннатуллина Римма Сайфулловна, Абсальмова Флюра Зиннуровна, Красильникова Надежда Васильевна, Сафиуллина Ольга Петровна, Юнусова Рузиля Тимерхановна, Даутова Гузель Маратовна, Шакирова Лейсан Фандусовна, Шупикова Владена Михайловна, Юрин Владимир Григорьевич, Сабирова Алсу Альбертовна, Арютина Альбина Николаевна и др. А если взять всех выпускников, кто связал свою профессию с преподаванием по РТ и России, то их число будет еще больше.

В заключение хочется сказать, что баянно-аккордеонная школа юго-востока РТ растет, развивается и укрепляется с каждым годом. А новые промежуточные итоги, я надеюсь, мы подведем к следующему юбилейному году.

**Мотыгуллин Аделъ Равильевич,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## **Балалайка в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф.З. Яруллина. История и современность**

**И**стория народных инструментов академической традиции весьма молода в сравнении с инструментами симфонического оркестра, ей около 130 лет. В 1896 году «Кружок любителей игры на балалайках», созданный музыкантом-патриотом, пропагандистом русской народной музыки Василием Васильевичем Андреевым, вырастает до Великолорусского оркестра. Это и явилось отправной точкой для профессионального развития инструментов народного оркестра.

После событий 1917 года кардинально изменилась социально-политическая ситуация, и она коренным образом перевернула весь социальный уклад России. Начали открываться новые учреждения культуры – музыкальные школы, кружки, дома культуры, музыкальные училища и вузы. На базе данных учреждений по всей стране открываются классы игры на народных инструментах и, конечно, формируются профессиональные коллективы – ансамбли и оркестры народных инструментов.

Так, в 1964 году, по инициативе ректора Казанской государственной консерватории Назиба Гаязовича Жиганова, в Альметьевске было открыто музыкальное училище. Первыми педагогами училища стали выпускники Казанской консерватории Д. Н. Алимбек, О. Б. Говорова, М. Г. Имашев, Т.Н. Тимошина, В.В. Чепкасов, И. И. Шарипов и другие. В этом же году в училище было создано отделение народных инструментов, где обучали игре на баяне.

Сразу после открытия отделения народных инструментов возникла необходимость в создании оркестра народных инструментов, для которого нужно было открыть в училище класс балалайки и домры. И в 1968 году Виктор Иринархович Цветков приглашает на работу в училище молодого музыканта, на тот момент студента 4 курса Казанской консерватории, Ханбаля Магсумовича Ибрагимова. Х.М. Ибрагимов переводится на заочную форму обучения и уезжает в Альметьевск, а на следующий год экстерном оканчивает консерваторию.

Первым студентом музыкального училища по классу балалайки стал Михаил Сергеев, он поступил в музыкальное училище в 1969 году, где обучался в классе Х.М. Ибрагимова. На следующий год в класс Ханбаля Магсумовича поступают ещё два студента – Кирам Сатиев и Ханиф Саетов. По окончании училища Кирам Сатиев и Михаил Сергеев поступают в Казанскую консерваторию. В эти же годы в музыкальное училище в класс балалайки поступают еще двое юношей – Нафис Губаев и Рустам Зиятдинов. Оба студента начинают своё обучение в классе Х.М. Ибрагимова, но в 1975 году они переходят в класс Анатолия Михайловича Макеева, в связи с переездом Х.М. Ибрагимова в город Буй Костромской области. Анатолий Михайлович преподавал класс балалайки в Альметьевском музыкальном училище недолго, с 1975 по 1978 (1979) год. Нет точных сведений, в каком году А.М. Макеев завершает работу в музыкальном училище. Известно только, что Н. Губаев и Р. Зиятдинов окончили училище в 1978 году в его классе, что подтверждают архивные данные.

В 1976 году начинают свое обучение в классе А.М. Макеева Раис Сулейманов и Александр Пугаев, но выпускает этих студентов в 1980 году уже Фарида Саитовна Нуреева<sup>1</sup>, преподаватель класса домры. В 1980 году преподавать класс балалайки в музыкальное училище приезжает выпускник музыкального училища и Казанской консерватории Михаил Петрович Сергеев.

Он проработал в музыкальном училище всего 4 года – с 1980 по 1984 гг. За этот период он выпустил одного студента – Андрея Лопаткина. В 1984 году Михаил Петрович переезжает в Казань. С этого года вплоть до 2011 года преподавателя по данной специальности в музыкальном училище не было. Балалайку в разные годы преподавали Ф.С. Нуреева и О.Н. Татьяна<sup>2</sup>.

В 1990 году в училище поступает Азат Юсупов, преподавателем его становится выпускница Казанской государственной консерватории О.Н. Татьяна. За годы учебы Азат становился лауреатом различных конкурсов, много выступал как солист, активно принимал участие в

<sup>1</sup> Нуреева Фарида Саитовна – преподаватель класса домры, балалайки и гитары Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина. Окончила Казанскую консерваторию по классу домры. Работает в музыкальном колледже (училище) с 1971 года по настоящее время.

<sup>2</sup> Татьяна Ольга Николаевна - преподаватель по классу гитары Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина. Окончила Казанскую государственную консерваторию по классу домры. Работает в музыкальном колледже (училище) с 1989 года по настоящее время.

концертной деятельности училища. В 1994 году окончил училище и поступил в Казанский институт культуры.

В 2000-х годах в музыкальном училище открывается отделение СКД и НХТ<sup>3</sup>, на данном отделении также преподают класс балалайки, но специальный инструмент не является основным профилем для студентов. С 2003 года по 2010 год на отделении класс балалайки вела Ф.С. Нуреева. За эти годы она выпустила семерых балалаечников – Вячеслав Войнов, Динара Шарафеева, Разиля Насртдинова, Рамзия Насртдинова, Эльвина Васикова, Гузель Шаехова, Иван Павлов.

В 2008 году в Альметьевск возвращается Х.М. Ибрагимов: он работает в ДМШ № 2 и музыкальном колледже. В классе Ханбаля Максумовича в 2010 году (отделение СКД и НХТ) начал обучаться Тимур Афанасьев.

В 2011 году в музыкальный колледж приехала балалаечница, выпускница Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Ольга Александровна Надеждина. Т. Афанасьев со второго курса продолжил своё обучение у неё. Ольга Александровна проработала в Альметьевске с 2011 года по 2016 год. За этот период О.А. Надеждина подготовила семерых балалаечников – выпускников колледжа: Тимур Афанасьев, Артём Ивов, Сергей Кондеев, Владислав Алаев, Эльвира Иктисамова, Оксана Мухаметзянова, Диана Сабурова. Некоторые из студентов поступили в высшие учебные заведения нашей страны: Артем Ивов окончил Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова, Сергей Кондеев и Владислав Алаев окончили Казанский государственный институт культуры.

Студенты О.А. Надеждиной неоднократно становились лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов. Также Ольга Александровна работала в детских музыкальных школах города Альметьевска и активно развивала балалаечное искусство на юго-востоке Татарстана.

Начинали своё обучение в классе О.А. Надеждиной студенты-балалаечники Злата Михайлова и Роман Отставнов, но из-за переезда Ольги Александровны в 2016 году в Киров эти студенты продолжили своё обучение в других музыкальных учебных заведениях.

После отъезда О.А.Надеждиной класс балалайки на отделении НХТ продолжила вести Ф.С. Нуреева. Так, в классе Фарида Саитовны в 2019 году это отделение окончила балалаечница Гулия Абдуллина, а в 2022 году – Ильяс Насиров.

С 2019 года по настоящее время класс балалайки в музыкальном колледже ведёт выпускник Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова Адель Равилевич Мотыгуллин, который является автором данных строк. За это время студенты А.Р. Мотыгуллина множество раз становились лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов.

В 2023 году в классе А.Р. Мотыгуллина завершает учебу студент Павел Ращектаев, который успешно поступает в Оренбургский государственный институт искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей. В настоящий момент в классе балалайки обучаются Кристина Тряева и Даниил Маслов.

С 1968 года по настоящее время проходит свой непростой путь балалайка в Альметьевском музыкальном училище (колледже) имени Ф.З. Яруллина. Были разные периоды ее развития, как активные и плодотворные, когда балалайка ярко звучала в стенах музыкального заведения, а были и некоторые годы «затишья». Мы очень надеемся, что балалайка в стенах нашего учебного заведения будет продолжать активно развиваться и радовать слушателей своим уникальным милым сердцу тембром.

---

<sup>3</sup> СКД и НХТ - социально-культурная деятельность и народное художественное творчество.

**Отделение народных инструментов**

1. Сергеев М. (1973, класс Х.М. Ибрагимова)
2. Сатиев К. (1974, класс Х.М. Ибрагимова)
3. Саетов Х. (1974, класс Х.М. Ибрагимова)
4. Губаев Н. (1978, класс А.М. Макеева)
5. Зиатдинов Р. (1978, класс А.М. Макеева)
6. Сулейманов Р. (1980, класс Ф.С. Нуреевой)
7. Пугаев А. (1980, класс Ф.С. Нуреевой)
8. Лопаткин А. (1984, класс М.П. Сергеева)
9. Юсупов А. (1994, класс О.Н. Татьяниной)
10. Ивов А. (2015, класс О.А. Надеждиной)
11. Кондеев С. (2015, класс О.А. Надеждиной)
12. Ращектаев П. (2023, класс А.Р. Мотыгулина)

**Отделение СКД и НХТ**

1. Войнов В. (2007, класс Ф.С. Нуреевой)
2. Шарафеева Д. (2007, класс Ф.С. Нуреевой)
3. Насртдинова Раз. (2009, класс Ф.С. Нуреевой)
4. Насртдинова Рам. (2009, класс Ф.С. Нуреевой)
5. Васинова Э. (2009, класс Ф.С. Нуреевой)
6. Шаехова Г. (2010, класс Ф.С. Нуреевой)
7. Павлов И. (2013, класс Ф.С. Нуреевой)
8. Афанасьев Т. (2014, класс О.А. Надеждиной)
9. Алаев В. (2015, класс О.А. Надеждиной)
10. Иктисамова Э. (2015, класс О.А. Надеждиной)
11. Мухаметзянова О. (2016, класс О.А. Надеждиной)
12. Сабурова Д. (2016, класс О.А. Надеждиной)
13. Абдуллина Г. (2019, класс Ф.С. Нуреевой)
14. Насиров И. (2022, класс Ф.С. Нуреевой)

**Кушпита Мария Андреевна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## «Струны души» – формирование класса гитары в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф.З. Яруллина

**В** 2024 году Альметьевский музыкальный колледж отмечает свой 60-летний юбилей. За это время он сформировал достаточно богатую творческую историю, огромное количество последователей. На данный момент в нашем учебном заведении активно развиваются десять направлений по шести основным специальностям. Каждое направление ежегодно выпускает ярких исполнителей, талантливых будущих учителей, да и просто очень хороших творческих людей.

Но хотелось бы обратить внимание на отделение «Инструменты народного оркестра», а именно класс гитары. Он открылся на отделении одним из последних, и за его формированием стоит огромная работа преподавателя высшей квалификационной категории Татьяниной Ольги Николаевны.

В 1982 году Нуреева Фарида Саитовна, одна из тех преподавателей, кто стоял у истоков отделения народных инструментов в музыкальном колледже, обучала очень сильный курс из четырёх домристов. Фарида Саитовна всегда находится в творческом поиске свежего репертуара и тогда случайно нашла интересные ноты для трёх домр и гитары. На тот момент у неё в классе на третьем курсе училась Ольга Николаевна Татьянина. По воспоминаниям Нуреевой Ф.С., Ольга Николаевна увлекалась гитарой, очень красиво пела и часто аккомпанировала себе на этом инструменте. Это натолкнуло Фариду Саитовну предложить своей студентке исполнить партию гитары. Играть нужно было по нотам, а не аккордами. Ольга Николаевна не побоялась

такой непростой задачи, сама с помощью самоучителя разобралась со строем инструмента и исполнительскими приёмами. В итоге получился необычный тембрально свежий ансамбль. Как позже выяснилось, интерес Ольги Николаевны к шестиструнному инструменту был неспроста. Оказалось, что её мама тоже хорошо играла на семиструнной гитаре и красиво пела. В 1984 году Татьяна О.Н. поступила в класс домры в Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова. Обучаясь на третьем курсе, начала работать в детской музыкальной школе № 6 города Казани. Директор школы попросил Ольгу Николаевну взять несколько учеников из класса гитары, оставшихся без преподавателя. И, в силу обстоятельств, опыт пришлось набирать буквально на месте. В 1989 г. она вернулась в родной Альметьевск работать по распределению в детскую музыкальную школу № 1, где начала вести класс домры, и также продолжила практику преподавания классической шестиструнной гитары, в связи с повышением спроса на обучение и роста популярности этого музыкального инструмента. Ольга Николаевна одна из первых написала рабочие программы для обучения на гитаре в ДМШ. По этим программам в дальнейшем начали вести работу многие преподаватели музыкальных школ. Параллельно она работала преподавателем по классу домры в Альметьевском музыкальном колледже им Ф.З. Яруллина.

В 2000-х годах в связи с набирающим обороты интересом к гитаре возникла острая необходимость в квалифицированных преподавателях на юго-востоке Татарстана. Директор колледжа Еремеева Гузьял Вилсоровна подняла вопрос об открытии класса гитары. Выпускников из консерватории пригласить не получилось, так как музыкальные школы города Казани тогда тоже остро нуждались в кадрах, а выпускников было очень мало. И Ольгу Николаевну сначала отправили на переподготовку в город Тамбов к известному гитаристу, преподавателю Виталию Ганеву. Он поддержал её, помог найти инструмент и дал крепкую базу знаний. Затем в 2006-2008 гг. Ольга Николаевна прошла двухлетнее заочное обучение в Международной академии гитары в Санкт-Петербурге. По возвращении Ольга Николаевна начала вести класс гитары в Альметьевском музыкальном колледже. Большую поддержку в те годы оказал Виталий Вакифович Харисов. Он часто приезжал с мастер-классами, концертами, привозил обыгрывать программу своих студентов и выпускников, пропагандировал национальную музыку на гитаре, неоднократно был приглашён председателем Регионального конкурса исполнителей на классической шестиструнной гитаре, который организовала в городе Альметьевск Ольга Николаевна Татьяна.

Один из первых выпускников класса Ольги Николаевны – лауреат всероссийских и международных конкурсов Константин Сухомяткин. По окончании колледжа поступил учиться в педагогический университет (сейчас КФУ) в класс Даниса Щербакова. Сейчас работает в ансамбле города Казани.

Постепенно класс стал разрастаться. Большое количество выпускников Ольги Николаевны являются успешными преподавателями музыкальных школ Альметьевска и других городов: Альбина Газизуллина – ведущий преподаватель ДМШ № 3, Винокурова Татьяна – преподаватель ДМШ г. Санкт-Петербург, Зайцева Валерия открыла частную школу гитары в г. Казани, Александр Титов – ведущий преподаватель ДМШ № 2, Альберт Хуснутдинов – преподаватель ДМШ № 3, Ринат Мурзаханов – преподаватель ДШИ пгт Джалиль и преподаватель ДМШ № 3, Артём Кондрашин – преподаватель ССМШ г. Ноябрьск, Алексей Мельников – преподаватель ДШИ № 2 и многие другие. Одна из последних выпускниц музыкального колледжа Румия Гизатуллина сейчас учится в КазГИК. Выпускники Ольги Николаевны успешно поступают в консерватории, институты культуры и другие вузы нашей страны.

В 2015 году Максим Александрович Дыренков, преподаватель класса аккордеона АМК им. Ф.З. Яруллина, выступил с инициативой открыть новое отделение в музыкальном колледже – инструменты эстрадного оркестра. Идея была поддержана. Один из первых выпускников этого отделения Георгий Морев начинал своё обучение под нача-

лом Ольги Николаевны, которая вела класс эстрадно-джазовой гитары на этом отделении.

С 2016 года в колледже начал свою работу ещё один преподаватель по классу гитары Кушпита Мария Андреевна, выпускница КГК им. Н.Г. Жиганова (класс Михаила Михайловича Нагорнова). Она совмещает работу на двух отделениях – инструменты народного оркестра и инструменты эстрадного оркестра.

Мария Андреевна и Ольга Николаевна сейчас работают в творческом тандеме. В наши дни класс гитары стал большим и конкурентоспособным. Ребята это неоднократно доказали, получив награды на республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Выпускники продолжают дело своего наставника. Исполнительская школа Ольги Николаевны Татьяниной растёт с каждым годом. Многие выпускники разъехались по дальним городам нашей большой страны, но всегда с теплотой в душе вспоминают своего преподавателя гитары.

**Нуреева Фарида Сайтовна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1973 года

## Первооткрыватель класса домры-балалайки в АМУ в 1968 году

**В** жизни каждого подростка встречается человек, который так или иначе влияет на выбор будущей профессии. Таким человеком на моем жизненном пути стал мой преподаватель Ибрагимов Ханбаль Магсумович.

Навыки, приобретенные за период учебы в классе Ханбаля Магсумовича по предметам, которые он преподавал: специальность, оркестр народных инструментов, чтение оркестровых партитур, дирижирование ОРНИ — это те знания, которые помогли приобрести основы профессии в процессе учебы в КГК имени Н.Г. Жиганова.

Родители, выходцы из г. Бондюг (ныне Менделеевск), как дети кулаков, были сосланы в Магнитогорск. Мать – Бибинур 1901 года рождения (уроженка Елабужского р-на дер. Евраж). Отец - Магсум 1901 года рождения, уроженец Бондюжского р-на дер. Тайгузино. Ибрагимов Ханбаль Магсумович родился 22



Родители: отец – Магсум, мать – Бибинур

января 1942 года в городе Магнитогорске. До раскулачивания в семье было пятеро детей. В живых остались только двое: Ханбаль и старший брат Мирзаян, который с 1945 г. был призван в армию и 6 лет прослужил в Берлине.

Детство и юношеские годы Ханбаль провел в Магнитогорске. После 7-летнего школьного образования он поступает в ремесленное училище. Годы учебы в нем в жизни молодого человека являются судьбоносными. Одновременно посещая Дворец культуры металлургов, Ханбаль впервые знакомится с трехструнной домрой и связывает свою дальнейшую жизнь с этим русским народным инструментом.

На его счастье, в этот период, по приглашению администрации Магнитогорского музыкального училища, приезжает преподаватель института имени Гнесиных – Аншелес Леонид Аркадьевич. При первом знакомстве с рабочей молодежью он отметил талант и музыкальные способности молодого слесаря Ибрагимов Ханбаля. По совету Леонида Аркадьевича в 1960 году 18-летний Ханбаль поступает в Магнитогорское музыкальное училище, где он учится на одном курсе вместе с баянистом Фридрихом Липсом и балалаечником Шаукатом Амировым.

А в 1964 году поступает в Казанскую государственную консерваторию, где начал преподавать его наставник Аншелес Л.А., у которого Ханбаль проучился два года. Последующие годы учился у Королева Юрия Григорьевича – талантливейшего педагога.

В консерватории Ханбаль учился вместе с Зинаидой Плетнёвой (в дальнейшем – преподаватель музыкального училища города Нижнекамска, дирижёр городского ОРНИ), Цветковым Виктором (в дальнейшем – преподаватель, директор, дирижёр ОРНИ АМК имени Ф.З. Яруллина), Лапочкиной Антониной (в дальнейшем – преподаватель и заведомо народных инструментов АМК имени Ф.З. Яруллина).

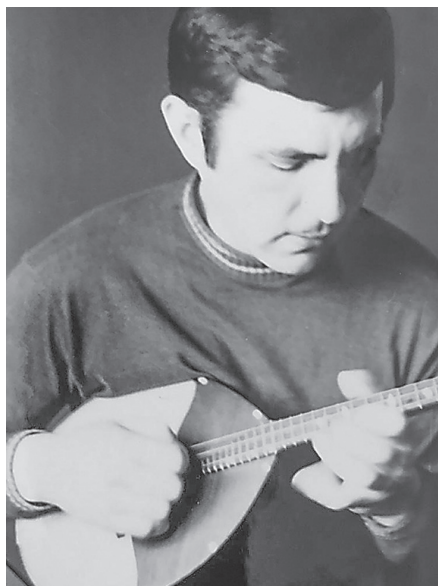
В 1968 году, по приглашению первого директора Альметьевского музыкального училища Масгута Габдрахмановича Имашева, приехал открывать струнно-щипковое отделение народных инструментов. В 1969 году Ханбаль Магсумович завершил учебу в консерватории экстерном, он является первым выпускником Казанской консерватории по классу трехструнной домры. С этого же года он стал дирижером оркестра народных инструментов АМУ. Его по праву можно назвать первым дирижером оркестра народных инструментов колледжа, т.к. до 1969 года в училище был только оркестр баянистов под руководством Шарафутдинова Махмуда Шарафутдиновича.

Первые струнники в АМК были приняты в 1969 году: в класс трехструнной домры – Булатова Татьяна из Азнакаево, Валитова Флёра из Арска, Нуреева Фарид из Муслюмово, на балалайку – Сергеев Михаил из деревни Ленино.

А на следующий год на балалайку был принят Кирам Сатиев – ныне известный музыкант-баянист; Ханиф Саетов, Рустам Зиятдинов, Раис Сулейманов, Нафис Губаев; домристы Вадим Ахметов, Ольга Московцева, Вера Аверина, Нурия Латыпова.

С огромной благодарностью вспоминаю уроки Ханбаля Магсумовича по всем предметам, которые он проводил с юными, ещё не осознавшими свою будущую профессию студентами училища. Всегда подтянутый, готовый поддержать и помочь во многих жизненных ситуациях. Меня поражала его манера игры на инструменте: чистота интонации, блестящая техника исполнения пассажей, а также виртуозная игра на фортепиано, т.к. частенько аккомпанировал своим студентам. На уроках он требовал и добивался от ученика выразительности в звукоизвлечении, качества интонации. Его уроки проходили словно мастер-классы, каждый урок был особенным, много внимания уделял развитию технических навыков игры на инструменте, четкости в отработке мелизмов.

В 1975 году Ханбаль Магсумович по семейным обстоятельствам совместно с супругой Гуляндам (выпускницей отделения хорового дирижирования АМУ) переезжает в Костромскую



Молодой домрист Ханбаль Ибрагимов



Выступление в составе оркестра Магнитогорского училища

область – город Буй, где работает в музыкальном училище, передав весь свой класс своей выпускнице Нуреевой Ф.С.

В 1979 году, по приглашению директора Нижнекамского музыкального училища Ахметзянова З.Х., чета Ибрагимовых вновь меняет место жительства. Работая преподавателем в Нижнекамском музыкальном училище, он одновременно является и дирижером ОРНИ музыкального колледжа г. Набережные Челны. В последующем полностью переезжает в Набережные Челны.

В апреле 1997 года Ибрагимов Х.М. был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РТ».

В 2007 году семья Ибрагимовых возвращается в Альметьевск. Устраивается на работу в ДШИ № 1, затем переводится в ДМШ № 2 и по совместительству работал в ДМШ № 1 имени Р. Нагимова.

За годы работы Ханбаль Магсумович подготовил и выпустил много домристов и балалаечников. Его выпускники преданы своей профессии и продолжают работу в качестве преподавателей, исполнителей в профессиональных оркестрах, ансамблях РТ и России.

#### **Выпускники класса преподавателя Ибрагимова Х.М. АМУ:**

Булатова Т.М. – заслуженный работник культуры РТ (ее выпускница Мухаметдинова Г.Ф. – профессор КГК имени Н.Г. Жиганова);

Нуреева Ф.С. – заслуженный работник культуры РТ (её выпускницы-преподаватели АМК имени Ф.З. Яруллина: Татьяна О.Н. по классу трехструнной домры и шестиструнной гитары, Абдуллина Г.И. по классу трехструнной домры; Салимова Г.И. – артист госансамбля РТ и преподаватель ДМШ г. Казань, преподаватели ДМШ и ДШИ в городах Альметьевск, Азнакаево, Набережные Челны, Казань, Буинск, Санкт-Петербург и других).

Сергеев М.П. – преподаватель института культуры и ДМШ г. Казань, мастер по ремонту струнных инструментов, известный не только среди домристов, балалаечников, гитаристов, но и баянистов.

Сатиев К.Ш. – народный артист РТ, известный музыкант-баянист, автор более 10 песен, публицист.



Х.М. Ибрагимов за дирижерским пультом



Члены жюри: на первом ряду второй слева  
Ф.Р. Галеев, Х.М. Ибрагимов, А.А. Лапочкина

Любичева (Коклина) Е.А. – преподаватель по классу домры и балалайки, дирижёр ОРНИ Заинской ДШИ.

Иван Корепанов, Арсений Цой – артисты ансамбля «Казан нуры».

Наталья Мансурова, Екатерина Степанова – артисты ГОНИ РТ под управлением А.И. Шутикова.

Сегодня Ибрагимов Х.М на заслуженном отдыхе, с огромным интересом и удовольствием посещает концерты и конкурсы ОРНИ, дает ценные советы, делает переложения для ансамбля народных инструментов, делится бесценным педагогическим опытом с преподавателями ДМШ, ДШИ и колледжа г. Альметьевска.

**Гульназ Исмагиловна Абдуллина,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж  
им. Ф.З. Яруллина», выпуск 2000 года  
**Усманова Галия Анваровна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж  
им. Ф.З. Яруллина», выпуск 1999 года

## Мой учитель – Фарида Нуреева

**Н**уреева Фарида Саитовна по праву может быть причислена к числу выдающихся преподавателей колледжа. Вот уже полвека Фарида Саитовна Нуреева ведет активную работу по воспитанию музыкантов-домристов, гитаристов, балалаечников, кураистов, а главное, – достойных людей с активной жизненной позицией и высоким профессионализмом.

Фарида Саитовна Нуреева – заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу домры, художественный руководитель ансамбля народных инструментов «Яшьлек» при НКЦ

«Элмет». Она вместе со своими единомышленниками Виктором Цветковым, Антониной Лапочкиной стояла у истоков альметьевской школы игры на народных инструментах и является автором огромного количества переложений народных песен. Ее имя с благодарностью вспоминают несколько поколений профессиональных музыкантов и любителей музыки за пропаганду и сохранение татарского фольклора и традиционного инструментального исполнительства.

Фарида Саитовна Нуреева родилась в селе Муслюмово Муслюмовского района 27 октября 1951 года. Ее мама Кашапова Закия Кашафетдиновна работала швеей-рукодельницей, а отец Нуреев Саитмухаммет Нуриахметович был учителем немецкого языка в школе.

Любовь к музыке, хороший слух и необыкновенные музыкальные способности проявились у Фарида уже в раннем детстве. Музыкальной школы в сельской местности не было, но музыкальный кружок, который был организован в общеобразовательной школе, маленькая Фарида посещала с большим интересом. Спартак Мухатович Ахметов – ее первый учитель, который открыл дорогу в мир музыки. Не имея полного профессионального музыкального образования, а только 2 года учебы в Московском институте культуры, Спартак Ахметов обладал высокими исполнительскими способностями на различных музыкальных инструментах, смог воодушевить на музыкальное творчество не одного ребенка. До сих пор Фарида Саитовна вспоминает своего первого учителя с теплотой, благодарностью и уважением, превозносит его талант в работе с детьми и всегда подчеркивает важность начального музыкального образования. Именно С.М. Ахметов привил девочке любовь к музыке, зажег интерес к музыкальным инструментам, научил играть на мандолине, кларнете, скрипке. В те же годы Харис Нигмязянов организовывает в муслюмовской школе кружок игры на баяне, который тут же осваивает Фарида. Помимо сольной игры, дети участвуют в ансамбле, организованном в школе и дающем концерты по всей округе. Играя в нем на альтовой домре, Фарида обнаружила в себе огромный интерес к ансамблевому и оркестровому исполнительству.

После окончания общеобразовательной школы Фарида Саитовна принимает решение поступать в Казанский педагогический институт на иностранный факультет. Но судьба распорядилась так, что поступление в институт не состоялось. В 1969 году девушка приезжает в Альметьевск в музыкальное училище. Выбор специальности падает на домру. Именно с этого времени и начинается профессиональное обучение игре на трехструнной домре в классе преподавателя Ибрагимова Ханбаля Магсумовича. За четыре года учебы в училище Фарида Саитовна полностью освоила игру на домре, что было и сложно, и увлекательно.

После окончания училища в 1974 году Фарида Саитовна продолжает свое обучение в Казанской государственной консерватории сначала в классе Королева Ю.Г., а на старших курсах – в классе преподавателя Хабибуллина С.М.

В консерватории Фарида Саитовна обучалась на заочном отделении и с того же, 1974 года, она начинает свою преподавательскую деятельность в Альметьевском музыкальном училище. Она подняла на высокий уровень культуру сольного исполнительства на домре, национальном инструменте курае, а также в области ансамблевой игры. Помимо обучения игры на домре, Фарида Саитовна обучала еще и игре на балалайке. Ее педагогическая деятельность вызвала огромный резонанс на юге-востоке Республики Татарстан.

По инициативе директора училища Нагимовой Зайтуны Лотфулловны, в 1992 году было принято решение открыть отделение «Татарское традиционное исполнительство». Фарида Саитовна была единомышленником Нагимовой З.Л. и начала активную работу: она была заведующей отделением «ТТИ», обучала игре на курае, кубызе, организовала ансамбль традиционных инструментов. Все занятия велись исключительно на татарском языке. Фарида Саитовна смогла возродить всеобщий интерес к татарским традиционным инструментам. География поступающих студентов расширилась, выходила за границы Альметьевского района. Со време-

нем стали приезжать абитуриенты с Актанышского, Азнакаевского и Муслюмовского районов.

Имя Фарида Саитовны связано с известным творческим коллективом «Яшьлек», создателем и бессменным руководителем которого она является уже более 20 лет. Ансамбль был организован на базе Альметьевского музыкального колледжа в 1994 году и состоял из студентов народного и оркестрового отделений. Со временем эти студенты окончили высшие учебные заведения в разных городах России и вернулись в родной Альметьевск. Творческий коллектив «Яшьлек» их вновь объединил. С 1997 года, будучи студенткой 2 курса АМУ, стала участницей ансамбля и Абдуллина Гульназ Исмагиловна. Она и по сей день является артистом ансамбля «Яшьлек». В настоящее время ансамбль носит статус штатного коллектива при национально-культурном центре «Элмет» и достиг высокого уровня исполнительства. Коллектив является лауреатом всероссийских и республиканских конкурсов, в чем, несомненно, заслуга его руководителя Нуреевой Фарида Саитовны, которая является составителем репертуара и автором многих переложений для ансамбля. Фарида Саитовна – горячая поклонница своего дела: она любит татарские народные инструменты, знает их природу, находит такие татарские народные произведения, которые редко встретишь в репертуаре других ансамблей.

Фарида Саитовна – это педагог с большой буквы. Она всегда может расположить к себе, умеет найти подход к каждому студенту. Даже в самые напряженные моменты она сохраняет спокойствие, без раздражительности, а умением убеждать может достучаться до каждого студента. Фарида Саитовна никогда не позволяет делить студентов на более или менее перспективных, всегда в равной степени одинаково занимается с каждым студентом.

За годы работы в классе специальной домры у Ф.С. Нуреевой проучилось огромное количество студентов, почти все ее ученики работают в сфере культуры, многие из них продолжили свое образование в музыкальных вузах и продолжают успешно работать в музыкальных школах и колледжах республики. Татьяна Ольга (выпуск 1984 года) – преподаватель по классу гитары в АМК им. Ф.З. Яруллина, Еремеева Татьяна (выпуск 1987 года) – преподаватель ДМШ г. Казань, Давлетшина Дильбар (выпуск 1990 года) – преподаватель по классу домры и балалайки в ДШИ п. Муслюмово, Салимова Гульзар (выпуск 1999 года) – солист и артист Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан, Абдуллина Гульназ (выпуск 2000 года) – преподаватель по классу домры в АМК им. Ф.З. Яруллина, Хабибуллина Зарема (выпуск 2009 года) – преподаватель по классу домры в ДМШ № 3 г. Альметьевск, Акимов Ирина (выпуск 2004 года) – преподаватель по классу гитары и домры в ДМШ г. Адлер, Шаехова Гузель (выпуск 2011 года) – преподаватель по классу балалайки в ДМШ № 3 г. Альметьевск, Малюткина Светлана (выпуск 2013 года) – специалист Благотворительного фонда «Татнефть», участница проекта «Голос». Это далеко не все выпускники класса Фарида Саитовны, можно много и долго перечислять выпускников наставника, и это все личности, которые являются продолжателями дела своего преподавателя. Величайшее счастье быть студентом Фарида Саитовны, а сейчас трудиться с ней в колледже будучи коллегами. Нас роднит глубокая любовь к музыкальному искусству, а особенно к домре. Ее Фарида Саитовна ласково называет «подруга звонкая моя».

За многолетний самоотверженный труд, заслуги в области музыкального искусства Фарида Нуреева удостоена звания «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан». Она занимает почетное место в ряду деятелей музыкального искусства не только Альметьевского района, но и всей Республики Татарстан.

**Булатова Альбина Ринатовна,**  
руководитель ПЦК «Инструменты  
народного оркестра»,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2006 года

## «Не случайно я стал преподавателем баяна...»

**В** 2024 году Альметьевский музыкальный колледж отмечает свой славный 60-летний юбилей. Свою трудовую деятельность в качестве преподавателя по классу специального баяна Ильнур Ильдарович Булатов начал в сентябре 2012 года, сразу после окончания Казанской консерватории. Вот уже более 10 лет в качестве преподавателя, а первому знакомству с колледжем – более 20 лет назад. Из беседы с Ильнуром Ильдаровичем стало понятно, что педагогом он стал не случайно.

В его семье были учителя. Прадед Исай Рафикович Ханнанов после войны вернулся в родное село Степановка Оренбургской области и стал директором школы. Память о нем увековечена в монументе на территории школы. Мама Зулейха Камиловна работала преподавателем в общеобразовательной школе. Любовь к музыке пришла к нему в детстве.

Родился он в городе Абдулино Оренбургской области. Самым теплым и добрым воспоминанием из детства по сей день остается как его дедушка Ильяс играл на гармошке-тальянке. Он был самоучкой, но тогда казалось, что лучше дедушки никто не владеет этим инструментом. Азы игры на гармошке дала мама. У нее педагогическое образование, и во время учебы она изучала музыкальную грамоту. С ней выучили ноты и играли самые простые народные песни. Увидев рвение внука к музыке, дедушка купил гармошку, а позже, когда Ильнур Ильдарович уже был студентом консерватории и успешно играл на баяне, отдал ту самую свою гармошку, которая разбудила любовь к народной музыке. Сейчас гармошка деда бережно хранится дома, и есть надежда передать ее внукам.

В какой-то момент юный музыкант понял, что тех знаний и умений, которые приобрел самостоятельно, уже не хватает. Было принято решение идти в музыкальную школу. На тот момент ему уже исполнилось 10 лет. По современным меркам он был уже «старичком». Замечательные педагоги, которые развили профессиональные навыки игры на баяне и привили любовь к инструменту – это Александр Федорович Москалев и Павел Геннадьевич Макаров, который вел специальность уже в выпускных классах. Именно Павел Геннадьевич разглядел потенциал молодого исполнителя-баяниста, с ним выступали на областном конкурсе исполнителей на народных инструментах, где получили звание лауреата. С Павлом Геннадьевичем связь не пропадала ни во время учебы в Альметьевском музыкальном училище, ни когда был студентом Казанской консерватории. И по сей день на связи с преподавателем. Ильнур Ильдарович с радостью принимает участие в концертах Абдулинской ДШИ.

После окончания ДШИ было принято решение поступать в Альметьевское музыкальное училище. С 2003 года творческая жизнь Ильнура Ильдаровича неразрывно связана с этим учебным заведением. На вступительных экзаменах исполнял очень серьезную программу для школьника – прелюдию и фугу d-moll (ХТК II том). После зачисления в колледж был распределен по специальности в класс Цветкова Виктора Ириарховича. Из воспоминаний: «Большое счастье, я считаю, что мне так повезло с педагогом. Профессионал своего дела, очень тактично, грамотно объясняющий материал. На уроках всегда рабочая, творческая атмосфера. Виктор Ири-

нархович приучал к «музыкальному порядку»: точная аппликатура, стилистическое соответствие эпохе исполняемой музыки, мастерство ведения меха, регистровка (баян становился на его уроках настоящим оркестром) и многое другое. Огромный репертуар баяниста-исполнителя мы прошли с моим учителем: среди них прелюдии и фуги из ХТК, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, произведения композиторов Ф. Шопена, И. Альбениса, Р. Яхина; оригинальные сочинения для баяна композиторов А. На-Юн-Кина, Е. Дербенко, Вл. Золотарева, Тимошенко и многих других. Всегда с уважением и благодарностью вспоминаю своего учителя!»

В октябре 2020 года на концерте в день памяти наших преподавателей Ильнур Ильдарович с особым волнением и благодарностью исполнил в память о своем учителе Викторе Цветкове «Ave maria» композитора А. Пьяцолла.

Ну, а далее 5 лет «специалитета» в Казанской консерватории на отделении народных инструментов у профессора Файзуллина Абузара Анваровича. Период музыкального взросления и осознания тонкостей исполнительского мастерства в игре на многотембровом баяне.

Стать именно исполнителем на баяне, кроме обучения, помогла работа в профессиональных коллективах города Казань. 2 года в качестве баяниста в Государственном ансамбле кряшен «Бермянчек», далее работа в оркестре «Казан нуры» под управлением Р. Ильясова. Огромный, очень полезный опыт работы в коллективе с профессиональными музыкантами, гастрольные поездки по городам России от Екатеринбурга до Владивостока.

После окончания консерватории Ильнур Ильдарович решил вернуться в Альметьевский музыкальный колледж в качестве преподавателя по классу баян. Его первый студент по специальности, наверное, навсегда останется в памяти! Ильназ Инсафов. Очень старательный, трудолюбивый парень. С ним они участвовали и занимали места на многих конкурсах. В 2022 году он окончил Казанскую консерваторию, сейчас является солистом-баянистом в популярной татарской группе «Казан егетләре».

Педагогическая работа Ильнура Ильдаровича всегда шла параллельно с игрой на баяне. Молодому преподавателю завоевать авторитет в глазах студентов можно только профессиональной игрой на инструменте. Только играя сам, ты становишься примером для своего студента. Совершенствовать исполнительское мастерство на баяне продолжил вместе со своим коллегой Андреем Спиридоновым. Их дуэт выступает на концертных площадках города. С профориентационной работой объехали все школы юго-востока РТ. Трижды были удостоены звания Гран-при на музыкальных конкурсах. Самым запоминающимся в памяти многих останется выступление на конкурсе «Феерия аккордеона» в Казани, где в исполнении дуэта прозвучало произведение Александра На-Юн-Кина «Под окном черемуха колыхается». Так получилось, что именно в этом году автор данного произведения был председателем жюри. Из его рук они получили главный приз конкурса Гран-при и восторженные отклики от коллег и преподавателей Казанской консерватории.

На сегодняшний день активно продолжается педагогическая деятельность Ильнура Ильдаровича в стенах колледжа. Хочется вспомнить его выпускников:

1. Ляйсан Ямалиева (окончила музыкальный факультет КФУ)
2. Айдар Сафиуллин (студент КГК им. Н.Г. Жиганова)
3. Даниф Сафиуллин (студент КазГИК)
4. Семен Леонтьев (студент КГК им. Н.Г. Жиганова)
5. Резеда Халикова (студентка КФУ)
6. Булат Гарифуллин (студент КГК им. Н.Г. Жиганова)
7. Булат Ахметзянов (солист ансамбля «Яшьлек» при НКЦ «Элмэт»)

Наряду с выпускниками, хочется сказать и о нынешних студентах. Со студентом 4 курса Рузалем Валиевым прошли серьезный путь. С первого курса он рвался в бой, участвовал в кон-

курсах, разбирал серьезные программы, современную музыку. И на сегодняшний день достиг хороших результатов. Является обладателем первой премии конкурса «Феерия аккордеона», стал лауреатом Всероссийского конкурса баянистов Поволжья в г. Ульяновск, международного конкурса «Виват, баян!», г. Самара, конкурса исполнителей на народных инструментах им. С. Сайдашева. Хорошие результаты в игре на баяне есть и у других студентов класса: студент 3 курса Расул Миниханов – участник и призер многих конкурсов, Амин Шакиров – очень чуткий концертмейстер для вокалистов, прекрасный исполнитель произведений Р. Курамшина, Айдар Галеев – постоянный участник концертов проекта «Артгостиния» и первокурсники Эмиль Еникеев и Данил Булатов, которые только встают на профессиональный путь баяниста-исполнителя.

С 2017 года Ильнур Ильдарович является художественным руководителем оркестра народных инструментов Альметьевского музыкального колледжа. Ежегодно оркестр играет 2 и более тематические концертные программы для жителей города. Ильнур Ильдарович пополняет репертуар оркестра новыми инструменталками и переложениями.

Стены Альметьевского музыкального колледжа всегда вдохновляют на творчество. Так, в 2018 году вместе с коллегами-единомышленниками появился ансамбль «Melodi», руководителем которого Ильнур Ильдарович является и в настоящее время. Много интересных концертных программ было исполнено за 5 лет: на сцене Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая с солисткой Алисой Маминой, с альметьевским танцевальным коллективом «Мириданс» и многие другие.

Подводя итог, хочется сказать, что в своей работе Ильнур Ильдарович всегда старается придерживаться принципов последовательности и достигать поставленных целей.

**Никитина (Киселева)  
Екатерина Александровна,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2009 года**

## **Мой преподаватель по классу домры Гульназ Исмагиловна Абдуллина**

**Г**ульназ Исмагиловна Абдуллина, преподаватель по специальному классу домры – одна из тех, кто может познакомить с народным инструментальным искусством. Родилась Гульназ Исмагиловна в г. Заинске в декабре 1980 года. Затем, когда ей было 5 лет, семья переехала жить в село Муслюмово. Папа Бекмансуров Исмагил Сингатуллович работал старшим оператором на Муслюмовской газораспределительной станции и по совместительству преподавал предмет «Агрономия» в профессиональном техникуме, мама Бекмансурова Рамиля Вахитовна всю жизнь работала главным бухгалтером в общепите. На сегодняшний день родители находятся на заслуженном отдыхе. Старший брат Гульназ – Алмаз Исмагилович Бекмансуров знаком с музыкой с детских лет. Можно сказать, что именно он и познакомил Гульназ Исмагиловну с миром искусства.

Домра с раннего детства вошла в жизнь Гульназ Исмагиловны. Однажды со старшим братом она пошла на концерт в детскую школу искусств, где выступала выпускница Альметьев-



ского музыкального училища по классу домры. Исполнение и звучание инструмента настолько понравилось Гульназ, что она решила всерьез научиться профессионально играть на домре. В восьмилетнем возрасте Гульназ начинает обучаться в Муслимовской детской школе искусств по классу домры у преподавателя Давлетшиной Д.Р.

В 1996 году Гульназ Исмагиловна поступает в Альметьевское музыкальное училище им. Ф.З. Яруллина на специальность «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» в класс преподавателя домры Фарида Саитовны Нуреевой. Старший брат Алмаз к тому времени уже был студентом училища и обучался игре на баяне в классе преподавателя Галеева Фарида Рустамовича. После окончания училища он не связал свою дальнейшую жизнь с музыкой.

В годы учебы в училище Гульназ Исмагиловна принимала активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Свободного времени практически не было. Как говорит Гульназ Исмагиловна: «Мы фанатично занимались: в 6.00 приходили в училище и уходили ближе к 21.00».

С первого года обучения Гульназ Исмагиловна стала играть в составе оркестра народных инструментов под руководством Цветкова Виктора Иринарховича. В настоящее время Гульназ Исмагиловна является концертмейстером групп малых домр в оркестре народных инструментов, а также постоянной его солисткой. Также со студенческих лет Гульназ Исмагиловна начала играть в татарском ансамбле под руководством Нуреевой Ф.С. на мандолине. Сейчас это вокально-инструментальный ансамбль «Яшьлек» при НКЦ «Элмет», и Гульназ Исмагиловна является артистом этого ансамбля.

После окончания колледжа, в 2000 году, Гульназ Исмагиловна поступает в Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова в класс преподавателя Мухаметдиновой Г.Ф. на очное отделение. После первого курса она переводится на заочную форму обучения по ходатайству директора Альметьевского музыкального училища Гузель Вильсоровны Еремеевой. В связи с открытием новой специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», училище нуждалось в преподавателях.

С 2001 года Гульназ Исмагиловна начинает свою трудовую деятельность в Альметьевском музыкальном училище в качестве преподавателя по следующим дисциплинам: ансамбль, специальность, изучение родственных инструментов оркестра, также она работает иллюстратором в оркестре народных инструментов и иллюстратором у клавишных народных инструментов. В 2006 году Гульназ Исмагиловна оканчивает консерваторию.

Гульназ Исмагиловна обладает профессиональной подготовкой и личными качествами, необходимыми для успешной преподавательской работы. Она уверенно проявляет себя во многих сферах деятельности педагога-музыканта. Привлекает внимание ее стремление вовлечь своих воспитанников в атмосферу творческого труда музыканта. Её ученики показывают хорошие результаты на зачетах, экзаменах и конкурсах, проектах различных уровней.

На сегодняшний день Гульназ Исмагиловна выпустила 13 специалистов по классу домры по специальности «Инструменты народного оркестра» и 7 в рамках специальности «СКД и НХТ», «НХТ. Этнохудожественное творчество» по специализации домра. Практически все выпускники продолжили свое образование в высших учебных заведениях по профилю и уже ведут самостоятельную трудовую деятельность.

Диана Арютина – выпускница 2008 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра». В классе Гульназ Исмагиловны Диана начала обучаться на 4 курсе. После окончания колледжа Диана работала в Черемшанской ДШИ, после замужества переехала жить в Бугульму. На сегодняшний день она является преподавателем Бугульминской ДШИ. Диана получила высшее образование в КФУ и прошла переподготовку по направлению «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин».

Екатерина Киселева – выпускница 2009 года по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализация домра. Имеет высшее образование АГИМС, ТИПКА города Альметьевска. Работает в Альметьевском музыкальном колледже на должности преподавателя психологии и педагогики.

Анна Киселева – выпускница 2009 года по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализация домра. Получила высшее образование в ИЭУП им. В.Г. Тимирязова, город Альметьевск. Работает на Альметьевском трубном заводе – специалист подготовки производства. Екатерина и Анна являются первыми выпускницами Гульназ Исмагиловны Абдуллиной по специализации домра на специальности «СКД и НХТ». До поступления в училище девочки не имели музыкального образования. Именно Гульназ Исмагиловна познакомила их с инструментом и научила играть на нем. На государственных экзаменах они показали высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства, который был по достоинству оценен председателем Государственной экзаменационной комиссии.

Диана Мурзакова – выпускница 2010 года по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализация домра. Получила высшее образование в КГУКИ, город Казань. Два года после окончания колледжа работала по специальности в ДМШ. В данный момент проживает в Москве, работает в авиакомпании.

Лилия Шагиева – выпускница 2010 года по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализация домра. Получила высшее образование в КГУКИ, город Казань. В данный момент проживает в Москве.

Анастасия Упанова – выпускница 2011 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. Настя окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, ассистентуру-стажировку Санкт-Петербургского государственного института культуры. На сегодняшний день Настя работает преподавателем по классу домры в Санкт-Петербургской ДШИ на Петроградской, концертмейстер, солистка оркестра национальных инструментов «Терема», ведёт активную концертную и конкурсную деятельность, является лауреатом международных и всероссийских конкурсов.

Резеда Фархутдинова – выпускница 2015 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. Получила высшее образование в КГУКИ, город Казань. До 2023 года работала преподавателем в Альметьевской ДМШ № 1 им. Р. Нагимова, с 2023 года работает в Альметьевском музыкальном колледже на должности методиста и является иллюстратором народного оркестра под управлением Ильнура и Альбины Булатовых.

Элина Нуртдинова – выпускница 2016 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. Элина окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова. В данный момент работает преподавателем домры и гитары в ДМШ № 21 Советского района города Казани. Ведёт активную концертную и конкурсную деятельность.

Ильгиза Бакиева – выпускница 2016 года по специальности «Народное художественное творчество. Этнохудожественное творчество». Ильгиза получила высшее образование в КГУКИ,

город Казань. В данный момент является преподавателем Сармановской ДШИ им. И.Г. Шакирова, преподает домру, гитару.

Екатерина Лизунова – выпускница 2016 года по специальности «Народное художественное творчество. Этнохудожественное творчество», специализация домра. Катя окончила ИЭУП им. В.Г. Тимирязова, город Альметьевск. В данный момент работает в детском саду № 5 «Бэлэкэч» города Бавлы.

Выпускники 2017-2018 гг.: Мария Ахмедова – выпускница по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», Аделина Владимирова – выпускница по специальности «Народное художественное творчество. Этнохудожественное творчество», специализация домра. Аделина продолжила свою учебу по направлению режиссура в Санкт-Петербурге, Яна Миханюшина – выпускница 2018 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. Айгуль Хаметова – выпускница по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. В 2022 году окончила КГУКИ в городе Казань и продолжила свою учебу в магистратуре этого же университета. Работает преподавателем по классу домры в ДМШ № 17 им. С.З. Сайдашева, город Казань. Ведёт активную концертную и конкурсную деятельность.

Аида Юсупова – выпускница 2019 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. Окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова. В данный момент работает преподавателем по классу домры в ДМШ № 17 им. С.З. Сайдашева, город Казань. Ведёт активную концертную и конкурсную деятельность.

Энже Шайхелова – выпускница 2020 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. На сегодняшний день Энже является студенткой 4 курса Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова. Ведёт активную концертную и конкурсную деятельность.

Выпускники 2021 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» – Мария Павлова, Арина Рупенко.

Наташа Токарева – выпускница 2021 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. Наташа работает преподавателем по классу домры в Альметьевской ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова, по совместительству также работает в Джалильской ДМШ им. М.Г. Юзлибаева, преподает домру и гитару и является артистом ВИА «Яшьлек» национально-культурного центра «Элмет».

Илюса Ахметова – выпускница 2023 года по специальности «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», специализация домра. На сегодняшний день Илюса является студенткой 1 курса Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова.

Гульназ Исмагиловна поддерживает связь со своими выпускниками. Иногда ребята заезжают в гости в родной колледж, если нет возможности приехать, общение идет через социальные сети.

Помимо педагогической деятельности Гульназ Исмагиловна ведет концертную и конкурсную деятельность в составе ВИА «Яшьлек», где ансамбль неоднократно становился лауреатом международных и всероссийских конкурсов. Не остается в стороне и методическая деятельность. Гульназ Исмагиловна ежегодно дает мастер-классы, показывает открытые уроки на базах детских музыкальных школ и школ искусств города Альметьевска и юго-восточного региона Республики Татарстан. На сегодняшний день Гульназ Исмагиловна Абдуллина является одним из ведущих преподавателей высшей квалификации Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина.



Гульназ Исмагиловна счастлива в семейной жизни. Муж полностью поддерживает ее в профессии. У них двое замечательных детей. Старший сын Булат с детских лет посещал все концерты мамы и дарил ей цветы. В настоящее время Булат учится на 4 курсе КНИТУ КХТИ на факультете «Теплоэнергетика и теплотехника». Младшая дочь Малика так же, как и старший брат всегда посещает концерты мамы. Сейчас Малика является ученицей 7 класса лицея № 2 города Альметьевска и учащейся Альметьевской ДМШ им. Р. Нагимова по классу фортепиано.

**Сафиуллина Резеда Радиковна,**  
методист ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2015 года

## **«Она открыла нам мир коллективного музицирования»**

**В** 2024 году Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина отмечает своё 60-летие. В юбилейный год многим из нас хочется вспомнить свои студенческие годы, преподавателей, которые помогли на пути освоения профессии музыканта. Всегда с уважением вспоминаю своих учителей: Нурееву Ф.С., Абдуллину Г.И., Цветкова В.И., Ульшину Е.Ф. и др. Хочется рассказать о педагоге, с которым я познакомилась еще в музыкальной школе, далее в колледже, а сейчас мы – коллеги. Это Альбина Ринатовна Булатова (Мингулова).

Во все времена считается, что для музыканта-домриста, а это именно та специальность, которую я осваивала, главный урок – это специальность. Не хочу оспаривать данный факт. Но ведь есть в учебном процессе и предметы коллективного музицирования, такие как оркестр и ансамбль. Именно на этих предметах произошло мое знакомство с Альбиной Ринатовной в сентябре 2011 года.

Тогда я была уже выпускницей ДМШ № 1 им. Р. Нагимова по классу домры и дополнительно ходила в ансамбль и оркестр. В конце лета нам сообщили новость о том, что наш руководитель Николай Степанович Шестаков переезжает в Казань и к нам придет новый руководитель, молодая выпускница Казанской консерватории. Тогда мы приняли эту новость, мягко говоря, негодую. Только окончила вуз, да еще и девушка?! Только потом мы поняли, что нам все-таки очень повезло. Альбина Ринатовна смогла еще больше заинтересовать нас игрой в оркестре, сплотить и сдружить коллектив. Мы участвовали в конкурсах в Альметьевске, Казани, Набережных Челнах, и наш оркестр всегда занимал первое место. Она была очень заинтересованным руководителем. Мы, тогда дети и подростки (некоторые были очень непростые), не только играли, а старались понять музыку: расшифровать, что спрятано за музыкальными фразами и интонациями, рисовали ее нотами, придумывали стихи или короткие рифмованные фразы, чтобы справиться с ритмическими трудностями. Но самое главное для нас – быть вместе, потому что оркестр – одна большая дружная семья! Именно Альбина Ринатовна помогла нам по-новому взглянуть на разучивание музыкальных произведений.

Став уже коллегой, я набралась смелости все-таки узнать, как же она пришла в музыку и как решилась на такую «неженскую» профессию – дирижер оркестра народных инструментов.

Альбина Ринатовна родилась и выросла в Альметьевске. Ее родители были людьми технических профессий и работали в нефтяной отрасли. После рождения ребенка мама поменяла род деятельности, полностью посвятив свое свободное время дочери, развитию в ней творческой личности, потому что любовь и заинтересованность музыкой пришла к Альбине Ринатовне в детском саду. Она вспоминает, что после музыкальных занятий, придя домой, садилась за игрушечный деревянный рояль красного цвета. Обязательно рассаживала всех кукол и мягкие игрушки вокруг себя, очень важно ставила перед собой книжку со сказками, воображая, что в ней есть нотная запись песен и проводила с ними музыкальное занятие. Так она могла петь и играть часами. К слову, музыкальный руководитель детского сада, видя её способности, рекомендовал родителям отдать ее в музыкальную школу. Было принято решение поступать в класс фортепиано. Но накануне вступительных экзаменов, это были майские праздники, придя на площадь с родителями, Альбина Ринатовна услышала выступление инструментального ансамбля на площади Ленина. Тогда, будучи ребенком, она не знала о существовании такого инструмента, как аккордеон, поэтому большой интерес вызвал мужчина, который играл «почти что на фортепиано». Позже она узнала, что в тот день на аккордеоне играл Владимир Николаевич Кахичко и его выступление стало решающим в выборе инструмента. В музыкальную школу поступали в класс аккордеона. Уже в детстве она не побоялась и выбрала очень серьезный, тяжелый инструмент, который девочки выбирали не часто.

Первого сентября 1996 года Альбина Ринатовна начала свой долгий путь музыканта в детской музыкальной школе № 1 им. Р. Нагимова в классе Муртазиной Валентины Александровны. Одним из любимых ее уроков был оркестр народных инструментов (рук. Шестаков Н.С.) и ансамбль «Тургай» (рук. Шайдуллина Л.Р.). Именно на этих занятиях она впервые взяла в руки альтовую домру, на которой успешно играет и по сей день в ансамблях. Игра на аккордеоне и альтовой домре в ее творческой жизни всегда шли вместе, а дирижирование появилось намного позже.

В 2002 году Альбина Ринатовна стала студенткой Альметьевского музыкального училища им. Ф.З. Яруллина – класс аккордеона Еремеева Владимира Александровича, класс дирижирования – Татьяниной Ольги Николаевны, а в 2006 году студенткой Казанской консерватории им. Н.Г. Жиганова – класс аккордеона Яковлева Валерия Ивановича, класс дирижирования Хабибуллина Сагита Муллануровича.

Приехав из провинциального Альметьевска в столицу Республики Татарстан, Альбину Ринатовну, можно сказать, накрыла музыкальная лавина. С большим интересом она слушала концерты симфонической музыки, выступления профессиональных пианистов, органистов, вокалистов и духовиков в БКЗ им. С. Сайдашева и Филармонии им. Г. Тукая. Не только исполнительский, но и слуховой опыт нужен профессиональному музыканту.

С особым волнением вспоминаются занятия оркестра народных инструментов консерватории. Тогда им руководила Мухаметдинова Гузель Фаилевна. Ее, первокурсницу, распределили в группу альтовых домр, что бывает очень редко, потому что в вузах в этой группе обычно играют только специалисты - домристы. Первым произведением на занятии стала «Русская рапсодия» композитора Г. Шендерова. Виртуозная партия альтов тогда очень напугала. Благодаря грамотной работе и помощи концертмейстера группы, которой была Абсалямова (Саттарова) Фарида Фаритовна (ныне преподаватель Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева) трудолюбию, усердию покорились не только эта партия, но и многие другие, были освоены главные фундаментальные принципы в игре на альтовой домре.

Именно в консерватории талант дирижера в скромной первокурснице сумел разглядеть Сагит Муллаунович Хабибуллин. Тогда она всерьез не воспринимала его слова, когда он говорил: «Занимайся дирижированием упорнее. Это, возможно, твоя будущая профессия!» Но все-таки, прислушавшись к мнению педагога, она получила специализацию дирижера, которая была необязательной для всех студентов кафедры народных инструментов, и с каждого курса обычно выбирали только троих лучших. На уроках Сагит Муллаунович как бы в шутку говорил концертмейстерам: «Коллеги, приготовились к тщательной работе. Маэстро Мингулова за дирижерским пультом». Что безусловно смущало студентку, но в то же время придавало уверенности и мотивировало к работе.

Кроме уроков дирижирования, были обязательными такие дисциплины, как инструментовка и чтение оркестровых партитур. Здесь тоже очень повезло с педагогами. Первые полтора года эти предметы вел Мирсайд Загидуллович Яруллин (брат Фарида Яруллина, имя которого носит Альметьевский музыкальный колледж). В связи с болезнью его заменила молодой преподаватель кафедры композиции Елена Валерьевна Анисимова.

Многие студенты консерватории параллельно с обучением начинают свою педагогическую деятельность. Альбина Ринатовна не стала исключением. Она вела класс аккордеона в музыкальной школе при КМК им. И.В. Аухадеева. Но больше всего она мечтала стать артистом Государственного оркестра народных инструментов под управлением А.И. Шутикова. Концерты этого коллектива она посещала очень часто. Профессиональная игра музыкантов тогда завораживала.

Мечта сбылась! Когда Альбина Ринатовна была студенткой 4 курса, она приняла участие в прослушивании на вакантную должность артиста в группе басовых домр. Её взяли с испытательным сроком в два месяца, и она смогла проявить себя, как профессиональный музыкант. Сложнейшие переложения для народного оркестра: финал «Симфонии № 6» П.И. Чайковского, финал «Итальянской симфонии» Ф. Мендельсона, увертюры к операм «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Это лишь часть сложнейших партий и гениальных произведений, к которым Альбина Ринатовна смогла прикоснуться за два года работы в Государственном оркестре народных инструментов РТ. А сольные концерты с оркестром в те годы давали музыканты с мировым именем: А. Цыганков, А. Складов, А. На-Юн-Кин, В. Зубицкий, Д. Штода, В. Гимадеева и многие другие. Колоссальный опыт игры в профессиональном музыкальном коллективе, звучание оркестровых групп, работа дирижера с оркестром – все это огромная школа знаний, которая пригодилась, когда Альбина Ринатовна сама начала работать с оркестром.

В 2011 году после окончания консерватории Альбина Ринатовна вернулась в Альметьевск. Главной причиной стало тяжелое заболевание мамы. Но, как говорится в пословице, «не было бы счастья, да несчастье помогло». С этого времени я знакома с Альбиной Ринатовной.

Она вела у нас два предмета: оркестр и ансамбль. Наш коллектив назывался «Ялкын» (5 человек), позже она стала руководителем еще одного ансамбля – «Тустеп» (4 человека). Мы активно участвовали в концертной жизни Альметьевска, ездили на конкурсы. Самыми запоминающимися для меня останутся поездки в Нижний Новгород и в г. Несебр (Болгария). Поездка в Болгарию была самой долгой и увлекательной: 21 день путешествия, мастер-классы и лекции, выступление на конкурсе, где мы заняли 1 место, знакомство и общение с музыкантами не только из России. Тогда Альбина Ринатовна стала для нас музыкальным наставником, и другом. Она увлекла нас коллективным музицированием и профессией музыканта настолько, что оба коллектива полными составами с разницей в три года поступили в Альметьевский музыкальный колледж, окончили музыкальные вузы и связали свою жизнь с музыкой. С 2017 года Альбина Ринатовна руководит оркестром народных инструментов Альметьевского музыкального колледжа. После ухода с этого поста Виктора Иринарховича Цветкова занять это место кому-то было очень тяжело и ответственно. Но огромное уважение к «детищу» нашего любимого маэстро, мысль о продолжении его традиций способствовали принятию решения. Пост руководителя, всю организационную работу, поддержание музыкальных инструментов в надлежащем виде, инструментовки и аранжировки для оркестра взял на себя Ильнур Ильдарович Булатов, а Альбина Ринатовна стала дирижером. Когда за дирижерским пультом был Виктор Иринархович, они оба играли в оркестре. Сначала студентами, а после окончания консерватории вернулись в качестве иллюстраторов, поэтому знали всю работу «изнутри».

В 2015 году, в сентябре, Виктор Иринархович начал разбор только что написанного произведения композитора Виктора Новикова «Девичьи страдания», партитуру которого автор привез, приехав на курсы повышения квалификации для педагогов юго-восточного региона. Тогда Виктор Иринархович, начав работу над сочинением, поставил задачу исполнить его на конкурсе оркестров, который проводится в филармонии г. Казани под руководством А.И. Шутикова, а членами жюри являются сильнейшие музыканты «народники» России. Но, к сожалению, болезнь Виктора Цветкова не дала воплотить этот замысел в жизнь. Заняв пост дирижера, Альбина Ринатовна вместе с Ильнуром Ильдаровичем решили завершить дело, которое начал их учитель. Конкурс проводится раз в два года, поэтому первый год новый дирижер и музыканты привыкали друг к другу, отыграв лишь несколько концертов в колледже. Но в 2018 году подготовили программу и поехали на конкурс. Работа была очень тщательная и кропотливая. Программа достойная. Играли два «Русских танца»: А. Лубенникова и П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро» в переложении для ксилофона с оркестром (солист А. Брагин) и премьеру «Девичьи страдания» В. Новикова. До сих пор, пересматривая записи с конкурса, испытываешь чувство волнения и гордости за коллектив. И все это благодаря профессиональной работе руководителей. Тогда оркестр занял 2 место, но это не было поражением, потому что 1 место в категории студенческих коллективов занял баянный оркестр музыкального училища при РАМ им. Гнесиных под управлением Р. Канеева, солисткой у них была известная аккордеонистка М. Власова.

Так, завершив задумки своего педагога, Альбина Ринатовна взяла новый курс. Сегодня оркестр играет 2-3 тематические программы в год, является участником проекта «Татнефти» «Music art», выступает на концертных площадках города и республики.

С сентября 2023 года Альбина Ринатовна является руководителем отделения «Инструменты народного оркестра» Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина. Эстафету руководства она приняла от своего педагога В.А. Еремеева.

**Собакинских Ирина Александровна,**  
преподаватель МБОУ ДО ДМШ № 1  
им. Р.Н. Нагимова, г. Альметьевск,  
выпуск 1989 года

## Тёплые воспоминания юности

**В** 2024 году в нашем городе знаменательное событие: Альметьевский музыкальный колледж будет праздновать шестидесятилетний юбилей. И, конечно, приятно осознавать, что в моей жизни был период, непосредственно связанный с колледжем, когда он стал частью моей жизни.

Поступление в колледж в 1985 году совпало с его переездом в новое здание на ул. Нефтяников, д. 12. Удивительно и символично: для меня это было началом нового этапа в жизни, а для колледжа не просто новые стены, а новое огромное здание с просторными классами. Это было важное событие для всего города. Показатель стремления Министерства культуры Татарстана, городской администрации повышать культурный уровень жителей города.

Для меня годы учебы в колледже (1985-1989 гг.) – это, конечно, новый уровень музыкального образования, получение профессиональных знаний, прекрасная студенческая пора. Но очень важным для меня является то, что именно колледж подарил мне встречу с замечательным коллективом, о котором я до сих пор вспоминаю с теплотой. Это и педагогический состав, и технический персонал. Пользуясь случаем, очень хочется поделиться воспоминаниями об этих прекрасных людях.

Еремеев Владимир Александрович – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, известный и за пределами нашей республики, лауреат международных конкурсов, руководитель ансамбля «Мелодии и ритмы». Преподаватель и заведующий отделением колледжа. Профессионал своего дела, фанатично преданный музыке. Я имела счастье учиться у этого замечательного талантливого педагога по классу аккордеона, в то время еще молодого, только что окончившего Казанскую консерваторию. Мое знакомство с ним было необычным, заочным: 1 сентября 1985 г., я, студентка первого курса, переступив порог училища, с душевным трепетом подошла к стенду «Расписание». Рядом стоял еще один человек, молодой педагог, как потом выяснилось, Еремеев Владимир Александрович. Вот так получилось, что он первый «встретил» меня на пороге нового, очень важного этапа в моей жизни.

Меня всегда очаровывали в нем преданная любовь к аккордеону, абсолютный слух, прекрасный музыкальный вкус. В нём удивительным образом сочетаются строгость и доброта, требовательность и лояльность к студентам. А какие интересные программы он давал! Все это очень вдохновляло, хотелось «горы свернуть» и, конечно, оправдать его ожидания. Авторитет его был велик! Наше общение продолжалось и после окончания учебы, когда я начала работать, он по-прежнему оставался моим педагогом, наставником, старшим товарищем. Его практические советы были бесценны, к которым я всегда прислушивалась и полностью доверяла, он никогда не отказывал в помощи. Владимир Александрович всегда стремился развиваться в плане профессионального мастерства. Замечательному человеку, лучшему преподавателю я и сегодня хочу сказать: «Спасибо, дорогой учитель!»

Цветков Виктор Ириархович – человек-легенда. Занимал особое место в музыкальной жизни города, являлся бессменным руководителем оркестра народных инструментов колледжа. Длительное время совмещая педагогическую работу с должностью директора. Потрясающий музыкант и педагог, человек глубоких нравственных принципов, основатель семейной

музыкальной династии: сыновья Максим, Алексей, внучка Ксения являются выпускниками музыкальных школ.

Я с удовольствием вспоминаю наш оркестр под его руководством, очень интересные программы, замечательные солисты: вокалисты, скрипачи, пианисты, аккордеонисты и т.д. Наш оркестр успешно выступал на различных концертных площадках Альметьевска и за его пределами. Виктор Иринархович – большой мастер своего дела! Какое прекрасное и интересное было время!

Шагеева Галина Петровна – заведующая фонотекой и преподаватель предмета «Общее фортепиано». Мягкая, интеллигентная, всегда поддержит выбор студента, какое бы сложное произведение студент не выбрал. Я благодарна ей за поддержку, за знания, веру в себя, индивидуальный подход к каждому. Желающих послушать музыку в фонотеке всегда было много: это и классические произведения, джазовые, обработки народных песен и танцев.

Маслов Анатолий Александрович – наш преподаватель по физкультуре, а на четвертом курсе и классный руководитель нашей группы.

Отношения с ним у нас вначале складывались непросто. Я человек очень далекий от спорта, а он был требовательный преподаватель и, честно говоря, было тяжело. Но потом мы нашли общий язык: он приобщил меня к настольному теннису, хотя раньше я не замечала у себя способностей в этой области. Но, благодаря его занятиям, прониклась любовью к этому виду спорта, а вскоре даже стала успешно выступать на соревнованиях среди среднеспециальных учебных заведений, занимая призовые места. И даже сейчас, по прошествии многих лет, могу уверенно сказать, что форму не потеряла. Иной раз хочется взять в руки ракетку и сыграть пару-тройку партий в настольный теннис! Вот такие способности раскрылись у меня в стенах колледжа.

Нагимова Зайтуна Лотфулловна – преподаватель по дирижированию. У нее всегда были очень интересные программы. А как увлеченно она рассказывала о выдающихся дирижерах симфонических оркестров, народных оркестров! Человек – душа!

Хочется вспомнить и технический персонал: гардеробщицу Антонину Федоровну, «тетю Тоню», как с любовью называли ее все студенты. Всегда встречала нас с улыбкой, от нее исходило тепло и доброта. Многие студенты к ней подходили, делились секретами, спрашивали совет. Она умела успокоить, поддержать добрым словом, особенно это было важно для иногородних студентов, родители у которых были далеко. Она помогала им быстрее адаптироваться в чужом городе, в новой среде.

Все, кому довелось учиться в музыкальном учебном заведении, понимают, каких трудов стоит достичь хоть малого успеха. Нужно было много работать, отдавая всю себя выбранному пути. Многие, в том числе и я, приходили задолго до начала занятий, чтобы хорошо подготовиться. Конечно, учиться было очень интересно, но при этом необходимы были трудолюбие, самопожертвование, усидчивость. Я очень благодарна нашим преподавателям, что они нас этому научили.

После окончания колледжа я «плавно» перешла преподавателем в музыкальную школу № 1, в другую часть этого же здания. Можно сказать, не расставаясь с колледжем.

Я очень тепло вспоминаю всех тех, кто в стенах колледжа дарил нам знания, научил трудиться, своим примером показывал, как нужно любить свое дело и быть ему преданным. Я желаю колледжу дальнейшего процветания, успешных и благодарных студентов!

**Колотеева Ольга Григорьевна,**  
преподаватель МБОУ ДО «ДМШ №1  
им. Р.Н. Нагимова», г. Альметьевск,  
выпуск 1997 года

## Призвание – дирижёр и педагог на все времена

**О**ркестр... В понимании зрителя, это достаточно большой коллектив музыкантов, а во главе его обязательно стоит во фраке и галстук-бабочке представительный дирижер. Симфонический, духовой, эстрадный, камерный! Какое множество различных составов! Но разительно отличается от всего этого многообразия оркестр народных инструментов. Классический состав народного оркестра почти не изменился со времен В.В. Андреева. Однако современные тенденции, цифровые технологии диктуют свои необходимые формы и варианты звучания. Обогащается и «музыкальный язык» оркестра народных инструментов. Важнейшую роль в становлении и развитии оркестра играет дирижер: он же руководитель, он же идейный вдохновитель – душа оркестра. Таким человеком для меня и многих моих сокурсников, коллег был Виктор Иринархович Цветков.

В Альметьевское музыкальное училище им. Ф. Яруллина (тогда название было именно таким) мы пришли шестнадцатилетними студентами, начинающими свой серьезный и долгий путь в непростой профессии музыканта. Основная специальность – аккордеон. Казалось, этого достаточно, чтобы стать полноценным исполнителем. Каким же было мое удивление, когда я узнала, что в программу обучения на народном отделении входят игра в оркестре, дирижирование, инструментоведение, инструментарика, форма работы с оркестром и много других интересных дисциплин, где можно попробовать себя в новом качестве, научиться очень многому и интересному. К огромной радости, за мое обучение всем дирижерским хитростям взялся Виктор Иринархович Цветков. На каждом предмете открывалось что-то необычное, какая-то тайная завеса непознанного.

Первый урок дирижирования... Я вошла к мэтру народного оркестра в кабинет в жутком состоянии неуверенности. Мне думалось, что руководитель нашего студенческого коллектива, перед которым я сидела в первом ряду альтовых домр – это кто-то из ряда недостижимых людей. Настолько Виктор Иринархович был творчески дотошным, работоспособным, тактичным, в меру строгим и музыкально одаренным человеком. Можно сказать, что ему даже «руки дирижера» не всегда были нужны. Он общался с оркестром взглядом. И мы понимали с полуслова каждый его жест и поворот головы.

Урок начался с непринужденной беседы, и мои страхи тут же рассеялись. Виктор Иринархович рассказывал про оркестры, про дирижеров. Плавнo перешел к правилам постановки рук, к упражнениям. Урок пролетел очень быстро и, конечно, мне хотелось скорее дожидаться следующего занятия. Каждое новое общение с моим преподавателем по дирижированию давало мне не только новую информацию, но и эмоциональный толчок и желание много заниматься.

Техника дирижирования – это та основная часть моих занятий, к которым я готовилась особенно тщательно. С первого урока мы прорабатывали перед зеркалом буквально каждую мышцу. Много внимания Виктор Иринархович уделял постановке дирижера, ногам, голове, работе с плечом и предплечьем. Я должна была почувствовать кончиками пальцев начало и окончание звучания. Его работа с жестом не была просто работой с дирижерской сеткой. Он учил меня «разговаривать» руками с оркестром. Виктор Иринархович как-то легко и неназойливо прививал мне скрупулезность к работе с жестом. Объяснял, насколько важен выразительный жест и

взгляд, обращенный к каждому сидящему в оркестре исполнителю.

Особенно интересно было работать в моменты, когда приходила Евгения Федоровна Ульшина. Сначала было состояние небольшого дискомфорта. Надо сказать, что этот преподаватель тоже приложил много труда и сил к моему творческому воспитанию. В музыкальной школе в силу разных причин я не уделяла много внимания предмету общее фортепиано. А тут попала к требовательному и классному пианисту. За год я научилась играть практически «с нуля». А когда оказалось, что Евгения Федоровна – мой концертмейстер в классе дирижирования, конечно, я испытала сильное эмоциональное волнение. Я должна была все делать правильно и точно просто потому, что по-другому было невозможно. Ведь со мной работают сразу два умнейших и талантливых педагога! Евгения Федоровна и ее рояль – это и был мой оркестр, который я себе представляла. И она действительно ловила каждый мой жест и каждый взгляд. По прошествии лет я могу сказать, что для меня эти уроки были совместной игрой в оркестр и дирижера. А дальше уже моя фантазия просто помогала мне слышать в бархатных мелодических интонациях группу басовых и альтовых домр, а в ярких быстрых пассажах – флейту или зажигательное соло баянистов.

Однако без знания и умения правильно выстраивать работу с творческим коллективом, без знаний основ инструментовки одно дирижирование практически мало что значит. И как здорово, что все эти дисциплины мы с однокурсниками проходили у Виктора Иринарховича. Я до сих пор периодически возвращаюсь к его лекциям по предмету «Формы работы с оркестром».

Виктор Иринархович, как практикующий дирижер, объяснял нам только самое важное и необходимое. Первое, что бросается в глаза – это четкие указания планирования репетиционного процесса. Не только отдельной репетиции, но и перспективный план работы с оркестром в целом. Обязательная тема – личность дирижера. Здесь и подготовка самого дирижера к репетиции, его речь, личные качества и, конечно, работа с партитурой. Виктор Иринархович очень любил звучание оркестра народных инструментов и знал некоторые «хитрости» в построении динамических соотношений оркестровых голосов. Эта тема очень глубоко изучалась нами на его лекциях. Оркестр не имеет большой динамической силы, поэтому надо очень грамотно подходить к построению формы и динамической структуры произведений – этому правилу я стараюсь следовать до сих пор. Про личность самого руководителя оркестра Виктор Иринархович говорил так:

- дирижер должен обладать полным всеобъемлющим знанием музыки;
- хорошо владеть всеми музыкальными инструментами оркестра и фортепиано;
- обладать способностью к дирижерскому жесту;
- иметь крепкое здоровье, хороший характер и быть дисциплинированным человеком.

Итогом нашего обучения дирижированию был государственный экзамен с оркестром народных инструментов АМУ. Студенты сами писали партитуры, полгода сами работали с оркестром на репетициях под строгим контролем Виктора Иринарховича. Обязательно был аккомпанемент с солистом. Это особенно сложный вид работы. Цветков В.И. всем студентам давал необходимые педагогические советы, помогал каждому найти свое «лицо» как будущему дирижеру. Он открыл для нас, молодых ребят, красоту и самобытность тембров ОНИ, тактично и внимательно обучил сложной профессии дирижера и руководителя творческого коллектива. Я, наверное, не встречала более доброго, открытого, начитанного и скромного человека, который мог так располагать к себе студентов и коллег по цеху.

Мой самостоятельный опыт работы с оркестром начался в 1998 году в одной из ДМШ г. Казани, в годы учебы в КГК им. Н. Жиганова. Сейчас работа дирижера и руководителя ОНИ отличается лишь тем, что появились компьютерные программы – нотные редакторы, где можно набрать партитуру и голоса, есть тюнеры для настройки инструментов, есть много сообществ в

Интернете, где дирижер может послушать и скачать ту или иную пьесу для своего коллектива. Можно познакомить коллектив с новыми произведениями, показывая видео из Интернета. Но остаются неизменными важность личности руководителя, грамотный дирижерский подход к работе с произведением. Умение правильно выстроить эмоциональные отношения как между самими учащимися, так и дирижера с оркестром. Оркестру и работе с партитурами необходимо уделять очень много личного времени, иначе невозможно вырастить хороший музыкальный коллектив.

Конечно, книги Ильи Мусина «Техника дирижирования», «О воспитании дирижера» были проработаны от корки до корки, как и ряд других пособий для изучения навыков дирижирования и особенностей трактовки произведений. Но любовь к дирижированию, к работе с оркестром народных инструментов началась с Альметьевского музыкального училища благодаря моему учителю и наставнику Цветкову Виктору Иринарховичу.

**Шайнурова Ляйсан Расимовна,**  
преподаватель МАОУ «ДМШ № 2  
им. В.И. Самойлова», г. Альметьевск,  
выпуск 2004 года

## **Я помню все, чему меня учили...**

### **Воспоминания всегда живут во мне**

**Ж**изнь каждого человека освещает учитель. В наше время учитель – это одна из самых нужных, но в то же время самых сложных и ответственных профессий. Я считаю, что учитель – это даже не профессия, а образ жизни. Среди педагогов музыкального колледжа, много достойных высокого звания учителя, а именно Цветков В.И., Нуриева Ф.С., Еремеев В.А., нельзя обойти стороной моего учителя Лапочкину А.А. Мир моего учителя – это баянная музыка, и игра на сложном инструменте – баян. Умение передать свой опыт молодым, только вступающим в самостоятельную жизнь людям – это талант.

Лапочкина Антонина Алексеевна родилась в 1942 году в городе Курган. Первые шаги в освоении инструмента она начала в Курганской музыкальной школе. После окончания музыкальной школы поступила в музыкальное училище по классу баян. В 1962-1967 гг. училась в Казанской государственной консерватории у доцента А.В. Тихонова. Далее была распределена в Альметьевское музыкальное училище им. Ф.З. Яруллина, в котором проработала более 50 лет в качестве педагога по классу баян и заведующей отделением народных инструментов. В 2018 году ушла на заслуженный отдых.

Прошло 20 лет, как я окончила музыкальный колледж по классу баян у этого замечательного педагога, и все эти годы являюсь преподавателем музыкальной школы по тому же классу и руководителем детского оркестра народных инструментов. Работая с детьми, я всегда слеую методам своего учителя: доброжелательная атмосфера на уроке, умение поставить перед учеником цель и помочь достичь ее, индивидуальный подбор репертуара по способностям ученика. Мне всегда нравились ее уроки: она легко и доходчиво объясняла что-то новое – штрихи, музыкальные термины. Это все наглядно и ярко показывала на инструменте. Антонина Алексеевна умела правильно подобрать нужные слова, никогда не повышала голос на ученика. Уроки проходили в

виде диалога с учеником, всегда находила положительные стороны игры, даже если не получалось, терпеливо добивалась нужного характера и эмоциональных красок в произведениях. Сидя на уроках ансамбля или школьного репертуара, всегда хмурила брови, смеялась и говорила: «Халтурщицы! У вас на уме одни концерты, научили мы вас молчать, объяснить ничего не можете!»

Она внесла большой вклад в мое развитие, как в руководителя оркестра, научила делать инструментовки для ансамблей и оркестров.

Антонина Алексеевна – высококвалифицированный преподаватель, воспитавшая более 100 баянистов, которые нашли свое место в мире музыкального искусства: одни преподают в музыкальных школах, другие являются артистами и солистами государственных ансамблей, филармонических оркестров, некоторые работают в профессиональных учебных заведениях РТ и РФ.

Она являлась организатором конкурсов юных исполнителей на народных инструментах юго-восточного региона РТ. Вела постоянную методическую работу ДМШ района, проводила консультации учеников, готовящихся к поступлению в колледж, оказывала методическую помощь преподавателям ДМШ. Она удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры РТ». Антонина Алексеевна научила понимать детскую психологию, как правильно общаться с детьми, методику проведения уроков, исполнять и ценить музыку. Наверное, каждому учителю хочется, чтобы именно его ученик в будущем добился успеха. И это ей удалось, судя по количеству успешных и талантливых учеников.

С уважением и теплом хочу вспомнить нашего маэстро. Доброго, милого, веселого дирижера, великого педагога Виктора Иринарховича Цветкова. Очень много воспоминаний, связанных с оркестром, так как еще много лет после учебы продолжала играть в оркестре в качестве иллюстратора. Вот одно из них. Однажды мы с оркестром поехали на конкурс в город Ульяновск. Нас поселили в летнем лагере (конец сентября, было достаточно холодно). Мальчики в одном «сарая», девочки – в другом. Ставили обогреватели, умывались на улице в маленьком фонтанчике, кормились в столовой.

И вот этот день – конкурс! На завтрак дали гречку. Беда! Это блюдо Виктор Иринархович никогда не любил. Он сидел с яблоком в руке, попил сладкий чай с кусочком хлеба, молча встал и ушел. Мы собрались, сели в автобус, едем... и тут он вспоминает, что забыл дирижерскую палочку. Пока мы разгружались, Станислав Шаронов отправился в город в поисках музыкального магазина. Через некоторое время он вернулся с долгожданной покупкой, инструмент дирижера оказался лучше прежнего. Итог нашего конкурса: две порванные струны (домра бас и моя малая домра), нервы, переживания и лауреаты 1 степени.

Еще один случай, о котором я хочу вспомнить, говорит о его ответственности, дисциплине, которую он прививал всем.

Зимой мы поехали в деревню Дальние Ямаши в клуб с двухчасовым концертом. В клубе было очень холодно, к тому же забыли повесить афишу, о нас не знали. На концерте присутствовали охранник и заведующая клубом. Виктор Иринархович сказал: «Они тоже зрители, играем полностью всю программу!» К концу нашего выступления добавился еще один зритель – техничка, которая пришла убираться в свою смену. Так мы отыграли концерт, вернулись домой, полные впечатлений. Таких случаев было очень много, всех не расскажешь!

Мне хочется вспомнить моего преподавателя по дирижированию Ольгу Николаевну. Я очень любила посещать ее уроки. Своим ласковым, добрым и нежным голосом она пыталась умирить мои дирижерские «крылья коршуна» (как она говорила) в польке и сделать дирижерским жестом маленькую, легкую птичку. И, сейчас, работая в школе дирижером оркестра, когда я слишком увлекаюсь и эмоционально жестикулирую, вспоминаю ее слова.

Наш любимый, вечно молодой Владимир Александрович – музыкант от Бога. Отличный преподаватель, тактичный, позитивный, мастер своего дела. Всегда видел перспективу в учащих-

ся, стимулировал и развивал их творческий потенциал. Перед экзаменами в коридоре всегда желал удачи всем, и волнение немного пропадало. Он потрясающий музыкант – исполнитель!

Ну и, конечно, не могу не написать о нашей Фариде Саитовне. Будучи баянисткой, я с детства любила домру и в школьном оркестре играла на малой домре. И она, как мама, всегда бежит на помощь, даст совет, никогда не откажет, встретит с улыбкой и спросит: «Кызым, хэллэрен ничек?» Она – основатель ВИА «Яшьлек», и для меня было большой радостью, когда со второго курса меня взяли в ансамбль. И вот уже 23 года я работаю в нем вместе с таким замечательным руководителем и педагогом. Почти все выпускники ансамбля являются выдающимися музыкантами РТ и РФ, кроме того, они все выпускники нашего училища.

И в заключение хочу сказать, мы, выпускники, всегда должны помнить наших учителей, которые, не щадя сил и времени, терпеливо и настойчиво образовывали нас. Мы никогда не забудем своих учителей, открывших нам дорогу во взрослую жизнь.

**Спиридонов Андрей Михайлович,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2004 года

## На работу, как домой

Обучаясь на пятом курсе в консерватории, я точно знал, ну, или предполагал, что музыкантом стану вряд ли. Особого интереса не было, перспектив в самореализации в музыкальной сфере и возможностей хорошего заработка я не видел. Добавлю, что преподавательскую деятельность даже не рассматривал. И это при том, что к окончанию консерватории уже год работал артистом в государственном ансамбле.

Впрочем, кем быть в будущем и куда пойти работать, я тоже не знал... Будущее концертного исполнителя, артиста и преподавателя (всё по диплому!) представлялось туманным, неизвестным и пугающим. Поиски работы приводили меня в какие-то далекие от музыки сферы продаж и рекламы. Сейчас интересно – к чему бы это привело?

Всё изменил телефонный звонок – меня пригласили на работу в родной для меня музыкальный колледж. Звонила директор Еремеева Гузьял Вилсоровна. К началу нового учебного 2009 года в колледж требовался преподаватель по классу баян. Пообещал подумать, но, признаюсь, уже знал, что не откажусь. Вообще, мне кажется, что некоторые решения в жизни я принимал не сам... Некоторые вопросы разрешались как бы помимо моей воли. «Важные» для моей судьбы люди сами появлялись на горизонте.

Читатель, наверное, и сам задастся вопросом, что же я делаю в этой профессии, когда узнает, что я пытался несколько раз бросить музыкальную школу!

Мне повезло с учителями в общеобразовательной и музыкальной школах, в музыкальном училище и консерватории. Всех моих учителей объединяет какая-то честность в профессии – они серьезно проводили свои уроки, работали ответственно. Вообще, я не могу вспомнить плохих преподавателей. Спасибо вам, мои Учителя!

Итак, в сентябре 2009 года началась моя работа в родном училище, которое теперь называется колледжем. Одновременно с этим были многочисленные выступления на различных концертах. «Развернуться» в полной мере не получилось. После года работы я ушел в армию. С баяном. Да, хоть я служил не в оркестре, играл на баяне постоянно – на торжественных постро-

ениях и в моменты отдыха в расположении. Узнав, что я музыкант, и, услышав знакомую мелодию – командиры, да и просто военнослужащие сразу по-другому начинали ко мне относиться! Командир роты любил песню из кинофильма «Офицеры». По его приказу я отыскал среди вновь прибывшего пополнения музыканта и за пару недель научил его играть эту песню на баяне. Ничего, что он был скрипач – в армии ведь есть девиз: «Не можешь – научим, а не хочешь – заставим!» Мне про этот девиз еще дед-фронтовик говорил, и до армии я думал, что это просто шутка... Армия есть армия – порой было нелегко, но я рад, что отслужил. Там я встретил людей, каких до этого не встречал, наблюдал, как 18-летние парни меняются на глазах – взрослеют и мужают. Изменились и мои взгляды на многие вещи. Я вернулся с более осознанным отношением к жизни.

И вновь я стоял перед выбором, от которого зависела судьба не только моя, но и других людей. С кем связать свою жизнь? Наверное, мне повезло – я связал свою жизнь с человеком музыкальной профессии, с которым, так сказать, мы «плывём в одной лодке». Сегодня мы уже не одни – с нами наши дети. А также два баяна, фортепиано, маленькая скрипочка, синтезатор, три гитары, флейта, кларнет и еще по мелочи – мы все играем на этих инструментах! Кстати, детей совсем нелегко воспитывать.

Наверное, надо написать немного про работу. Люблю ли я её? Нет, я работу свою не люблю – я ее работаю! Работаю с удовольствием порой. Часто устаю. Работа со студентами доставляет удовольствие, иногда раздражает – но последнее реже. Накладки с концертами, уроки без конца. Бывает, что выходных нет, ведь музыкант – это человек, который работает тогда, когда другие отдыхают. Но в ней есть главное для меня – она неповторяющаяся, она дает какую-то свободу. Свободу творчества, что ли? Странно, но я иногда задаюсь вопросом: «Чем, вообще, я занимаюсь?» Ответ, наверное, понятен только музыкантам – я улучшаю звуки... Звуки, которые тут же гаснут... Человек другой профессии, скорее всего, не поймет принципа моей работы. Но, говорят, что искусствоечно – и, возможно, моя профессия самая важная на земле...

Некоторые после того, как видели мою игру, говорили, что завидуют мне – ведь я играю, улыбаюсь... Знали бы сколько часов, дней и лет нужно было заниматься на инструменте...

Кстати, про упомянутые концерты. Считаю, что Альметьевск – культурная столица республики. Концерты, артисты, гастроли. Между прочим, с наших альметьевских проектов берут примеры в столицах. Приятно осознавать, что я часть этого.

Помимо педагогической деятельности, занимаюсь и исполнительской. Играю сольно на баяне и не только: доводилось играть и на блокфлейте. В различных ансамблях играю на баяне, бас гитаре, контрабасе и домбре. Домбра – старинный тюркский инструмент, у нее большое будущее. Еще пишу инструментовки, аккомпанирую хору.

Студентам особо отдыхать не даю. Они, наверное, думают, что я строгий и вечно ими недовольный «препод». Слышал, что зовут Михалычем. Я не против – ведь это не кличка, а мое отчество. Получающим профессию хочется посоветовать лучше учиться! Банально? Скажу по-другому: брать от нас всё, что дают, да побольше! Пока есть такая возможность. Раз пришел учиться – учись! Конечно, мы – не последняя учебная инстанция. Настанет время, когда надо будет учиться самостоятельно – на практике. Возможен момент, когда кто-то скажет: «Забудь всё, чему тебя учили!» Но чтобы что-то забыть, это «что-то» нужно знать.

Кто-то меня спрашивал: «А у Вас есть педагогические принципы?» Хм... даже не знаю. Учю студентов умению решать определенные проблемы, предварительно анализируя, разделяя крупную задачу на более мелкие, и планировать любую деятельность. Стараюсь научить их «учиться самостоятельно», говорю им, что учиться придется всю жизнь, но уже без педагога.

Мы годами «воюем», извините, осваиваем, как правило, один инструмент. Но мой личный опыт и опыт моих коллег показывает, что современный музыкант должен быть универсальным –

владеть разными инструментами и уметь работать в разных стилях и жанрах. В этом случае ты не стоишь на месте – постоянно развиваешься, узнаешь много нового. Это как путешествие. Путешествие по континентам музыки. Вот посмотрите на родного нам «Ивана Севастьяновича» (Иоганна Себастьяна Баха). Он и пел, и играл на разных инструментах, и обучал игре на них, и сочинял музыку! «Многостаночник», как мы сейчас говорим.

А ведь часто студенты вообще игнорируют некоторые предметы или темы – буквально говорят: «Мне это не нужно, я не буду заниматься такой музыкой». Хочется этим «специалистам узконаправленных музыкальных взглядов», сказать, что во взрослой жизни играть они будут то, за что им будут платить. Поэтому – учитесь, товарищи студенты, всему! Знания каждого предмета могут пригодиться.

Ну, и как говорится, «на основе вышесказанного» или «подводя итог своего повествования» напишу, что наша «музыкантско-педагогически-исполнительская» работа – это призвание. На работу мы ходим как домой, и наоборот. В голове постоянно какая-то музыка, ноты, программы, аранжировки... В общем – я доволен.

**ОРКЕСТРОВЫЕ  
ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**

**Ахметова (Васянина) Татьяна Владимировна,**  
преподаватель МБОУДО «Актюбинская ДШИ»,  
выпуск 2000 года

## Моё музыкальное училище

**П**рошло уже почти 24 года с момента окончания Альметьевского музыкального училища, а так хочется чувствовать себя до сих пор ещё студентом. Я не могу представить себе, как могла бы сложиться моя жизнь, если бы не родное училище. Именно оно стало отправной точкой жизненного пути.

Все мы пришли в него ещё вчерашними школьниками, такими разными, такими непохожими друг на друга, из разных городов, посёлков и деревень. Пришло много, но до конца дошли не все... Не так-то и просто оказалось освоить профессию музыканта. Не просто, но очень увлекательно. 4 года обучения стали, пожалуй, самыми яркими годами.

Концерты, бесконечные репетиции, поездки, выступления – не передать словами, как это нас всех увлекало. Конечно, все ребята, поступившие на отделение духовых инструментов, садились играть в духовой оркестр, руководителем на долгие годы которого стал Прец Николай Егорович.

Дисциплина и профессионализм – вот основные черты Николая Егоровича как педагога и руководителя оркестра. Он был с нами весьма строг. Ну, а как иначе, большую часть студентов составляли юноши.

Также в отделе работали Абшарипов Ильдус Вахитович (гобой и кларнет), Кокуркин Евгений Леонидович (флейта), Ханнанов Фарид Фоатович (труба), Ахмеднов Рафаис Миншاهеевич (флейта), Шагеев Ринат Ахметович (тромбон). И я скажу, что это не просто педагоги, каждый из них – человек-эпоха. Каждое их слово разлеталось на цитаты, мы их повторяли, мы им подражали, мы ими восхищались!

Отдельно хочется остановиться на нашем студенческом, а позже уже ставшим муниципальным, духовом оркестре. Мы тогда, наверное, ещё не осознавали, как это важно найти себя в коллективе, найти своё место. Мы были ещё подростками, серьёзно не задумывались о будущем, нам было весело дружить, и так сложилось, что, став уже взрослыми людьми, мы поняли, что настоящая дружба закладывалась именно в эти годы беззаботной юности. Мы все стали друг для друга большой семьёй. Кто-то уехал, кто-то остался, но мы все помним друг друга, и в сердцах наших есть место для каждого.

Студенческие праздники, такие как посвящение в студенты, новогодние мероприятия, капустники, последний звонок – это были такие важные события, к которым каждый курс всех отделений готовился с невероятным воодушевлением. Изображали на сцене своих педагогов, сочиняли сценки и представления и, конечно, главными были пародии на Маслова Анатолия Александровича. Вот уж кто, действительно, был нашим стержнем! Он всегда говорил: «Это физкультурное училище с музыкальным уклоном!» Даже если было трудно, он всегда заставлял нас двигаться вперёд.

Нашим классным руководителем была Петрова (тогда Медведева) Юлия Юрьевна, мы были её первым курсом. Она сплотила нас вокруг себя, и хотя разница в возрасте с ней у нас была небольшая, мы видели в ней сильного педагога и наставника. С нашего курса пять человек поступили и окончили консерватории, очень многие продолжили обучение в разных музыкальных вузах, связали свою жизнь именно с музыкальной педагогической или исполнительской деятельностью.

Конечно, наши педагоги-теоретики Войнова Людмила Анатольевна, Галкина Марина Владимировна, Ашанцева Маргарита Юрьевна, Сахибуллина Татьяна Анатольевна вели нас по своим предметам со всей ответственностью и строгостью. Педагоги общих дисциплин Шарипов Анас Салихович, Сафина Рамиля Галимзяновна, Попова Наталья Юрьевна и, конечно, наши незаменимые концертмейстеры, с которыми на всех зачётах и экзаменах мы были как за каменной стеной.

Хочется сказать, что нет таких слов, чтобы ёмко и глубоко выразить признательность всем педагогам, в первую очередь, это людям, которые изо дня в день не просто приходили на свою работу, а проживали с нами свою жизнь в стенах музыкального училища, отдавали нам часть своей души, вкладывали весь свой профессионализм.

Я хочу, чтобы наши педагоги знали – всё, что вы вложили в нас, мы стараемся нести дальше. Кого-то из учителей уже нет среди нас, но мы их помним. Мы учились в тяжёлые для нашей страны годы, но вы смогли сберечь наше поколение, заинтересовать, вдохновить, где-то заставить. Наверное, вам было непросто, но мы знаем, что у нас были лучшие УЧИТЕЛЯ!

**Гильмутдинова Азалия Азатовна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2020 года

## **Жизненный и творческий путь Преца Николая Егоровича**

**Н**иколай Егорович Прец – выдающаяся личность, оказавшая значительное влияние на культурную жизнь города Альметьевск и Республики Татарстан. Он внёс неоценимый вклад в культурную жизнь не только нашей республики и страны, но и за ее пределами. Николай Егорович пропагандировал инструментальное исполнительство и взрастил плеяду своих талантливых учеников, которые продолжают дело своего педагога в сфере популяризации и развития исполнительства на духовых инструментах.

Николай Егорович является педагогом, дирижером и тромбонистом. Он также руководит студенческим духовым оркестром и эстрадно-духовым оркестром Национального культурного центра «Элмет». За свои заслуги в области культуры он был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан».

Родился Николай Егорович 2 января 1956 года в Казахской ССР, в семье строителей. После окончания Ташкентской консерватории в 1985 году был приглашен преподавателем по классу тромбона и тубы, а также дирижером духового оркестра в Каршинское областное музыкальное училище (1985-1994 гг.).

В 1994 году Прец Н.Е. переезжает в Альметьевск, где продолжает свою преподавательскую деятельность и заведует отделением оркестровых духовых и ударных инструментов в музыкальном училище по классу тромбона и тубы, а также флейты, саксофона, фагота, валторны и баритона, что указывает на его многопрофильность в педагогической деятельности.

Интересный факт: Николай Егорович профессионально играл не только на тромбоне, но и на всех вышеперечисленных инструментах, т.к. это неотъемлемый навык человека такой профессии. Прямым показателем его высококлассной педагогической деятельности являются его ученики, которые по сей день показывают высокий профессиональный уровень, успешно работа-

ют в престижных оркестрах нашей республики и страны, а также за рубежом. Лоскутов Сергей, Макашина Надежда – Государственный духовой оркестр, г. Москва; Кашапов Рафаэль – оркестр Театра оперы и балета, г. Казань; Ляпина Альфина – Казанский женский джаз-оркестр «Фантазия»; Шлыков Вадим, Назмутдинов Рамиль – артисты танкового военного училища г. Казань; Габбасов Азат – оркестр суворовского училища, г. Казань; Лисейцев Артур – военный оркестр, г. Коломна; Гильмутдинова Азалия, Галиева Лиля, Миронова Кристина, Ехаева Регина, Мельнова Елена, Харрасова Энже, Шишкова Дарья, Виноградов Антон, Николаев Данил, Абрамов Георгий, Петров Александр, Сайфуллин Ильмир, Чилиев Семён, Евстифеев Артём – артисты муниципального оркестра НКЦ «Элмет»; Бальчаев Эдем (г. Тель-Авив, ГСО) и многие другие.

Отличительной чертой Николая Егоровича является раскрытие потенциала не только у юных исполнителей, которые начинают свой путь в духовом искусстве, но и у тех, кто намеренно сменил профиль для продолжения обучения этому ремеслу. Николай Егорович считает, что каждый заслуживает второй шанс, даже если изначально выбор профиля и инструмента был неудачным.

Ученики Прец Н.Е. показывают высокий уровень исполнительства на фестивалях и конкурсах игры на духовых инструментах: Габбасов Азат – лауреат Международного конкурса «Фанфары Петербурга» (2013 г.); Кашапов Рафаэль – лауреат открытого Всероссийского музыкального конкурса г. Краснодар; Шлыков Вадим – лауреат Международного конкурса г. Казань (2017 г.) и г. Новомосковск (2016 г.); Салихов Рустем, Гильмутдинова Азалия – лауреаты Международного конкурса «Kazan – Music Йорт» г. Казань (2018 г.); лауреаты всероссийских конкурсов: Ехаева Р. г. Набережные Челны (2023 г.); Сайфуллин И. г. Новомосковск (2023 г.); Шакирова Э., Шишкова Д., Чилиев С. – конкурс им. Раиса Нагимова (2023 г.) г. Альметьевск; духовой оркестр музыкального колледжа – I премия на конкурсе им. Раиса Нагимова (2023 г.) г. Альметьевск; Гильмутдинова Азалия – участник XXVI Международной летней творческой школы «Новые имена» г. Суздаль (2018 г.), участник творческой программы для юных музыкантов «Звёзды из завтра» (2019 г.).

Прец Н.Е. сыграл огромную роль и в подготовке профессиональных педагогов. Его ученики, перенимая всё мастерство своего наставника, так же вдохновляют и своих последователей. На это указывают многочисленные победы и Гран-при на республиканских, международных и телевизионных конкурсах. Выпускники – педагоги: Гильмутдинова Азалия, Миронова Кристина – Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина; Шаяхметов Рунар – ДШИ п. Муслумово; Котова Лиля – ДМШ № 1 г. Альметьевск; Безрукова Евгения – ДШИ п. Аксубаево; Шлыков Вадим – ДМШ; Габбасов Азат, Ляпина Альфина – ДМШ г. Казань; Шестернев Денис – ДМШ г. Самара; Лузина Юлия – ДМШ г. Набережные Челны и многие другие.

За время работы Прец Н.Е. был награжден множеством престижных наград и получил признание в виде благодарственных писем. Среди них – медали «В память 1000-летия Казани» (2005 г.); «В ознаменование добычи 3-миллиардной тонны нефти Республики Татарстан» (2007 г.); нагрудный знак Министерства культуры РТ «За достижения в культуре» (2009 г.); звание «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан» (2011 г.); юбилейный знак «60-летие г. Альметьевска» (2013 г.); удостоен гранта Правительства РТ для поддержки лучших работников культуры, искусства в номинации «Профессионал» (2017 г.); премия имени Рафаила Тухватуллина Альметьевского городского совета народных депутатов (2017 г.); Почетный знак «За заслуги в ветеранском движении» (2019 г.); Благодарность за участие в республиканском фестивале «Музыка победы в парках и скверах» (2023 г.); юбилейный знак «70-летие г. Альметьевска» (2023 г.).

Николай Егорович Прец не только замечательный исполнитель и педагог, но и талантливый дирижер. Он является художественным руководителем и дирижером эстрадно-духового оркестра Национального культурного центра «Элмет» с 1997 года. В составе оркестра играют выпускники и преподаватели музыкального колледжа, ДМШ и ДШИ и студенты колледжа.

Оркестр проводит гастрольные концерты по городам, районам РТ (Заинск, Елабуга, Казань, Азнакаево, Бугульма, Лениногорск, Нурлат, Нижнекамск и др.) и России. Духовой оркестр является участником и многократным лауреатом конкурсов и фестивалей, среди которых Международный конкурс духовых оркестров (г. Волгоград, 2005 г.), конкурс эстрадно-духовых оркестров «Новоуральские фанфары» (2012, 2016, 2017, 2022, 2023 гг. I места в номинации «Профессиональный оркестр»), Международный конкурс оркестров им. Соколика г. Ялта, 2015 г. – Гран-при, лауреат II степени Международного конкурса «Симфония мира» (Санкт-Петербург, 2020 г.). Благодаря Николаю Егоровичу муниципальный духовой оркестр стал визитной карточкой города, без участия этого коллектива не проходит ни одно городское мероприятие.

Помимо дирижерской деятельности, Николай Егорович занимается переложениями, оркестровками и аранжировками зарубежных, российских и татарских композиторов. Немало переложений сделано им как для различных составов (оркестры, ансамбли), так и для отдельных инструментов. Он является автором тематических концертных программ – «Музыка композиторов Татарстана» (2013 г.), «Духовой оркестр играет» (2012-2015 г.), «Посвящается великой Победе» (2016 г.) и др.

На протяжении всей своей творческой деятельности музыкант занимается методической работой, стремится к созданию и расширению учебно-методического репертуара для духового оркестра и отдельных его инструментов.

Николай Егорович является инициатором и организатором воскресных концертов духового оркестра в городском парке им. 60-летия нефти Татарстана (с 2006 г. в летние месяцы). По инициативе Прец Н.Е. с 2000 г. в номинациях «Исполнители на духовых инструментах» и «Духовой оркестр» проводятся детские региональные и республиканские конкурсы им. Ф.З. Яруллина среди учащихся детских музыкальных школ региона.

Статьи в газетах отмечают дирижерский талант и высокий профессионализм Николая Егоровича: Н. Ганиева. Забота искренняя, настоящая// Нефтяник Татарстана, 2004, 18 февраля (№ 14); Н. Попова. В музыканты я пойду – пусть меня научат//С Вами, 2002; Д. Нургалиева. Оркестр для меня – вторая семья//Знамя труда, 2016 г. и др.

Николай Егорович Прец – признанный тромбонист, педагог и дирижер, его уважают и ценят музыканты всей республики. Это человек, для которого судьба каждого его ученика дорога, как собственная. Это человек с большой буквы. Главной педагогической задачей для него является воспитание высококлассных профессиональных музыкантов. Он является надежной опорой и поддержкой для каждого, кто попадает в его умелые руки. Внесенный им значительный вклад в дело развития исполнительского искусства на духовых инструментах навсегда останется в истории Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина.

**Зарипова Ильсеяр Муллахметовна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1997 года

## Дорога музыки

**В** 1977 году в городе Душанбе в обычный зимний день родилась я – Зарипова Ильсеяр Муллахметовна. Я была обычным ребенком. Дорога в музыку была предопределена еще в детстве. Однажды семьей мы посетили цирк. Мама заметила, что меня мало интересо-

вало происходящее на арене, мое внимание поглотил коллектив музыкантов. Оркестр, который играл во время представления, просто завораживал своей игрой. Для меня, тогда еще маленькой девочки, это был удивительный, волшебный мир музыки. С этого момента жизнь заиграла разноцветными красками.

Учеба в музыкальной школе (Республиканская специальная музыкальная школа г. Душанбе) была очень интересной и увлекательной. Мои первые педагоги по музыке вкладывали все свои старания, любовь и трепет души в мое образование, которое, в свою очередь, дало плоды дальнейшего развития.

Переехав семьей в 1991 году в Республику Татарстан, а именно в город Азнакаево, я продолжила учебу в детской музыкальной школе. Мой педагог по специальности Сабирова Светлана Маратовна обучала игре на флейте и однажды привела меня в духовой оркестр города Азнакаево, которым тогда руководил и дирижировал Сергеев Иван Владимирович. Именно он научил меня игре в оркестре. Это первый и самый дорогой учитель оркестра. Иван Владимирович дал мне огромный первоначальный опыт игры в духовом оркестре. Благодаря педагогу по специальности Светлане Маратовне, я узнала впервые, что такое духовой оркестр, и познакомилась с Иваном Владимировичем.

В 1993 году принимаю серьезное решение поступать в Альметьевское музыкальное училище имени Ф.З. Яруллина и попадаю в класс педагога по флейте Кокуркина Евгения Леонидовича (окончил КГК им. Н.Г. Жиганова). Здесь музыкальная жизнь кипела на всех парах. Ежедневные занятия по специальности, теоретические уроки, но самым интересным было посещение оркестров. Это духовой оркестр, им руководил Шагеев Р.М. и Прец Н.Е., и оркестр народных инструментов, тогда руководил им великий маэстро – Цветков В.И. Педагоги по другим предметам также вкладывали огромный труд в мое образование: Войнова Л.А., Ашанцева М.Ю. – вели теоретические предметы, Солдатов Л.В. – добрейший педагог по фортепиано. Немалый вклад внесла и заведующая фонотекой Шагеева Г.П., если бы не она, со своим трепетным отношением к сохранению винила, не слышать бы нам тогда волшебной музыки. Все наши педагоги училища вкладывали в нас самое лучшее – знания, любовь, заботу. Воспитывали в нас музыкантов, исполнителей, педагогов. Прививали такие качества, как стремление, достижение, уважение, ценность.

К концу учебы в 1997 году я начинаю свою трудовую деятельность в эстрадно-духовом оркестре Национально-культурного центра «Элмет». Проработав год в оркестре после окончания училища, я понимаю, что нужно учиться дальше, и поступаю в 1998 году в Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей. В годы учебы мне посчастливилось принять участие мастер-классе великого музыканта, исполнителя, педагога – М. Ростроповича. Это была просто фантастика – получить урок, рекомендации от самого маэстро. А еще восхитительно, когда сам М. Ростропович тебе аккомпанирует за роялем. Годы учебы я совмещала с работой в духовом оркестре «Оренбург», где продолжала практику коллективной игры.

В 2004 году – возвращаюсь домой, и в этом же году меня принимают на работу преподавателем в Альметьевский музыкальный колледж. С 2004 года начинается новая страница моей жизни. Работа в колледже со студентами научила меня терпению, понимать и оценивать ситуацию. Много лет играла с оркестром народных инструментов под руководством Цветкова В.И. Это великий человек, который учил не только как играть, а именно слышать, слушать и чувствовать. Он дал огромный багаж всем нашим педагогам. Игра в коллективе – это больше, чем просто игра, ты живешь этим коллективом, дышишь, смотришь в одном направлении. В 2004 году я вернулась в эстрадно-духовой оркестр НКЦ «Элмет», где по сей день работаю, теперь уже с коллегой Прец Н.Е., когда-то учившим меня играть в студенческом оркестре. Помимо духового и народного оркестров, я совмещаю свою деятельность с такими коллективами, как

вокально-инструментальный ансамбль «Яшьлек», инструментальный ансамбль «Мелоди». Игра в ансамблях всегда поддерживает и развивает профессиональный уровень. Выступление на различных конкурсах и концертах держит в тонусе.

Я много раз задумывалась о правильном выборе. Наверное, сама судьба подталкивает нас именно туда, где мы должны быть и творить жизнь в ее самых лучших красках под названием музыка. Любите ее, она открывает мир высоких чувств! Она делает нас духовно богаче и расширяет наши возможности.

**ФОРТЕПИАНО/  
(ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)**

**Садовская Светлана Викторовна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## **Листая памяти страницы... (1972-1975 гг.)**

**К**ак замечательно устроена человеческая память. Проходит время, меняются города и события в них, а, проходя по изменившимся улицам родного города, помнишь все, о чем думал и что чувствовал в детстве и юности, в каждом из отрезков этих улиц, дворов внимать запахи тех деревьев и кустарников, которых давно уже нет. Улица Чехова. Здание первой и единственной тогда музыкальной школы – начало продолжительного пути всех музыкантов и педагогов музыки в этом городе. Это здание поменяло столько организаций и офисов с тех пор, что трудно догадаться, что кадры музыкального будущего города учились не только на двух этажах половины здания (вторая половина – миниатюрный Дом пионеров), но и в глубоком подвале с многочисленными классами разных специальностей. Здесь работали педагоги, ветераны с основания города, которых, к сожалению, уже нет в живых...

Улица Мусы Джалиля, дом № 19. Сегодня в этом здании вторая музыкальная школа и обновленное общежитие студентов музыкального колледжа. История этого здания началась осенью 1964 года, это был единственный и профессиональный очаг культуры и искусства.

Сегодня я – преподаватель и концертмейстер музыкального колледжа. Мой путь на работу и домой ежедневно проходит мимо здания № 19 по ул. М. Джалиля. И не было дня, чтобы я не подняла голову и не посмотрела на угловые окна четвертого этажа. Сейчас они принадлежат второй музыкальной школе. А с 1972 года это были окна моего класса – преподавателя Коньковой Людмилы Васильевны.

Три года (четвертый курс я окончила в г. Салават, куда поехала за переехавшей семьей Коньковых) каждый день к 8 часам утра я бежала на уроки специальности, концертмейстерского класса, фортепианного ансамбля. Класс был маленьким и казался тесным, но в нем кипели страсти, эмоции восторга и отчаяния, моего неудовлетворения, а также радость и похвала преподавателя.

Конькова Людмила Васильевна была в моей жизни вторым преподавателем, с «консерваторским» багажом знаний и требований, исполнительского и концертмейстерского мастерства и неподражаемого артистизма.

Еще в пятом классе музыкальной школы я поняла колоссальную разницу требований и знаний преподавателей с «консерваторским» обучением. Лаврова Элла Михайловна – преподаватель музыкального училища всего год, но стала и формирующим моё будущее педагогом в музыкальной школе. Я впервые училась у преподавателя, заставившего работать мой ум, анализировать и исследовать. В каждом такте я получала ответы на бесконечные «почему так, а не иначе», которые для меня до сих пор не существовали: точные, документальные, исторические. Тщательность всех текстовых обозначений, расшифровка их, знания и профессиональные стилистические сведения навсегда стали моими отправными точками в изучении любого музыкального произведения. Сначала «видеть» замысел композитора и только потом эмоции, интуиция в его интерпретации. Никакой самодеятельности и провинциализма, «вольного», «искаженного» исполнения!

Впервые «отличная» оценка за исполнение летней программы принесла мне удовлетворение. Каково же было моё отчаяние от известия, что неожиданно Элла Михайловна с мужем-скрипачом, работающим в том же училище, уезжают...

Два года до поступления в училище были самостоятельными в изучении текста и всех средств выразительности.

Поэтому, когда я поступила в класс Коньковой Л.В., многое мне было уже понятно, легко, и на уроки я приходила более подготовленная, чем другие студенты, мои ровесницы. Программы, которые давала мне Людмила Васильевна, были намного сложнее, чем для моих сокурсниц, и их мнение, что я была любимчиком Л.В., имело под собой основание. Поскольку программы я приносила всегда наизусть, уроки проходили активно и насыщенно. На всех концертах, где нужны были концертные номера, Людмила Васильевна всегда предлагала мою фамилию. Среди многочисленных концертов в Альметьевске и соседних городах, санаториях и школах мне до сих пор помнятся расширенные и сложные по программам концерты в Доме техники, единственном тогда Дворце культуры.

Юбилей 1974 года с Прелюдией g-moll С. Рахманинова и тематический вечер Рахманинова в Малом зале Дома техники с включением вокального творчества Рахманинова, камерных его сочинений, где концертмейстерами были ученики класса Коньковой Л.В.

Именно тогда творчество С. Рахманинова стало для меня самым любимым и обязательным в изучении в педагогической деятельности на всю жизнь.

Конечно, необходимо отметить обширную методическую, просветительскую деятельность Людмилы Васильевны. Мастер-классы в Бугульме, Лениногорске с обязательной темой технического расслабления, проблемы зажимов и эффективных способов технического роста в списке этюдов, которые я должна была выучить и представлять иллюстрациями её педагогических советов.

Конечно, невозможно забыть нашу подготовку и выступление в фестивале фортепианных ансамблей в органном зале Казанской консерватории, со сложной программой танцев С. Рахманинова из оперы «Алеко», а также все годы консультаций у профессора Дубининой И.С., педагога моего педагога. Л.В. Конькова тщательно готовила меня к поступлению в консерваторию, почему я и поехала на 4 курсе за ней в г. Салават Башкирской АССР. Меня усиленно «сватали» в Уфимский институт искусств, но я поехала в Казань в благодарность и преданность усилиям Коньковой Л.В.

Описывая портрет Людмилы Васильевны, невозможно ограничиться только её встречами в классе. Учащиеся ее класса всегда отличались особой сплоченностью и дружбой. Она собирала нас у себя дома на свои дни рождения в маленькой квартире на улице Девонской, но за громадным столом. После переезда в г. Салават она очень сдружилась с моими родителями. Сохранилось несколько писем из переписки её с мамой уже во время ее жизни в г. Нижневартовске. Не могу не вспомнить уроки у Алимбек Диляры Нагимовны, которые я посещала в отсутствие Коньковой Л.В. Она первой пианисткой приехала в г. Альметьевск в группе педагогов других специальностей вместе с первым директором М.Г. Имашевым.

Уроки у нее во многом напоминали мне сдержанные по эмоциям, но богатые замечаниями и тщательностью работы в тексте Лавровой Э.М.

Очень хочется отметить встречи и общение с директором училища в то время – Коньковым Александром Михайловичем. Неподражаемый юмор, открытость, приветливость, профессионализм оркестранта-трубача, который во многом открылся мне по-новому за годы учебы в г. Салавате. Уроки концертмейстерства у студентов духовиков, его неподражаемый джаз-оркестр – гордость города и училища, по-новому открыли мне душевный и музыкальный дар этого человека.

Очень теплые воспоминания сохранились от общения и совместного творчества в классе концертмейстерского мастерства со Светланой Васильевной Давиденко, уникальной меццо-сопрано, с которой мы вместе исполняли самые сложные романсы С. Рахманинова, написанные для

этого тембра голоса и до сих пор любимые мной арии Далилы К. Сен-Санса из оперы «Самсон и Далила».

С 3 курса в программе пианистов добавился класс камерного ансамбля под руководством Алексея Исхаковича Ахмедова, интересного, самобытного скрипача, очень мягкого и доброжелательного, но профессионально глубокого и артистичного. В его классе были изучены камерные сонаты Генделя, Моцарта, Бетховена и знаменитая ля минорная соната Р. Шумана, экзамен с которой (в дуэте со скрипачкой-однокурсницей) был отмечен директором Коньковым А.М.

Конечно, выступления самого Ахмедова в дуэте с Людмилой Васильевной были ярким событием в концертной жизни училища и города. Особенно памятные и до сих пор любимы «Интродукция и каприччиозо» К. Сен-Санса, «Романс d-moll» С. Рахманинова, отрывки из «Лебединого озера» П. Чайковского.

На 3 курсе появились уроки методики и педагогической практики под руководством Юрсова Льва Анатольевича, сохраняющего пианистическую исполнительскую форму даже в преклонном возрасте. Его методические знания, ироничные, но ценные замечания памятные мне до сих пор.

В становлении музыканта-профессионала, конечно же, участвовали и преподаватели теоретических предметов, значение которых измеряется временем, и обойти их в воспоминаниях было бы непростительно.

...Чепкасов Виктор Васильевич.

«Хор, симфонический оркестр...»

Посещать уроки хора в наше время было обязанностью всех студентов, особенно на первых курсах. Я помню занятия в Малом зале Дома техники, главного репетитория училища, а концерты и юбилеи проходили в Большом зале Дома техники, ныне зале драмтеатра. Но самым главным подарком судьбы было предложение Людмилы Васильевны исполнение мною I части Третьего концерта для фортепиано с оркестром Л. Бетховена под управлением Чепкасова В.В.

Концерт был из двух отделений, где в первом звучала «Богатырская симфония» А. Бородина, с тех пор мною очень любимая.

Исламова Маргарита Гайсовна.

Все годы отвечала за наши теоретические знания по сольфеджио и гармонии. Строгая, справедливая, очень дисциплинированная, во всем требующая такой же дисциплины от нас.

Комарова Маргарита Алексеевна.

Незабываемый и неподражаемый преподаватель русской музыки. Никогда и нигде больше не видела, чтобы уроки музыкальной литературы велись за фортепиано, где изучаемая музыка звучала вживую по партитуре с любого отрывка и до конца, эмоционально и оркестрово наглядно.

Творческая натура Маргариты Алексеевны не знала покоя. Она горела желанием воплотить многочисленные свои проекты в жизнь со студентами. В одном из них я участвовала в качестве концертмейстера. Детская опера «Муха-Цокотуха» была разучена с детьми под ее режиссерским и вокальным руководством.

Все её замыслы всегда выходили далеко за рамки только преподавательской деятельности в классе.

В заключение хотела сказать, что без общеобразовательной эрудиции и культуры никакой музыкант не может считать себя интеллигентом и профессионалом. Поэтому хочу перечислить педагогов самых главных общеобразовательных дисциплин, чья школа помогала мне в жизни и очень выручала в консерватории.

Рыжикова Зинаида Дмитриевна – русский язык и литература, Царенко Валентин Макарович – история, обществознание, Скрипченко Луиза Федоровна – физика, математика и наш

классный руководитель, в дальнейшем завуч и директор училища.

За годы моей учебы на фортепианном отделении было несколько педагогов. Хочу их перечислить:

Шакурова (Хуснетдинова) Светлана Фахразиевна, Авдошина Ольга Михаловна, Потапов Сергей Сергеевич, окончившие консерваторию Хуснутдинова Римма Фаритовна (ученица Лавровой Э.М.), Уфимцева (Полуполтинова) Зинаида Владимировна (ученица Коньковой Л.В.).

Это те, кого я запомнила, кроме перечисленных выше, и у кого учились мои однокурницы.

С 1981 года я влилась в коллектив пианистов, в который добавились Самойленко О.В., Токарева Е.В. и Ахметшин Ф.Б.

**Зарипова Азалия,**  
студентка II курса РАМ им. Гнесиных, г. Москва,  
выпуск 2022 года

## Мой педагог – Шигапова Альфия Мунировна

Говорить о своем педагоге – Шигаповой Альфии Мунировне – большая радость и честь. Учиться у Альфии Мунировны непросто: она задает высокую планку требований и собственной ответственности за все, что ты делаешь. Её педагогический, человеческий талант неоспорим. Для неё важно раскрыть, как бутон весеннего цветка, личность, индивидуальность ученика. Вера в него, искренняя любовь к каждому питомцу поистине творят чудеса. Микроклимат в классе творческий, по-семейному уютный и добрый.

Когда приходишь впервые к Альфии Мунировне, она задаёт вопросы: «А что ты хочешь от меня получить? Кем ты хочешь быть? Исполнителем-пианистом? Концертмейстером? Любителем музыки? Педагогом? Хочешь ли ты играть на сцене или поступил учиться, чтобы получить диплом? Если ты хоть один день не прикоснулся к инструменту, не кажется ли тебе, что жизнь прошла зря?»

У Альфии Мунировны я училась 5 лет – один год в профклассе ДМШ № 1 им. Р. Нагимова и 4 года в колледже. Судьба направила меня в то русло, где я нашла «своего» педагога, друга, наставника, единомышленника. Альфия Мунировна – многогранный и неординарный человек.

Родилась она в маленьком поселке Уруссу Бавлинского района 25 февраля 1964 г. Дома стояло пианино «Казань», и она с 5 лет сама подбирала красивые мелодии и детские песенки. В 7 лет самостоятельно записалась в музыкальную школу, где каждый год у неё были разные учителя. Альфия Мунировна рассказывала, что она всегда увлеченно играла в учительницу музыки, где сама себе объясняла материал, все ноты были изрисованы её собственными замечаниями и рекомендациями.

Разве это не призвание? И вот в 3 классе, а это 1973 год, она приехала на региональный конкурс юных пианистов, который проходил в г. Альметьевск. И разве это не знак судьбы? Или совпадение? Словно Божий промысел определил далеко вперед её будущность служению музыке именно в Альметьевске. В то время фортепианным отделением музыкального училища руководил Юросов. Сама Альфия Мунировна рассказывала, что в программе её выступления были 3 сочинения. Играя Бурре И.С. Баха, она вдруг забыла текст и начала прямо на сцене импровизировать и ловко пришла к репризе. Войдя в некий творческий азарт, она взяла такой темп в Камаринской П.И. Чайковского, что жюри ничего не оставалось, как присудить ей 1 место.

При награждении Юрусов сказал её педагогу Трифоновой О.В., что в таком темпе Камаринскую никто у них ещё не играл.

Этот первый, яркий успех во многом определил и закрепил её желание стать музыкантом. Дальше были кропотливые дни упорного труда, увлечение спортом, танцами. Альфия Мунировна играла в вокально-инструментальном ансамбле в ДК «Энергетик» на электропианино, а на бас-гитаре играла Света Кузюрина, которая была на 2 года её младше.

Альфия Мунировна вспоминала один отчетный концерт, где вначале она, будучи ученицей 6 класса аккомпанировала хору на сцене ДК, потом бежала переодеваться в костюм молдаванки и танцевала, затем играла сольно на рояле и в конце мероприятия заключительным номером выступала в составе ВИА «Энергия».

Творческая жилка, кипучая энергия, неутомимое желание совершенствоваться – эти качества Альфия Мунировна сохранила на всю жизнь.

В 6 классе в музыкальную школу приехала комиссия из ССМШ при КГК им. Н.Г. Жиганова, и после прослушивания её сразу пригласили в «десятилетку», где она попала в класс легендарного педагога, заслуженного учителя РТ Марины Васильевны Сухаренко.

Годы учёбы в ССМШ Альфия Мунировна считает самыми знаковыми и главными в своей жизни. Всё было ново и неизведанно, невероятно талантливое окружение, ежедневные концерты и, конечно же, интернат, где была своя история и свои приключения. Разговоры и диспуты до утра, ночные занятия перед уроками специальности... всего и не перечислить.

Альфия Мунировна вспоминает, что они всегда были полуголодные, порции в столовой были маленькие и им хотелось всегда есть. Как-то ночью с ребятами из соседней комнаты они старым гвоздем открыли дверь столовой и нашли в духовке пережаренные сухари и в баке оставшийся густо заваренный чай. С каким удовольствием они уплетали за обе щеки это лакомство! Воспоминание на все времена.

Жизнь в интернате была интересной. Они ночью сбегали, чтобы, бегая босиком по асфальту, встретить первую майскую грозу или до утра сидели в комнате со свечами, отмечая дни рождения Анны Ахматовой, Бориса Пастернака... Читались, лились стихи и эмоции, чувства и поэтические грёзы. Незабываемо... Волшебное...

Именно среда и творческая атмосфера, царившие в десятилетке, пропитали Альфию Мунировну насквозь этим состоянием, и она сумела донести этот импульс и до нас, студентов колледжа. Этот трепетный огонь вдохновения и неустанного поиска смыслов и целей.

Блестяще окончив Казанскую консерваторию, в 1988 г. она приезжает в Альметьевск, где связывает навсегда свою творческую и музыкальную судьбу с этим городом.

Педагогическая работа требует самоотверженности, фанатизма, терпения, любви к детям, постоянного поиска и труда.

На уроках Альфии Мунировны всегда интересно, репертуар выбирает разный и всегда для каждого индивидуальный. Она человек эмоциональный, зажигается от каждой находки студента, радуется каждому успеху и результату своих учеников. Она продолжает традиции великих учителей: Н. Игумнова, Л. Оборина, И.С. Дубининой, Т.Д. Салаховой, для которых звук рояля был самой важной задачей в работе.

«Добивайся «своего», индивидуального звука! Слушай! Слушай! Слушай! Разговаривай с роялем! Доверяй ему! Рояль должен всегда петь!» Это педагогическое кредо Альфии Мунировны стало и для меня важным.

Альфия Мунировна с первого курса моего обучения убеждала нас всех о важности выступления на сцене. «Только сцена раскроет вас, покажет все ваши достоинства и несовершенства. Проверь себя на профессиональной сцене, где есть благодарная публика и профессиональные уши». Именно поэтому она «бросала» нас сначала на самые трудные конкурсы, чтобы мы поняли

настоящий уровень мастерства и требования жюри. Раньше это были европейские конкурсы в Италии, Франции, Испании, Чехии, Австрии, Болгарии, Эстонии, Латвии. Все её подопечные приезжали со званием лауреата I премии. Это Лилия Хуснуллина, Екатерина Исакова, Надежда Петрова, Алина Пономарева, Ли Алёна.

Альфия Мунировна тонкий психолог, магнетизм её воздействия поистине мистический. Она всегда направляет нас в нужное русло, много рассказывает на уроках о музыке, пианистах, своих творческих находках.

Очень ценным педагогическим решением является её убеждение, что участвовать на конкурсах нужно всему классу: это сближает нас всех, мы становимся единой семьей с общими ценностями, интересами и взглядами. Незабываемые были поездки в Москву на финал «Розы ветров», в Санкт-Петербург на «Art-форум», в Казань на «Пианофорум».

Альфия Мунировна яркий ансамблист и тонкий концертмейстер и часто «палочка-выручалочка» на ответственных мероприятиях и отчетных концертах. Она имеет множество дипломов «Лучшего концертмейстера» конкурсов, география которых неисчерпаема. По результатам работы Суздальской комиссии Федерации фестивалей и конкурсов «Роза ветров», проводимой под патронажем Министерства культуры РФ, Фонда президентских грантов, Шигапова А.М. названа лучшим педагогом РФ 2021 г.

Студенты её класса активно участвуют в федеральных проектах и мероприятиях: Азалия Зарипова выступила с камерным оркестром «Виртуозы Москвы», под управлением Юрия Башмета, с камерным оркестром «La Primavera» под управлением Р. Абязова (БКЗ им. С. Сайдашева 2021, 2022 гг.), с камерным оркестром под управлением дирижера Большого театра России Ивана Великанова. Лилия Хуснуллина выступала с ГСО РТ под управлением Фуата Мансурова, в Государственном Кремлевском дворце в концерте «Хворостовский - детям».

Воспитанники Альфии Мунировны являются стипендиатами Благотворительного фонда «Новые имена»: Алиева К. (2019 г.), Бузерова Е. (2020 г.), Мусина Е. и Зарипова А. (2021, 2022 гг.). Хуснуллина Лилия стала стипендиатом Российского фонда культуры им. Н. Михалкова, обладателем Гранта президента РФ за выдающиеся способности, лауреатом премии РФ «Образование XXI века». Благотворительный фонд В. Спивакова отметил лучших исполнителей-студентов класса Шигаповой А.М.: А. Авлярова (2018 г.), Бузерову Е. (2019 г.), Зарипову А. (2020 г.). Четверо студентов прошли конкурсный отбор в легендарную летнюю школу «Новые имена» в г. Суздале, а Жуковская Э. и Зарипова А. в летнюю школу Фонда Святослава Рихтера (2022 г., 2023 г.). Только за последние 5 лет в её копилке достижений более 120 дипломов лауреатов: Гран-при Международного конкурса «Арт Волна», «Золотая Пальмира» (г. Санкт-Петербург), «Российские вечера в Италии» (г. Модена), «Уфа-Зальцбург», «Карл Черни», «По ступеням мастерства», «Морозко», «Молодые дарования России», «Симфония искусств», «Баховская весна».

Альфия Мунировна – лауреат I премии Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Риге, Болгарии, Санкт-Петербурге, отмечена дипломом лучшего концертмейстера Дельфийских игр, проходивших в г. Волгограде. Как солистка выступала с оркестром народных инструментов под управлением В. Цветкова в БКЗ им. С. Сайдашева, на Гала-концертах «Страна поющего соловья» в «Пирамиде», театре оперы и балета им. М. Джалиля в г. Казань».

Альфия Мунировна транслирует талант организатора в проведении многочисленных авторских проектов, таких как «Международная Академия фортепианного искусства», «Классика и время». Именно бескорыстие и подвижничество её деятельности осветили нашу студенческую жизнь яркими концертами Евг. Михайлова, Р. Урасина, М. Марченко, П. Девуайона (Франция), Р. Островского, А. Мндоянца, М. Тропп, М. Лидского, Р. Кудоярова, З. Фахразиева, Л. Франка, Э. Бурнашевой, Т. Мустакимова (США), А. Маликовой (Германия).

Альфия Мунировна неустанно оказывает методическую помощь преподавателям ДМШ

юго-восточного региона РТ, выступает на педагогических чтениях, публикует свои методические разработки и статьи. С 1997 года Шигапова А.М. возглавляет фортепианный отдел, и именно её усилиями сохраняется контингент на отделе. Такие личные качества, как инициативность, целеустремленность, энергичность, позволили Альфии Мунировне стать членом «Российской Гильдии пианистов-концертмейстеров» (г. Москва), заслуженным работником культуры РТ, обладателем гранта ПАО «Татнефть» в области культуры и искусства, независимым экспертом Министерства культуры РТ в оценке деятельности педагогических работников, членом экспертной группы Международного концертно-образовательного прелата «Musical Transit» (Россия-Австрия).

Мой педагог открыла мне путь в Большое Искусство – теперь я студентка Российской академии музыки им. Гнесиных. Альфия Мунировна является для всех нас примером бескорыстия, преданности искусству, творческой увлеченности, порядочности. Это человек высокой нравственной культуры и интеллигентности, женственности и духовности.

Желаю всем моим любимым преподавателям неустанного творческого горения, семейного благополучия, мира и счастья

**Украинская Айгуль Ринатовна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1998 года

## Воспоминания о колледже

**В** 1994 году я поступила в Альметьевское музыкальное училище им. Ф.З. Яруллина на отделение инструментального исполнительства – специальность фортепиано. Моим преподавателем по специальности стала Токарева Елена Васильевна.

Всего у Елены Васильевны учились на тот момент 5 девушек – мы с Олей Андреяновой юные первокурсницы, одна выпускница Оксана Косарева – ныне успешно трудится преподавателем фортепиано в ДМШ г. Бугульма. На втором курсе училась Шигапова Марина. После окончания училища она поступила в Казанскую государственную консерваторию по классу фортепиано. И на третьем курсе – Света Ишкова, умница, поступила после окончания училища в Самарский институт культуры. Наш класс был очень сплоченным, а девочки постарше относились к нам, первокурсницам, очень доброжелательно, всегда могли посоветовать, помочь в любой ситуации. В этом, безусловно, огромная заслуга Елены Васильевны. Каким-то незримым образом в классе всегда царила теплая атмосфера, и не было даже намёка на нездоровую конкуренцию. Студентки старших курсов, ученицы Елены Васильевны, осваивали и исполняли сложные как в техническом, так и в художественном плане программы по специальности. Для меня, тогда юной пианистки, их игра на рояле казалась виртуозной, «блестящей», а сами они – невероятно талантливыми и очень серьезными.

Мои уроки по специальности – это целый мир, история. Елена Васильевна – потрясающий рассказчик, за годы учёбы я узнала так много интересных фактов о музыке, литературе, живописи, об известных талантливых музыкантах – виртуозах-пианистах, скрипачах и многих других исполнителях. Но самым ярким запоминающимся впечатлением было то, что практически каждый урок Елена Васильевна садилась за фортепиано и в качестве примера, показа исполняла произведения величайших композиторов. В классе звучала потрясающая музыка Шопена, Чай-

ковского, Рахманинова, Моцарта, Дебюсси. Это было незабываемо и очень познавательно, обогащало наш слуховой багаж и расширяло кругозор. Елена Васильевна прекрасно владеет искусством игры на рояле, её показ был исключительно грамотным, профессиональным – всё исполнялось очень музыкально и стилистически верно.

Особое отношение у Елены Васильевны было к концертмейстерскому классу. «Учи концерт-класс! Это твой хлеб, а, возможно, и призвание», – неустанно повторял мне мой педагог. За это я очень признательна Елене Васильевне, ведь по сей день тружусь в своём училище (ныне колледже) преподавателем и концертмейстером и очень люблю свою профессию. В нашем колледже я преподаю с 2000 г. За это время работала концертмейстером практически на всех отделениях. Последние 15 лет всегда на сцене со студентами струнно-смычкового отделения, с «домристами-народниками» и хором. Говорят, что труд концертмейстера самый ответственный, тяжелый и, порой, незаметный, но все-таки быть концертмейстером – это и есть моё призвание. Хотелось бы отметить то, что Елена Васильевна сама долгие годы трудилась в качестве концертмейстера в классе Рычковой Надежды Борисовны. Хорошо помню все выступления студентов-скрипачей, которым аккомпанировала Елена Васильевна. Это и концерты класса, и государственные экзамены, и городские мероприятия. Елена Васильевна – чуткий концертмейстер.

«За ней – как за каменной стеной», – делились впечатлениями студенты-скрипачи после выступлений. Я уверена, это лучший комплимент для концертмейстера.

За недолгие четыре года Елена Васильевна буквально «слепила» из меня пианистку, вложив в меня все свои знания, силы, любовь к музыке, научила добиваться поставленной цели, идти к ней, направляла, вдохновляла, предостерегала.

Елена Васильевна по сей день работает ведущим преподавателем фортепиано в нашем колледже, удивляя и восхищая нас своей неиссякаемой энергией и жизнелюбием, являя собой пример неустанного беззаветного служения искусству музыки.

**Попова Наталья Юрьевна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1980 года

## **Зинаида Владимировна Уфимцева: творческий портрет**

**П**едагогическая работа – это не профессия, а призвание. Я убеждена, что мой педагог отделения фортепиано Зинаида Владимировна Уфимцева (Полуполтинова) – это не только высокий профессионал своего дела, но и человек с большой буквы. Она, влюбленная в свою работу, в музыку, сделала мою учебу в Альметьевском музыкальном училище интересной, увлекательной и незабываемой на всю жизнь.

Первая встреча с Зинаидой Владимировной состоялась у меня в 1976 году. Это была молодая, темноволосая, красивая учительница, всегда элегантно и со вкусом одетая. Одним из важных методов обучения у нее был метод показа. Зинаида Владимировна всегда проигрывала мне произведения, рассказывая о сложностях их исполнения. Меня всегда восхищала ее игра на концертах в качестве концертмейстера с трубами и тромбонистами, скрипачами, виолончелистами и вокалистами.

Так сложилась жизнь, что уже более 40 лет мы являемся коллегами с Зинаидой Владимировной Уфимцевой. Готовясь к 60-летию музыкального колледжа, я подняла архивы и еще больше узнала о своем любимом педагоге.

Зинаида Владимировна Полуполтинова родилась в семье нефтяников, папа – Полуполтинов Владимир Петрович был начальником перфораторной партии, а мама – Полуполтинова Нина Васильевна работала инженером-геологом АПГК (промысловая геофизическая контора). А в свободное от работы время участвовали в художественной самодеятельности: мама пела в хоре, вокальном ансамбле, а папа, самостоятельно научившись игре на гитаре и баяне, прекрасно подбирал мелодии на слух. И, конечно же, своих детей они отдали для обучения в первую и единственную в Альметьевске музыкальную школу: Виктора – на скрипку (после окончания ДМШ он освоил игру на гитаре и стал профессиональным электрогитаристом), а Зину – на фортепиано. Благодаря высокому профессионализму учителей ДМШ Арнопольской Н.А., Кравченко Л.И., Лаишевцевой Э.Б., Агафоновой А.У. Зинаида Владимировна выбрала своей профессией педагогическую деятельность.

В 1966 году Зинаида Полуполтинова стала студенткой отделения фортепиано Альметьевского музыкального училища. Она попала в класс талантливого пианиста, выпускника КГК Ахметова Талгата Гакифовича (класс профессора КГК Аapresова В.Г.). Кроме педагогической деятельности, Талгат Гакифович был солистом эстрадного и симфонического оркестров, блистательно читал с листа, аккомпанировал хору и вокалистам. Его уроки запомнились импровизационностью и творческой атмосферой. Проработав 2 года, Ахметов Т.Г. поступил в КГК на отделение симфонического дирижирования к знаменитому дирижеру профессору Натану Рахлину и в течение 38 лет являлся дирижером симфонического оркестра Татарского театра оперы и балеты им. М. Джалиля. Теперь преподавателем по специальности у Зинаиды Полуполтиновой стала Конькова Людмила Васильевна (выпускница КГК профессора Дубининой И.С.). Она была очень энергичным и требовательным преподавателем, выступала солисткой и концертмейстером в классических концертах. Конькова Л.В. была увлеченной и творческой личностью, тщательно работала с учениками над звукоизвлечением, штрихами, интонацией, стилевыми особенностями композитора.

В 1970 году Зинаида Полуполтинова поступила в Казанскую государственную консерваторию в класс Ибрагимовой Тамары Николаевны – талантливого, романтического склада музыканта. На 4 и 5 курсах Полуполтинова З.В. училась у еще одного известного музыканта-пианистки Хасановой Флоры Ибрагимовны (выпускница класса профессора Монасзона Э.А.). Она запомнилась чрезвычайной требовательностью, железной волей и фантастическим трудолюбием. В консерватории царила высокодуховная атмосфера и предъявлялись высокие требования к исполнительскому мастерству. Очень тепло вспоминает Зинаида Владимировна педагогов КГК Таганцеву В.А., Сокольскую Ю.Ю., Дубина Т.А., Муштари З.Х., Егорову О.К., Исанбет Ю.Н.

1975 год стал судьбоносным для Зинаиды Владимировны – она получила распределение на работу в Альметьевское музыкальное училища, как преподаватель специального фортепиано, в котором работает уже 48 лет. Многие ее выпускники являются преподавателями в ДМШ и ДШИ Республики Татарстан и России, странах дальнего и ближнего зарубежья, среди них Максютин Наталья (ДШИ № 1 г. Альметьевск), Штатнова (Попова) Наталья (ГАПОУ «АМК им. Ф.З. Яруллина»), Мягкова Людмила (ДМШ г. Санкт-Петербург), Фирстова (Ефанова) Ольга (МУ «Молодежный центр» г. Альметьевск), Слюсарева Татьяна (г. Томск), Гальямова Зилия (ДМШ п. Джалиль), Эрзяйкина Мария (ДМШ г. Н. Челны), Сыркина Любовь (г. Сыктывкар), Гарифуллина Альфия (Германия).

Зинаида Владимировна преподает фортепиано – дополнительный инструмент у студентов практически всех отделений. Ее студенты ежегодно принимают участие в Республикан-

ском конкурсе юных музыкантов имени Фарида Яруллина (2015-2022 гг.), XII Международном конкурсе «Фольклор без границ» (2015 г.).

Зинаида Уфимцева является участником мероприятий Творческой школы «Мастер-класс» (г. Москва), I Международной академии фортепианного искусства (2012 г.), культурно-образовательных проектов МБФ «Новые имена» (2018, 2019 гг.), БФ Владимира Спивакова (2016, 2017, 2018, 2019 гг.), мастер-классов научно-образовательного кластера Казанской государственной консерватории (2023 г.).

Уфимцева З.В. – высокопрофессиональный концертмейстер. Она находится в прекрасной исполнительской форме. Концертная деятельность Уфимцевой З.В. (ежегодно более 30) создает для учащихся оркестрового отделения условия для хорошей школы ансамблевой игры. Благодаря высокому исполнительскому профессионализму, умению быстро охватить сложные произведения, Зинаида Владимировна приобрела авторитет и заслуженную славу превосходного аккомпаниатора. Она имеет Благодарственное письмо I, II, III Международных конкурсов музыкально-инструментального исполнительства «Kazan-music йорт» за высокопрофессиональную исполнительскую работу (2016-2019 гг.), диплом «Лучший концертмейстер» Международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «На крыльях таланта» (2013 г.), Благодарность концертмейстеру за профессиональное мастерство и высокий уровень исполнения конкурсной программы Международного открытого конкурса исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах «Фанфары Петербурга» (2013 г.), Благодарственное письмо Открытого межрегионального конкурса исполнителей на духовых инструментах «Тат- ARS – Тан» (2015 г.).

Уфимцева З.В. тесно сотрудничает с детскими музыкальными школами и школами искусств юго-востока РТ: оказывает методическую помощь преподавателям, дает мастер-классы. Она поощрена благодарственными письмами ДМШ, ДШИ Альметьевска, Муслумово, Бугульмы. Имеет Почетные грамоты Министерства культуры РТ, Союза композиторов РТ, Управления культуры Альметьевского муниципального района РТ, награждена знаком «За достижения в культуре» РТ.

Именно такие учителя играют очень важную роль в жизни своих учеников: они задают вектор развития и вдохновляют учеников своим примером.

**Нажипова Элла Нильевна,**  
руководитель ПЦК концертмейстеров  
и фортепиано ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1981 года

## **Предметно-цикловая комиссия концертмейстеров и фортепиано**

**З**амечательный день 60-летнего юбилея Альметьевского музыкального колледжа – это повод для праздника и гордости, повод заглянуть в будущее и увидеть в нём огромный потенциал. Это наш праздник музыки, талантов и единения. Это и время возврата в прошлое, время вспомнить тех, кто стоял у истоков создания и развития колледжа, и благодарить их за преданность и веру в молодых музыкантов. Это радость встреч с преподавателями, которые много лет трудились над развитием музыкального образования и раскрытием

творческих способностей своих студентов, оказывая исключительную поддержку и наставничество, делая всё возможное, чтобы помочь своим ученикам реализовать свои таланты. Особую благодарность хочется выразить выпускникам, которые своей отличной подготовкой и профессионализмом продолжают приносить славу и успех нашему колледжу. Они – живой пример того, что в наших стенах получается реальное воспитание и развитие музыкальных дарований. Выпускники, встречаясь со своими однокурсниками и вспоминая студенческие годы, радуются вновь возрождённым связям и дружбе. Наш юбилей – это ещё и мотивация для всех молодых музыкантов, которые поступят в наш колледж в будущем. Каждый новый поток студентов будет продолжать богатую историю нашего Альметьевского музыкального колледжа.

Свой жизненный и творческий путь отдел общего фортепиано начал со дня открытия Альметьевского музыкального училища, а в наше время его переименовали в Предметно-цикловую комиссию концертмейстеров и фортепиано. Профессиональная работа на отделе ведётся по двум направлениям: концертмейстерство в классах разных специализаций и педагогическая деятельность в обучении учащихся дополнительному инструменту фортепиано. Концертмейстерская работа в классе разных специализаций – это бесконечная череда репетиций – к зачётам, экзаменам, фестивалям, конкурсам, мастер-классам, концертам разного уровня – городским, отчётным концертам отделов, концертам колледжа. Эта вдумчивая и кропотливая работа требует огромного терпения, стабильности, профессионализма. Это сложный процесс вживания в исполняемую музыку протекает при взаимном творческом включении ученика, концертмейстера и преподавателя. Когорта преподавателей-профессионалов ведёт активную концертную и преподавательскую деятельность, возглавляя концертные бригады, организовывая и отправляясь с учащимися на концерты города и района, выступая на заводах, в больницах, в общеобразовательных школах, в детских садах, в детских музыкальных школах, в детских школах искусств, в сельских клубах, на открытых концертных площадках города и района. В настоящее время добавилось участие в научно-практических конференциях и проектах. Такая же кипучая и могучая деятельность проводится в педагогической работе преподавателей: курсы повышения квалификации, написание методических работ, планирование открытых уроков, методическая помощь ДМШ и ДШИ юго-востока Республики Татарстан. Формируется и заполняется объемная документация, постоянно сопровождающая педагогическую деятельность: план работы отдела, журналы, индивидуальные планы учащихся, отчёты, аттестация преподавателей. Каждый преподаватель отдела участвует в конкурсах разного уровня – международных, всероссийских, республиканских, имеют множество благодарственных писем и отмечены дипломами «Лучший концертмейстер» и грамотами «За педагогическое мастерство» в подготовке лауреатов этих конкурсов, при этом успевают выполнять весь данный плановый объем работы отдела. Ежегодно 5-6 раз в год проходят отделенческие концерты «Час музицирования», концертный проект «На крыльях музыки», в которых все преподаватели показывают хороший исполнительский уровень учащихся своих классов. Совместно с администрацией музыкального колледжа организовали и утвердили конкурсные прослушивания по двум номинациям: «Общее фортепиано» и «Концертмейстер» в Республиканском конкурсе имени Ф.З. Яруллина, проводимые ежегодно для ДМШ и ДШИ юго-востока Республики Татарстан. Статус Республиканского конкурса утверждён при директоре Г.В. Еремеевой, которая приложила огромные усилия, создавая масштабность конкурса для учащихся и преподавателей не только юго-востока Татарстана, но и всей Республики Татарстан. В 2018 году ПАО «Татнефть» во главе с Н.У. Магановым преподнесли огромный сюрприз – закупили и подарили фирменные рояли «Ямаха» концертным залам юго-востока Республики Татарстан, а также Альметьевскому музыкальному колледжу

имени Ф.З. Яруллина. По личной инициативе директора Гузьял Вилсоровны, в год 55-летнего юбилея АМК им. Ф.З. Яруллина, для студентов колледжа по дисциплине фортепиано введены 4 номинации Открытого республиканского конкурса им. Ф.З. Яруллина:

- «Учитель -ученик» – для учащихся 1 курса (исполняется ансамбль с преподавателем)
- «Лучший пианист, среди не пианистов» – для учащихся 2 курса (исполняется пьеса)
- «Лучший органист, среди не органистов» – для учащихся 3 курса (исполняется полифония)
- «Лучший концертмейстер, среди не концертмейстеров» – для учащихся 4 курса (исполняется аккомпанемент).

С удовольствием и профессиональным интересом в работе жюри Республиканского конкурса юных музыкантов им. Ф.З. Яруллина для ДМШ и ДШИ юго-востока Республики Татарстан активно участвуют все преподаватели отдела. Понимая все тонкости музыкального исполнения, принимая индивидуальность каждого конкурсанта, жюри умело распознаёт уникальность выступающего и определяет лучших исполнителей и победителей конкурса.

С большим почтением и признательностью я вспоминаю преподавателей старшего поколения, чья страсть и преданность музыке не знали границ, чьи знания, умения и опыт оказывали влияние на формирование профессиональных навыков и талантов студентов. Эти преподаватели одновременно были наставниками, друзьями и источниками вдохновения. Они обучали молодое поколение чувствовать музыку, проникаться её эмоциональной силой и передавать её слушателям. Понимали, что результат требует времени и усилий, учили преодолевать трудности и неотступно стремиться к совершенству. Их уроки и советы останутся в памяти студентов навсегда.

С уважением и благодарностью вспоминаю годы работы с преподавателями класса специального фортепиано Авдошиной Ольгой Михайловной, Хуснутдиновой Риммой Фаритовной, Самойленко Ольгой Владимировной, много лет работающей заведующей отделением «Специальное фортепиано», ведущей огромную концертмейстерскую работу в классе разных специализаций, участвуя в концертах, выступая в качестве концертмейстеров на сценах училища города и района, Коробковой Ларисой Тимофеевной, которая много лет возглавляла детскую музыкальную студию, умело организовывая учебную деятельность учащихся музыкального училища по педагогической практике, совмещая с работой в качестве концертмейстера и преподавателя класса общего фортепиано, Солдатовой Лидией Владиславовной, много лет плодотворно работающей концертмейстером вокального отдела и преподавателем класса общего фортепиано, руководителем концертной бригады, Шагеевой-Клиновицкой Галиной Петровной – преподавателем класса общего фортепиано и заведующей фонотекой Альметьевского музыкального колледжа, Ерофеевой Галиной Александровной – преподавателем класса общего фортепиано и секретарём Альметьевского музыкального колледжа, Нуреевой Светланой Анатольевной – преподавателем класса общего фортепиано и незаменимым концертмейстером дирижёрско-хорового отделения Альметьевского музыкального колледжа.

В настоящее время в предметно-цикловой комиссии работают преподаватели, обладающие высоким профессионализмом и большим опытом. Их компетенции и умения позволяют эффективно вести учебный процесс, грамотно планировать проведение уроков, оценивать студенческие выступления, организовывать музыкальные мероприятия, такие как концерты и конкурсы, мастер-классы. Это преподаватели–наставники, вкладывающие в обучение студентов терпение, энергию, креативность, вдохновение, умеющие принимать индивидуальность каждого ученика и открывать перед ним мир музыкальных возможностей, желающих вдохновить своих студентов на достижение высоких результатов в профессиональной жизни.

Наша опора и поддержка по профессиональным вопросам, межличностным отношениям – преподаватель класса специального фортепиано, преподаватель класса общего фортепиано Хуснетдинова Светлана Фахразиевна. Преподаватель класса специального фортепиано, преподаватель класса общего фортепиано и концертмейстер АМК оркестрового отделения Уфимцева Зинаида Владимировна. Преподаватель класса фортепиано и концертмейстер АМК им. Ф.З. Яруллина Садовская Светлана Викторовна – аккомпаниатор-спасатель по первому зову, работающая в качестве концертмейстера на трёх отделах: вокальном, эстрадном и оркестровом. Преподаватели фортепиано и концертмейстер Ульшина Евгения Федоровна, много лет возглавлявшая отдел общего фортепиано, концертмейстер АМК им. Ф.З. Яруллина на народном, вокальном отделениях и на отделе хорового дирижирования. Попова Наталья Юрьевна – супер-преподаватель многих дисциплин. Это русский язык и литература, история мировой культуры, дисциплина фортепиано, концертмейстер, завуч, незаменимая ведущая многих концертов, а также основатель проекта концертно-тематических вечеров «Арт-гостиная» в картинной галерее ДК «Нефтьче», автор множественных публикаций, в настоящее время идейный вдохновитель и организатор проекта «Культурологический ликбез. А знаете ли вы?». Украинская Айгуль Ринатовна – концертмейстер народного и струнного отдела, концертмейстер хора колледжа, преподаватель класса общего фортепиано, заведующая детской музыкальной студией Альметьевского музыкального колледжа, ведущая огромную методическую работу со всеми учащимися колледжа по педагогической практике. Наша помощь и большая поддержка в работе отдела – Брагина Гузель Борисовна, преподаватель класса специального фортепиано, преподаватель класса общего фортепиано, концертмейстер вокального и оркестрового отделов АМК им. Ф.З. Яруллина. Нажипова Элла Нильевна – концертмейстер и преподаватель, много лет работающая на вокальном и струнном отделах, заведующая ПЦК концертмейстеров и фортепиано, организатор номинаций «Общее фортепиано» и «Концертмейстер» Республиканского конкурса им. Ф.З. Яруллина для ДМШ и ДШИ юго-востока РТ.

Наше молодое поколение и наше будущее – Саятгараева Разиля Салаватовна – преподаватель класса общего фортепиано и концертмейстер АМК им. Ф.З. Яруллина, работающая на вокальном отделе, Трошина Татьяна Армэновна – преподаватель класса общего фортепиано и концертмейстер АМК им. Ф.З. Яруллина, работающая на эстрадном отделе, Бузерова Елизавета Юрьевна – преподаватель класса органа, преподаватель класса общего фортепиано и концертмейстер вокального отдела АМК.

Слова признательности и благодарность за недолгое, но позитивное и творческое сотрудничество выражаю коллегам Мурзиной Анне Сергеевне – преподавателю класса общего фортепиано и концертмейстеру АМК им. Ф.З. Яруллина, Козловой Ксении Сергеевне – преподавателю класса общего фортепиано и концертмейстеру АМК им. Ф.З. Яруллина и Козлову Кириллу Сергеевичу – преподавателю класса специального фортепиано, преподавателю класса общего фортепиано и концертмейстеру АМК им. Ф.З. Яруллина. Ахметхановой Алие Шамильевне – преподавателю класса общего фортепиано и концертмейстеру АМК им. Ф.З. Яруллина. Концертмейстерам-совместителям АМК им. Ф.З. Яруллина: преподавателю класса фортепиано АДМШ № 1 им. Р. Нагимова г. Альметьевск, концертмейстеру АМК Рыбиной Марине Валерьевне. Преподавателю класса фортепиано АДМШ № 1 им. Р. Нагимова Уразбаевой Лилии Байрамбаевне. Преподавателю класса фортепиано АДМШ № 1 им. Р. Нагимова, концертмейстеру АМК Сосиной Евгении Анатольевне.

О преподавателе класса специального фортепиано Токаревой Елене Васильевне хочется написать отдельно. Благодаря педагогической работе Елены Васильевны, училище на много лет вперёд было обеспечено профессиональными концертмейстерскими и преподавательскими кадрами. Это учащиеся её класса: Хакимов Ренат Фаильевич – композитор РТ, кон-

цертмейстер и преподаватель класса общего фортепиано АМК им. Ф.З. Яруллина, Кузюрина Светлана Викторовна – концертмейстер и преподаватель класса общего фортепиано АМК им. Ф.З. Яруллина, в настоящее время концертмейстер и преподаватель музыкального колледжа г. Октябрьский Республики Башкортостан, Сливченко Оксана Анатольевна – преподаватель класса общего фортепиано и концертмейстер АМК им. Ф.З. Яруллина, в настоящее время преподаватель класса специального фортепиано ДМШ г. Казань, Ермакова Наталья Алексеевна – преподаватель класса общего фортепиано и концертмейстер АМК им. Ф.З. Яруллина, в настоящее время психолог банка г. Казань РТ. Много лет работают на отделе «Общее фортепиано» Нажипова Элла Нильевна – концертмейстер и преподаватель класса общего фортепиано АМК им. Ф.З. Яруллина, руководитель отделения ПЦК концертмейстеров и фортепиано, Ямалетдинова Регина Разимовна – концертмейстер и преподаватель класса общего фортепиано АМК им. Ф.З. Яруллина, Украинская Айгуль Ринатовна – концертмейстер и преподаватель класса общего фортепиано АМК им. Ф.З. Яруллина, заведующая сектором педагогической практики. Уразбаева Лилия Байрамбаевна – преподаватель класса специального фортепиано АДМШ № 1 им. Р. Нагимова г. Альметьевск. Ахметханова Алия Шамильевна – концертмейстер и преподаватель класса общего фортепиано АМК им. Ф.З. Яруллина. Саитгараева Разиля Салаватовна – концертмейстер и преподаватель класса общего фортепиано АМК им. Ф.З. Яруллина. Несколько лет Елена Васильевна Токарева, имея в своей нагрузке класс специального фортепиано, включалась в концертмейстерскую работу на нашем отделе, её профессионализм был незаменим в исполнении развёрнутых государственных экзаменационных программ у струнников, вокалистов и оркестрантов. Руководитель ПЦК специального фортепиано, преподаватель класса специального фортепиано – Шигапова Альфия Мунировна, показывая высокий уровень профессионализма, активно включается в концертмейстерскую работу в качестве незаменимого помощника по исполнению сложных партий и неожиданным выступлениям.

Со словами искренней благодарности обращаюсь к преподавателям – совместителям нашего ПЦК: Галкиной Марине Владимировне – преподавателю класса общего фортепиано, преподавателю теоретических дисциплин АМК, Каенкуловой Резеде Фархеттиновне – преподавателю класса фортепиано АДМШ № 1 им. Р. Нагимова г. Альметьевск, концертмейстеру АМК им. Ф.З. Яруллина, Варламовой Светлане Павловне – завучу АДМШ № 1 им. Р. Нагимова г. Альметьевск, преподавателю класса общего фортепиано и концертмейстеру АМК. Гордеевой Светлане Владимировне – преподавателю класса фортепиано АДМШ № 2 им. В.И. Самойлова г. Альметьевск, концертмейстеру оркестрового отдела АМК. Яценко Татьяне Александровне – преподавателю класса фортепиано АДМШ № 1 им. Р. Нагимова г. Альметьевск, преподавателю класса общего фортепиано и концертмейстеру АМК, работающей на отделе эстрадного пения. Спасибо вам за всё, что вы сделали и продолжаете делать для нас, спасибо за трудолюбие и непрерывную поддержку работы нашего отдела.

От всей души благодарю всех преподавателей ПЦК концертмейстеров и фортепиано, активно участвующих в учебно-музыкальном процессе, за сохранение своих сильных профессиональных позиций и желаю всем больших достижений в вечном круговороте передачи знаний из поколения в поколение! Блистательных побед в раскрытии талантов! Альметьевскому музыкальному колледжу – процветания на века!

**Ульшина Евгения Фаязовна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1972 года

## По тропинкам моей жизни

**Д**авние, давние годы, середина XX века. Даже для истории это весьма неблизко. А для жизни человека дотянуться воспоминаниями и событиями и совсем, кажется, мало возможно.

Города Альметьевска нет ещё ни на карте, ни в названии. Село Альметьево было издавна, но только с приходом нефтяников, разработкой нефтяного месторождения начинается бурное развитие, строительство, массовый приток специалистов, население многократно растёт.

Первые дома для нефтяников появились на ул. Нариманова – «финские домики».

В одном из них и прошли мои ранние годы детства. Уже тогда, в 3 года, меня посадили за пианино. Благо, до моего рождения мой дедушка-нефтяник привёз из Казани пианино – первое пианино в будущем городе Альметьевске. А бабушка была пианисткой и занималась со мной.

Можно было предполагать, что с раннего детства мой жизненный путь был определён. Идут, бегут годы... Со всего Советского Союза приезжают специалисты по разработке и добыче нефти, строители, учителя, врачи... Новые дома, улицы, школы, магазины, детские сады и т.д.

И, да, открывается первая музыкальная школа, по ул. Чехова, первая тропинка моей будущей жизни. Конечно, здание неспециальное, неприспособленное для занятий музыкой. Классы маленькие, их не хватает, занимаемся даже на цокольном этаже. Сейчас вспоминать удивительно, но нам, маленьким ученикам, преподавали музыканты из разных республик Советского Союза. В молодой растущий город приезжают семьи отовсюду: Азербайджана, Грузии, Белоруссии. Счастливое музыкальное детство, радости концертов, волнения экзаменов, дружба.

Город стремительно развивается, дома растут и ввысь, и вширь. Растут дети, к их будущей жизни город готовится. Быстро, мощно, энергично открываются различные учебные заведения, музыкальные школы, Дом техники, нефтяной, торговый, строительный техникумы.

Вот и наступила пора открытия музыкального колледжа. Какое неимоверное усилие, энергия, энтузиазм были отданы и вложены в это благое дело. Первое здание на ул. Мусы Джалиля, 19. Опять же, годы давние, а воспоминания, как будто было совсем, совсем недавно.

Ну, конечно, стала студенткой музыкального, тогда ещё училища. Какая великолепная плеяда педагогов обучала, образовывала, воспитывала: Цветков В.И., Скрипченко Л.Ф., Исламова Р.Г., Балашова А.П., Шагеев Р.А., Чепкасов В.В. С особым трепетом и безграничной благодарностью помню мою драгоценную Диляру Нагимовну Алимбек – это моя богиня и учитель на всю жизнь.

Опять тропинка моей жизни, уже музыкальной, творческой, интересной и такой памятной. Начало преподавательской, концертмейстерской деятельности. Нагрузка очень большая, без скидки на отсутствие опыта, наработок. Сразу много студентов по фортепиано, концертмейстерских часов «выше крыши». Следуют многие годы работы классным руководителем, заведующей отделом общего фортепиано, концертмейстером хора училища.

Чепкасов В.В. – мой учитель, как дирижёр городского хора, в котором я работала кон-

цертмейстером немало лет. Великолепный дирижёр симфонического оркестра, мне посчастливилось быть в нём солисткой.

Годы, уже и десятилетия, бегут стремительно, не остановить, не повернуть.

Многие годы прошли, как училище стало музыкальным колледжем им. Ф.З. Яруллина, учебное здание давно другое, с прекрасным ремонтом, технической и инструментальной базой, высокопрофессиональным коллективом, мощной поддержкой ПАО «Татнефть».

Мой путь продолжается – так же концертмейстер, работала практически на всех отделениях. Предмет фортепиано – мой любимый. Чем дольше работаю, тем больше люблю свою работу. А за почти 50! лет преподавания в колледже, удивительно, но так радостен труд концертмейстера и мир педагогический.

Много дорог пройдено, успехов достигнуто, дел совершено. Листаем странички моей истории...

Много конкурсов было со званиями лауреата, дипломанта, участника международных, всероссийских, республиканских, региональных, городских.

Долгие, долгие годы деятельность зампреда профсоюзной организации колледжа приносила мне интерес и радость.

Самой о себе не стоит говорить о множестве оценок моего труда, поэтому ни слова о наградах. Да, я несказанно счастливый человек – неустанно и преданно люблю свою работу. Хотя, это не просто работа, а мир счастливой, наполненной, радостной и радующей жизни.

Как всегда, моё кредо жизни: никогда ничего не бойся! И вечный бой, покой нам только снится! Спасибо всем, кто был и есть рядом и с кем рядом я!

**Нажипова Элла Нильевна,**  
руководитель ПЦК концертмейстеров  
и фортепиано ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1981 года

## Мой жизненный путь

**Я** родилась в Татарской Автономной Советской Социалистической Республике в 1962 году. Моя семья жила в Советском районе города Казани, в посёлке Дербышки. Природа этих мест очень богатая. С одной стороны посёлка красивый сосновый бор, а с другой стороны берёзовая роща с бассейном, да и в самом посёлке высажены деревья разных видов, они создают густую крону, под которой можно спрятаться от палящего солнца или дождя. В детстве мы с сестрой Майей и родителями ходили на лыжах по зимним лесным тропинкам и катались на санках. Часто выбирались посмотреть на соревнования профессиональных спортсменов. Прыжки с трамплина были интересным событием, которое нас удивляло и восхищало, особенно потрясал полёт лыжника-спортсмена, аж дух захватывало. В весенний лес мы ходили за подснежниками, хлюпая ножками вперемешку то по оставшемуся снегу, то по лужам. Приходили домой с маленьким букетиком подснежников и всегда с промокшими ногами. Летнее время было восхитительным. Мы с родителями выезжали на Волгу, на базу отдыха Казанского механического завода, эвакуированного из Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, где работал наш папа начальником цеха по изготовлению оптики. Он мог брать по распределению путёвки на отдых на берегу Волги. Мы купались, загорали, кача-

лись в гамаках, играли на вечернем берегу, когда солнышко было не сильно палящим, жгли костры, любовались небом и просторами. Ходили со взрослыми в лес за грибами и дикими ягодами, собирали букеты лесных цветов, это было и радостно, и тяжело, особенно когда наматываешь несколько километров по лесу пешком и обратно плетёшься с полными корзинами лесных даров. А их ещё и обработать надо, что на жарку, что на супчик, что на иголочку с ниточкой нанизывать, чтобы просушить и оставить запасом на зиму, а из ягод и варенье сварить. Осенний лес мы обожали. Ходили с удовольствием, гуляли, шуршали листочками под ногами и радовались красоте. В осенние леса мы ходили по делу, собирали цветочки и листочки для гербариев, которые приносили в школу; и чем больше был гербарий, чем разнообразней, тем выше была оценка. А перед этим процесс проглаживания собранных листочков утюгом, закладка цветочков для сушки в книги и через несколько недель – собирание разных букетов в вазы. Было увлекательно и интересно. С удовольствием я с подругами ходила на киносеансы, в наш большой и огромный Дворец культуры им. Саид-Галеева, ходила на выставки фотографий, на концерты, в кино, на вечера встреч со знаменитыми актёрами. А какие ёлки новогодние мы повидали со своей сестрой. Это чудо из чудес. Красавица ель до потолка, большая-пребольшая, ветки огромные, и все кончики наверх задираются. Шишек много и украшений ёлочных не счесть. Вся обвешена бусами, шарами, фигурками всякими, снежинками, колокольчиками, сосульками и всё в дождике и серпантине. Подарки от Деда Мороза большущие и вкусные!

А первая встреча с роялем у меня прошла в детском саду, на музыкальном занятии. Я увидела этот красивейший инструмент, мне очень понравился по звуку и через несколько занятий я привыкаю к нему, как к родному – звучит и радуется! Эмилия Моисеевна – музыкальный руководитель детского сада, составляла интересные сценарии утренников и праздников, все эти мероприятия проходили под живые звуки рояля, исполнялись танцы, вальсы, классические произведения, очень много разучивалось детских песен и стихов. Специально к каждому празднику, к каждому танцу шились костюмы. Звучащий рояль в садике, пианино «Казань» дома, на котором играла мама, ну и я, которую каждый день окружали фортепианные звуки, я с ними росла.

И только сейчас приходит осознание того, что с такой наполненной музыкой жизнью я не могла пройти мимо профессии музыканта. Кроме этого прекрасного детства, у меня были две школы. Одна образовательная, другая музыкальная. Ни та, ни эта школа не напрягали в учёбе, что могла, выучивала. Что не могла, тоже выучивала, слегка перешагивая через своё не хочу и не могу. В общеобразовательной школе я уже старшеклассница, ходила вечером на репетиции вокально-инструментального ансамбля, с которым выступали на концертах и конкурсах, играла на синтезаторе и пела. А всё остальное время было посвящено музыкальной школе, музыкальным занятиям.

В семье папа, мама и бабушка никогда не обсуждали тему давать музыкальное образование детям или не давать. Это было естественной составляющей воспитания. Моя мама Луиза Самиевна, несмотря на своё высшее математическое образование, была очень одарённым и разносторонним по увлечениям человеком, в молодости работала учителем в школе рабочей молодёжи № 5, преподавала математику, геометрию, алгебру и астрономию, а позже её пригласили на должность заместителя директора по учебной части в строительное училище, СГПТУ-33 – лауреата Ленинского комсомола. Она увлекалась изокружком, сама фотографировала, проявляла и делала фотографии, отлично шила, очень красиво вязала, ходила на занятия музыкой в вечернюю музыкальную школу, читала стихи, ходила на танцы. И когда вышла на пенсию, любила классическую музыку и при любой возможности ходила на концерты, оперные и театральные постановки, стояла в очередях по 10 часов за КНИГАМИ! чтобы собрать домашнюю библиотеку нам с сестрёнкой, в каждую семью. Моя бабуля Шарафель Шакировна

была преподавателем биологии и химии. Постоянно курировала и проверяла работу районных школ. В совершенстве знала арабский язык, переводила арабские тексты и писала на арабском поздравления и письма. И, конечно, я и чуть позже моя сестра пошли в музыкальную школу с удовольствием, с радостью и с детской лёгкостью постигать азы музыки.

Наше поступление в школу было ещё одним вектором воспитания и дополнительного образования. Это была ДМШ № 9 города Казань. Моё обучение в течение 7 лет не создавало проблем. Экзамены, контрольные уроки, зачёты сдавались на 4 и 5. Исполнительский репертуар был объёмным. Постоянно отработывали и совершенствовали технические навыки. Частые выступления на сцене давали стабильность и умение точно и собранно проявлять характерность произведений, выполнять музыкально-слуховые задачи. Очень нравилось моему педагогу Логиновой Музе Павловне заниматься со мной и с вокалисткой аккомпанементами. Мы часами проводили время за разучиванием арий, романсов, советских песен. Один урок аккомпанемента постоянно превращался в два урока и как-то получалось так, что мы все никогда не уставали, уходили с урока довольные и с улыбками. Такие занятия запоминаются на всю жизнь своей увлечённостью, одухотворённостью, художественной поэтичностью, музыкальным полётом.

Через музыкальные школы в 80-х годах в Казани прошёл, как сейчас называют, проект. Всем учащимся детских музыкальных школ раздали абонементы на концерты Государственного симфонического оркестра под управлением Натана Рахлина, проводимые в Большом концертном зале Казанской государственной консерватории. С каким удовольствием я вспоминаю эти симфонические концерты, какой большой состав оркестра был в работе на сцене, какие произведения игрались, как слаженно и озвученно исполнялось каждое произведение. Каждый месяц менялась программа, и каждый концерт потрясал своей удивительной музыкальной историей. И запомнилось ещё одно огромное событие по своему масштабу. К 55-летию Татарской Автономной Советской Социалистической Республики готовились праздничные мероприятия и большой концерт в новом, современном Большом концертном зале консерватории. Организаторы концерта решили, что большой сводный хор музыкальных школ исполнит песню с оркестром, был приглашён хор и нашей 9-й музыкальной школы. В день концерта, до его начала, мы увидели и услышали, в шаге от себя, как распевался и что-то повторял Ренат Ибрагимов, который был очень молод, но все уже знали о его потрясающих вокальных данных и говорили о сильном красивом голосе. Затаив дыхание, мы стояли и слушали, забыв обо всём. А потом ещё одно удивление: огромный зал, яркие прожекторы, наше выступление, телевизионные камеры, прямая трансляция и правительство в зале. Яркий след в воспоминаниях оставил и открытый урок заслуженного деятеля искусств Татарской АССР Семёна Абрамовича Казачкова, профессора, создателя казанской школы хорового дирижирования, учёного, педагога Казанской государственной консерватории. Потрясающая дисциплина большого хорового студенческого коллектива консерватории, весь урок, полный внимательной и вдумчивой проработки каждой фразы в произведениях, чистоты исполнения и огромная работоспособность. Вот в таких интересных мероприятиях и встречах участвовала моя музыкальная школа и я.

Очень часто с родителями и группой детей из музыкальной школы посещали театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Смотрели шикарные постановки опер и балетов. Надо сказать, что архитектура здания и внутреннее убранство театра потрясает. Парадная лестница, шторы на окнах, кресла в зале, красивые ложи, широкий балкон, огромная хрустальная люстра над головой, театральные бинокли, которые выдавались каждому желающему приблизить видимость действия на сцене. Какие живописные декорации и красивые костюмы на артистах! Внимательно вслушивались в звучание театрального оркестра, удивляли тембры и голоса оперных певцов, танцевальные постановки артистов балета. Становясь старше, мы с большим

удовольствием посещали музеи и картинные галереи Казани. Это ещё одна волна больших детских впечатлений и эмоций по поводу увиденного, особенно, когда видишь перед собой настоящие чучела диких животных в полный рост, диких хищных птиц с развёрнутыми крыльями и всякие разности. Я до сих пор помню, как в Москве выстояли 3-часовую очередь на посещение Третьяковской галереи, как ходили по залам, удивлялись и восхищались красочностью и содержательностью картин известных художников. А туристическая поездка на пароходе по Волге из Казани в Москву, по Золотому кольцу России до сих пор вспоминается с интересом и большим желанием её повторить.

В 1976 г., окончив музыкальную школу на 4 и 5, я, мама и бабуля легко решили, что нужно поступать в музыкальное училище г. Казань. Но пришлось доучиваться в 8-м классе общеобразовательной школы и дополнительно заниматься в музыкальной школе, чтобы получить возможность раньше уйти в профессиональное среднеспециальное образование и к 18 годам иметь профессию. В 1977 году в Казанское музыкальное училище из пианистов нашей музыкальной школы № 9 никто не поступил, большой поток детей поступал в училище из среднеспециальной музыкальной школы Казанской государственной консерватории. Мы, три пианистки, которые решили связать свою судьбу с профессией музыканта, решили продолжить учёбу в 9-х классах общеобразовательных школ. И неожиданно к подруге моей бабушки в августе приезжает дочь Рая с зятем, который по профессии являлся преподавателем отдела народных инструментов в Альметьевском музыкальном училище имени Ф.З. Яруллина в должности директора – это Виктор Иринархович Цветков. Он рассказывал о большом пополнении в коллективе, о том, что в Альметьевское училище едут преподавать молодые студенты, только что окончившие Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова, что приёмная комиссия объявляет дополнительный набор в конце августа, что училищу нужны пианисты. Моя мама, я и ещё две девочки собрались в дорогу, приехали в г. Альметьевск, подали документы в приёмную комиссию и поступили на фортепианное отделение Альметьевского музыкального училища. Наша студенческая жизнь началась в 1977 году благодаря В.И. Цветкову, который открыл нам г. Альметьевск.

Я попадаю в класс к молодому преподавателю специального фортепиано, к Токаревой Елене Васильевне, только что закончившей Казанскую государственную консерваторию имени Назиба Жиганова. Есть такое выражение: молодые – рьяные, то есть энергично и с увлечением занимающиеся любимым делом, усердно, горячо, пламенно, пылко, страстно, яростно, самоотверженно. Все эти слова подтверждены многолетней профессиональной работой моего преподавателя: забывая о себе, проявляя колоссальное терпение, готовность объяснять одну и ту же ноту сто раз, пока вы не почувствуете её в своей душе, объясняя сложные аккорды, приучая вслушиваться в новые мелодии и созвучья, понимая, что эта работа требует много времени и усилий, терпеливо настраивая учеников на правильный ритм в работе, зная что у каждого свой темп обучения, настраивая свою методику под индивидуальность каждого, создавая атмосферу творческого вдохновения, влюбляя и открывая для студента великий мир музыки.

Елена Васильевна проходит этот путь рядом со студентом, объясняет и повторяет, пока каждый музыкальный замысел не станет ясным, как светлый день. Я очень благодарна Елене Васильевне за профессию, вложенную в меня, за профессионализм, вдохновение, открытый и увлекательный путь в музыку. Всё выше написанное, я отношу и к моим единственным за 4 года учёбы преподавателям-иллюстраторам Надежде Борисовне Рычковой (скрипка) и Анне Петровне Балашовой (вокал). Это преподаватели, вкладывающие свой талант, свою работоспособность, свою душу без остатка в растущее поколение музыкантов, дарящие вдохновение и восхищение великим искусством звучания.

Я начала свою трудовую биографию в Альметьевском музыкальном училище в 1982 году в должности концертмейстера на двух отделах – вокальном и струнном, в данное время – только на вокальном отделе и в должности преподавателя класса общего фортепиано. За весь период работы в колледже я в третий раз и по многу лет являюсь руководителем предметно-цикловой комиссии концертмейстеров и фортепиано, раньше мы назывались проще: отдел общего фортепиано. Организую концертную и конкурсную деятельность отдела, являюсь одним из организаторов Республиканского конкурса юных музыкантов имени Ф.З. Яруллина, в номинации «Общее фортепиано» для ДМШ и ДШИ юго-востока Республики Татарстан. Являюсь неоднократным лауреатом многих международных, всероссийских и республиканских конкурсов, география которых обширна: Москва, Санкт-Петербург, Севастополь, Самара, Казань, Бугульма, Нижнекамск, Альметьевск. Награждена дипломом «Лучший концертмейстер» Международного конкурса «Волга в сердце впадает в моё» г. Самара, дипломами «За педагогическое мастерство» г. Казань, г. Альметьевск, дипломами «За концертмейстерское мастерство» г. Альметьевск, дипломом «Наставник» г. Москва. Имею множественные благодарственные письма от ДМШ, от администрации Альметьевского музыкального колледжа, от организаторов международных, всероссийских и республиканских конкурсов, от картинной галереи. Награждена Благодарственным письмом председателя Государственного Совета Республики Татарстан Фариды Хайрулловича Мухаметшина, 2023 г. г. Казань, Почётными грамотами Министерства культуры, грамотами Республиканского комитета профсоюза РТ, грамотой Российского профсоюза работников культуры Российской Федерации, знаком «60-летие города Альметьевск», Почётными грамотами администрации Альметьевского района и города Альметьевск, Управления культуры Альметьевского муниципального района, Альметьевского музыкального колледжа.

В год 60-летнего юбилея Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина хочется сказать о том, что впереди ещё очень много лет творческого пути и вдохновения. Пусть новые годы приведут в колледж новые таланты! Пусть продолжается наша музыкальная жизнь!

**Палатова (Кантюкова) Лилия Закировна,**  
преподаватель МБУ ДО «ЛДМШ  
им. Н.М. Кудашева», г. Лениногорск,  
выпуск 1986 года

## **Спасибо моим учителям за исполненную детскую мечту, за путёвку в жизнь**

Сколько себя помню, к музыке меня тянуло с раннего детства – я любила слушать пластинки, на слух заучивала песни и постоянно пела. Конечно, при этом самым заветным моим желанием было научиться играть на пианино. А пианино в то время мне заменял подоконник, на котором в натуральную величину были нарисованы клавиши. На таком «пианино» я «играла» и пела.

Ну как такую девочку не отдать учиться в музыкальную школу?! Уже в музыкальной школе, где-то со 2-го класса, я точно знала, кем хочу стать, когда вырасту – преподавателем игры на фортепиано.

И вот, выдержав серьёзный конкурс вступительных испытаний, в числе таких же счастливых девочек в 1982 году я поступила на фортепианное отделение Альметьевского музыкального училища им. Ф.З. Яруллина.

С первых дней обучения в училище нас буквально накрыл прекрасный мир музыки. Мы занимались и занимались, пять-шесть часов занятий за инструментом были нормой. Но оно того стоило – ведь мы получали лучшую в мире профессию!

В училище трудились интересные, самоотверженные, талантливые педагоги. Они умели создавать вокруг себя атмосферу творчества, приобщая нас к миру искусства. Они знали, как сделать окружающую нас жизнь прекраснее, добрее, разнообразнее.

С большой благодарностью я вспоминаю преподавателей специальных дисциплин, у которых мне довелось учиться:

- молодой и талантливый педагог Рамзия Агзаевна Сайфутдинова (Галиева) (спец. фортепиано). Она учила меня исполнять «от сердца». Учила слушать своё исполнение, глубже проникаться произведением, видеть значимость каждой детали и её место, «дышать музыкой». Уроки проходили в комфортной обстановке, в атмосфере доверия. Рамзия Агзаевна проводила уроки вдохновенно, ярко рисуя музыкальные образы. После её уроков хотелось вновь сесть за инструмент и играть, воплощая творческий замысел;

- строгая, серьёзная профессионал своего дела – Надежда Борисовна Рычкова (камерный класс). К своим студентам Надежда Борисовна всегда обращалась на Вы. Такое обращение всегда обязывает быть взрослым и ответственным. Прийти неподготовленным на урок было просто неприемлемо.

- замечательный педагог Уфимцева Зинаида Владимировна (концертмейстерский класс, практика работы в ДМШ). Слова Зинаиды Владимировны: «Нужно любить и понимать детей, быть добро- желательным, терпеливым, спокойным в любой ситуации; всегда сначала похвалить и только потом указывать на недостатки в исполнении», - стали правилом в моей дальнейшей профессиональной деятельности.



Кантюкова Л. – выступление на отчетном концерте, 1981 г.

Хочется сказать слова благодарности и признательности всем преподавателям музыкального училища. Каждый из них вложил в нас частицу своего сердца, тепла, любви. Именно они послужили для меня примером того, как нужно любить свою профессию, с пониманием и заботой относиться к своим ученикам, оставаться преданным музыке, своему делу.

Со дня моего окончания Альметьевского музыкального училища (1986 г.) прошло 37 лет. Годы учебы я вспоминаю с теплотой и огромной благодарностью ко всем, кто меня обучал. Исполнилась моя детская мечта – я стала преподавателем

фортепиано. За всё это время я ни разу не пожалела о выбранной профессии: я занимаюсь любимым делом, по словам В. Ключевского «люблю то, что преподаю и тех, кому преподаю».



1 ряд – Сайфиева Н., Заремба Е., Кантюкова Л., Махиянова С., Газиева М., Кононенко О., Багаутдинова Н.,  
2 ряд – Гараева А., Фарукшина З., Мубаракшина Р., Галимова Н., Балашова Л., Коновалова И., Мальцева Т.,  
Верхний ряд – Заремба Н., Гусева В., Гимранова Д., Камаева Е., Сагидуллина Р.

**ПЕРСОНАЛИИ,  
СВЯЗЫВАЮЩИЕ  
ВЕСЬ КОЛЛЕДЖ**

**Нажипова Элла Нильевна,**  
руководитель ПЦК концертмейстеров  
и фортепиано ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1981 года

## Мастер созвучий

**М**ного лет в трудовом коллективе Альметьевского музыкального колледжа имени Фарида Яруллина работает настройщик-регулировщик музыкальных инструментов Магасумов Салават Агмалович. Детство Салавата прошло в Поволжье. Большая и дружная семья – родители и трое детей проживали в городах Горький, Кострома, Нея, Шуя. Отец окончил Рязанское гвардейское воздушно-десантное командное ордена Суворова дважды Краснознамённое училище имени генерала армии В.Ф. Маргелова, Московское высшее общевойсковое училище имени Ф. Дзержинского, имел военную специальность, был начальником штаба батальона, служил в десантных войсках России, обучал молодых солдат военному десантному делу. Отсюда и частые переезды семьи из города в город, из части в часть по назначению, по службе. Мама Салавата Агмаловича окончила Мамадышское педагогическое училище. В далёком 1967 году родители Салавата решили перебраться на родину в ТАССР, в г. Альметьевск. Отец Салавата в Альметьевске работал в отделе технической безопасности ОРСа, потом УРСа, участвовал в становлении банка «Девон-кредит» и в построении нового здания банка. Всё было связано с нефтяниками. Видимо, поэтому, особо не задумываясь о будущей профессии, Салават Агмалович пошёл работать к нефтяникам на компрессорную станцию. После службы в Советской армии пришло понимание, что надо учиться, получать высшее образование, и он поступает в Московский институт нефтяной химии им. Губкина, уезжает в Москву. Зарекомендовав себя в учёбе с наилучшей стороны, активно участвуя в спортивной жизни института – играет в футбольной команде, проучившись целый год и поняв, что эта профессия – не дело его жизни, уходит, не сожалея об этом. Приехав в Альметьевск, устраивается на работу в СУ- 2, в Дом культуры «Транснефти» на должность заместителя директора по работе с молодёжью, организует вокально-инструментальный ансамбль, репетирует и занимается с подростками, проводит первые в Альметьевске танцы под живую музыку, на которые собирается весь город, участвует с ВИА в концертах. В 1976 году поступает в Альметьевское музыкальное училище имени Ф.З. Яруллина на оркестровое отделение по классу виолончели к именитому преподавателю Шагееву Ринату Ахметовичу. И понеслось: любимые занятия, чтение книг, слушание музыки, учёба, уроки, оркестр, освоение дополнительных инструментов: альт, фортепиано, репетиции к экзаменам, концертам, мастер-классам, активная студенческая жизнь с подготовкой разных мероприятий, работа в парке: музыкальное сопровождение дискотек, в составе вокально-инструментального ансамбля, игра на гитаре, работа в Доме техники – участник ансамбля «Диссонанс» под управлением Ибрагимова Рима Кузьмича, художественного руководителя Дома техники г. Альметьевска, ежегодные участия в татарском национальном празднике Сабантуй, в г. Казань, в г. Москва.

В студенческие годы Салават постоянно занимался в классе № 13, где проходили уроки по специальности и в каждом углу класса стояла чья-то виолончель. Он увлечённо занимался программой, сидел часами за инструментом, а также приводил все виолончели в порядок, он постоянно их настраивал. Этого не мог не заметить Шагеев Ринат Ахметович, своим профессиональным чутьём педагога и настройщика Альметьевского музыкального училища, он

понял и почувствовал, что Салават может состояться в профессии настройщика музыкальных инструментов. Однажды вечером Ринат Ахметович вошёл в класс и строго спросил у Салавата: «Кто настраивает виолончели в классе?» Салават ответил: «Я», – сжимаясь от предчувствия больших гневных разборок и проявления недовольства. На что Ринат Ахметович сказал: «Не уходи, сейчас приду!» Он появился через несколько минут с настроечным ключом в руке и книгой: «Возьми! Будешь настройщиком!» А на следующий день повёл к директору АМУ В.И. Цветкову: «Виктор Иринархович, Салават будет настройщиком», – с полным доверием к рекомендации, к профессиональному взгляду знаменитого мастера настройщика музыкальных инструментов Шагеева Рината Ахметовича, который отдавал все силы ремонту, регулировке и восстановлению инструментов училища и юго-востока Татарии – скрипки, виолончели, контрабасы, духовые, ударные, баяны, гусли, настраивал пианино и, конечно же, был ответственным настройщиком роялей концертного зала Альметьевского музыкального училища. Виктор Иринархович устроил Салавата на 0,5 ставки настройщика музыкальных инструментов, несмотря на то, что он был ещё студентом училища. Салават понял, что доверие оказано, а учиться придётся самостоятельно. Никаких подсказок и мастер-классов Ринат Ахметович не планировал, он отдавал все силы большой педагогической нагрузке и работе в мастерской училища. Шаг за шагом Салават осваивал настройку инструментов, профессиональной литературы было мало, можно сказать, вообще ничего: всего 2-3 книги и, как выяснилось позже, прочтение их оставляло очень много вопросов по профессии. Часто сидел и слушал в наушниках музыкальный строй японских электронных синтезаторов, тренировал свои уши на правильность звучания и с каждым годом появлялась уверенность в своём слышании строя, в своей правильности настройки фортепиано. Так появилась профессиональная уверенность в настройке инструментов, с опытом работы пришло желание ремонтировать и другие инструменты. В настоящее время Салават Агмалович фанатично работает в Альметьевском музыкальном колледже имени Ф.З. Яруллина, с большим удовольствием настраивает инструменты к значимым мероприятиям. «Парк» инструментов в колледже до сих пор наполовину старый. Профессионально владея знаниями-компетенциями по ремонту и настройке музыкальных инструментов, Салават Агмалович умело ремонтирует все музыкальные инструменты: струнные, оркестровые, народные, рояли и фортепиано, знает многие тонкости в работе, в совершенстве владеет регулировкой механики музыкальных инструментов, с лёгкостью справляется со сложностями в ремонте старых инструментов. Также он знает современную методику настройки и ремонта, консервации, восстановления пианино и роялей. По настройке музыкальных инструментов роялей и фортепиано – одарён природой, имеет в своём «арсенале» палитру звучания настроек: сочная, звонкая, строгая, приглушённая, джазовая, объёмная, концертная, певучая и так далее, их очень много, знает, как «добиться» такого звучания, через какие созвучия прийти к задуманному звуку. В каждой настройке инструмента Салават Агмалович «выступает» в роли художника, рисующего картины. Работу с механикой инструментов знает в совершенстве, находит и убирает неисправности легко и быстро. Самообразованием Салават Агмалович занимается постоянно. В Интернете находит сайты знаменитых настройщиков, работающих в мировых концертных залах, смотрит и слушает, как выстраивается их работа по настройке инструментов. Прошёл мастер-классы в Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Жиганова, по ремонту и настройке роялей, знаменитых настройщиков роялей «Бехштейн» – Джуридж (немецкий настройщик) и роялей «Ямаха» – Кимамото (японский настройщик), имеет 2-ю квалификационную категорию мастера-художника по реставрации музыкальных инструментов.

Благодаря мастерству Салавата Агмаловича, Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина и город Альметьевск может принимать не только известных музыкантов Республики Татарстан и Российской Федерации, но и мировых знаменитых музыкантов. За годы его

работы прошли фестивали творческой школы «Мастер-класс» (г. Москва), «Молодые таланты и звезды России», творческий проект «Маэстро России – одаренным детям Альметьевска», культурно-образовательный проект «Новые имена» им. И. Вороновой и Благотворительного фонда «Татнефть», I Международная фортепианная академия (Германия, Франция, Россия), во время которых известные пианисты дали концерты и показали мастер-классы на сцене концертного зала колледжа: Паскаль Девуайон (Франция) – лауреат международных конкурсов, профессор Парижской, Женевской консерваторий, Берлинского университета искусств; Анна Маликова (Германия) – лауреат международных конкурсов, профессор Музыкальной академии им. К. Шимановского в Польше, профессор Высшей школы музыки в Германии; Евгений Михайлов (Россия) – лауреат международных конкурсов, профессор Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, народный артист Республики Татарстан, заслуженный артист Удмуртской Республики, заслуженный артист Российской Федерации; Эльфия Бурнашева – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Российской Федерации, профессор Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Жиганова; Михаил Лидский и Рустем Кудряков – доценты Московской государственной консерватории им. П. Чайковского; Геннадий Пыстин – заслуженный артист России; Яна Блохина – лауреат Международных конкурсов по народному вокалу и методике работы с народным хором; Тимур Мустакимов (Филадельфия, США) – лауреат международных конкурсов; Фарида Нуруллоева – лауреат международных конкурсов, ассистент-стажер Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Жиганова; Франк Лев Александрович – лауреат Международного конкурса пианистов в Италии. Ежегодно Магасумов С.А. ответственно настраивает концертные рояли колледжа к Открытому республиканскому конкурсу юных музыкантов имени Ф. З. Яруллина, республиканским конкурсам «Лучший пианист среди не пианистов», «Лучший органист среди не органистов», «Лучший концертмейстер среди не концертмейстеров», концертам преподавателей и студентов ко Дню пожилых, Дню музыки, Дню людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Международному женскому дню, Дню народного единства, Дню учителя, Дню открытых дверей, таким мероприятиям, как «Вечер романса», «Для души», «Романсиада», «Голубой огонек», «В мире татарской музыки», «Осенний музыкальный сувенир», «Любви все возрасты покорны», «Своя игра», «La primavera», кастингам и репетициям проекта «Звезды из завтра», юбилейным концертам, концертам детской музыкальной студии при колледже, пианофорумам для учащихся фортепианных отделений, зачетным сессиям студентов, курсам повышения квалификации для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств, а также рояли Альметьевской детской музыкальной школы № 1 к Всероссийскому фестивалю-конкурсу «Урсал тауда» имени Раиса Нагимова. Концерт солистов вокальной мастерской «GROUND BEAT», мастер-класс «Карибские ритмы. Ритм-секция. Структура ритмов. Аранжировка» от Даниила Прокопьева (Санкт-Петербург) и Хуана Баньоса (Гавана), концерт к юбилею заслуженного работника культуры Республики Татарстан Сахибуллиной Т.А., концерт солистов и творческих коллективов «В мире татарской музыки» к 100-летию Татарской АССР, музыкально-литературный вечер к 100-летию Татарской АССР, гала-концерт «Звезды из завтра», концерт памяти Цветкова В.И. и Балашовой А.П., концерт, посвященный 110-летию со дня рождения Н.Г. Жиганова, детские спектакли «День рождения волка», «Заяц и волшебство».

Салават Агмалович обслуживает и Дворец культуры «Нефтьче», где настраивал музыкальные инструменты для таких концертов и мероприятий, как концерт коллектива «Виртуозы Москвы» под руководством Владимира Спивакова (2015, 2018 гг.), концерт камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета (2016 г.), концерт «Джаз в кругу друзей» Дениса Мацуева, пианиста-виртуоза с мировым именем (2017 г.), концерт Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра (2018 г.), концерт заслуженной артистки Республики Татарстан

Аиды Гарифуллиной и Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан (2018 г.), концерт, посвященный 65-летию города Альметьевска (2018 г.), творческий вечер Чулпан Хаматовой «Пунктиром» (2019 г.), концерт заслуженной артистки России оперной певицы Альбины Шагимуратовой и Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (2019 г.), концерт народной артистки России и Республики Абхазии Хиблы Герзмавой (2022 г.), концерт симфонического оркестра Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева (2023 г.), гала-концерт фестиваля «Страна поющего соловья» (2023 г.). Не обходится без Салавата Агмаловича и картинная галерея г. Альметьевска, где он постоянно настраивает инструмент к таким концертам, как «Классика всегда современна», «Вечер романсов», «Снова вместе», «Ночь при свечах», «Ночь искусств», «Зимняя сказка», «Музыкальная весна», «Дыхание весны», концерты ко Дню учителя, Международному дню музыки, Международному дню пожилых людей, «Поющий Нефтеград».

Татарский драматический театр также приглашает Салавата Агмаловича для сотрудничества. Благодаря его мастерству в театре прошли концерты «Венок дружбы», «Богатыри земли русской», гала-концерт проекта «Звезды из завтра» в рамках празднования Дня муниципального работника, VI Традиционный джаз-фестиваль, посвященный 5-летию Альметьевского джаз-клуба.

Салават Агмалович востребованный мастер не только в Альметьевске, но и Бугульме, Нижнекамске, Заинске. Перед концертами солистов Большого театра России и Европы, перед мастер-классами знаменитых пианистов Екатерины Мечетиной г. Москва, Татьяны Малышевой г. Москва, Евгения Михайлова г. Казань Салавата Агмаловича приглашают для настройки рояля.

Заслуги Салавата Агмаловича отмечены Почетными грамотами Министерства культуры Республики Татарстан (2014 г.), Совета и исполнительного комитета Альметьевского муниципального района 2023 г., Альметьевского музыкального колледжа (2003, 2009, 2019 гг.), Благодарственным письмом детской музыкальной школы № 1 г. Нижнекамска (2019 г.).

В 2023 году награждён Благодарственным письмом Председателя Государственного Совета Республики Татарстан Фариды Хайрулловича Мухаметшина г. Казань.

## Фонотека Альметьевского музыкального колледжа

Памяти Шагеевой-Клиновицкой Галины Петровны посвящаю

**Ф**онотека музыкального училища является одним из самых ценных активов учебного заведения, неотъемлемая часть его образовательной программы. Это наследие мировой музыкальной культуры, которое вечно вдохновляет и наполняет музыкантов ритмами и красками звукового мира. Здесь собрана огромная коллекция звукозаписей от классической музыки до самых современных треков, которая предоставляет студентам и преподавателям уникальную возможность погрузиться в различные эпохи мирового музыкального искусства, изучить его историю, разнообразие жанров и стилей, а также расширить свои горизонты. Фонотека включает в себя множество грампластинок, магнитофонных кассет и видеозаписей классической музыки русских, зарубежных и современных композиторов. Большое количество записей опер, симфоний, сонат, концертов и других музыкальных произведений.

В стенах фонотеки Альметьевского музыкального колледжа каждая грампластинка, каждая магнитофонная запись и видеозапись несёт в себе не только звучание музыки, но и вибрации учебных занятий, атмосферу концертов, редкие аудиозаписи мастер-классов легендарных преподавателей. Видеозаписи, на которых запечатлены выступления известных артистов,

приглашённых в училище, создают мост между прошлым и настоящим. Эти яркие моменты концертов и мастер-классов позволяют видеть великих музыкантов в деле, дают возможность разглядеть тонкости их исполнения. Являясь ценным источником обучения, становятся источником вдохновения и образования для студентов, предоставляя им возможность учиться из опыта лучших.

Внутри фонотеки проходят мероприятия, где студенты могут не только слушать музыку, но и обсуждать её, делаясь своим слышанием, видением и впечатлениями. Эти записи являются важным учебным ресурсом и подчёркивают значимость каждого этапа в формировании профессиональной идентичности студента. Благодаря фонотеке, каждый студент и преподаватель может окунуться в неповторимую атмосферу учёбы в музыкальном колледже, узнать о знаменитостях и их вкладе в мировую музыку, а также найти вдохновение и свою собственную историю успеха.

Неотъемлемой частью этого удивительного музыкального мира была Шагеева-Клиновицкая Галина Петровна – заведующая фонотекой (1979-2016 гг.). Преданность и любовь к искусству сделали её настоящим хранителем музыкального наследия. Галина Петровна вкладывала душу в поддержание фонотеки, заботилась о том, чтобы каждый студент, каждый преподаватель и даже просто любитель музыки мог воспользоваться богатством музыкального наследия учебного заведения. Галина Петровна, чья страсть к музыке исключительна, не только развивала и поддерживала фонотеку в отличной форме, но и сама становилась частью этой истории, связующим звеном между прошлым и настоящим, хранителем секретов музыкальной школы, путеводителем в мире музыкального искусства. Её трепетное и бережное отношение к сохранности звукозаписей делали фонотеку не просто архивом, а живым организмом, который питает культуру колледжа и города.

Трудовой путь Галины Петровны начался с работы у нефтяников. В 1965 году, после окончания средней образовательной школы, работала в Альметьевском районном управлении помощником оператора, в 1966 году перешла на работу в цех ППД-1 НПУ «Альметьевнефть» лаборантом 2-го разряда. А проявлять свой певческий талант начала, ещё обучаясь в общеобразовательной школе. Однажды выступление Галины увидел Владимир Николаевич Кахичко – преподаватель класса аккордеона Альметьевской ДМШ № 1 и пригласил её петь в ансамбле, которым руководил. Концертная жизнь закружила активностью и насыщенностью. Несмотря на занятость, днём – работа, вечерами выступления – Галина понимала, что надо продолжить образование. А когда подруга предложила поступать в технологический институт г. Харькова, то сразу поддержала эту идею и поехала с ней. Поступив в институт, с радостью приехала в Альметьевск собирать вещи. В один из дней Галина, уезжая на учёбу в Харьков, с чемоданом в руках, пошла на автовокзал и случайно встретила Владимира Николаевича Кахичко, который был удивлён информацией о поступлении и отъезде в Харьков. Решительным разговором о том, что вечером Галина выступает на концерте, убедительно говоря о том, что ей надо поступать в музыкальное училище, Владимир Николаевич взял Галину за руку и привёл её в Альметьевское музыкальное училище. Это был 1967 год. Галина подала документы на отделение хорового дирижирования и поступила на 1 курс. В студенческие годы она встретила с Шагеевым Ринатом Муллахметовичем, за которого позже вышла замуж и родила трёх прекрасных дочерей. В 1971 году, по окончании училища, была приглашена на работу в качестве преподавателя общего фортепиано. Принимала активное участие в концертной жизни училища и города. Выступала в качестве солистки вокально-инструментального ансамбля под руководством В.Н. Кахичко и в качестве солистки эстрадно-джазового оркестра под управлением Шагеева Р.А. В 1978 году переводом оформилась на работу в Альметьевскую вечернюю детскую музыкальную школу преподавателем по классу хора и сольфеджио. В 1979 году вернулась в Альметьевское

музыкальное училище в качестве преподавателя общего фортепиано и лаборанта фонотеки.

Галина Петровна с большой радостью, душевным теплом и любовью свою жизнь посвятила воспитанию детей. Всех девочек определила в музыкальную школу, заботливо контролируя понимание учебного процесса. Старшая дочь Дина окончила фортепианное отделение АДМШ № 1, фортепианное отделение Альметьевского музыкального училища, в классе преподавателя Токаревой Е.В. Окончила Казанский институт культуры, факультет хореографии. В настоящее время работает хореографом в школе «Менеджер» и Дворце культуры «Нефтьче». Средняя дочь Регина обучалась по классу скрипки в АДМШ № 2, окончила струнное отделение Альметьевского музыкального училища по классу скрипки преподавателя Рычковой Н.Б., поступила в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова. На 2 курсе, 15 ноября 1999 г., случилась страшная трагедия – жизнь Регины оборвалась. Светлая память талантливой, трудолюбивой и очень искренней девушке... Младшая дочь Эльвира окончила фортепианное отделение АДМШ № 1, поступила в Ленинградский областной колледж культуры и искусств на хореографию, окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию факультет режиссуры балета. В настоящее время открыла частную школу танцев в г. Москве.

Вспоминая Галину Петровну, приходит понимание того, что она вкладывала в свою работу огромное трудолюбие и большую любовь к людям. Галина Петровна – это не просто заведующая фонотекой, она – душа этого уютного уголка, где звучали не только записи, но и забота, внимание и искренность. Её тонкая душевная организация позволяла создавать атмосферу, в которой студент, преподаватель и сотрудник чувствует себя не просто частью учебного процесса, но и членом большой музыкальной семьи. Одним из ключевых моментов её работы являлась готовность помочь в любом деле. Независимо от того, нужна ли помощь в поиске необходимой композиции, поддержка в трудной ситуации или просто доброе слово – Галина Петровна постоянно на связи. Её двери всегда были открыты для тех, кто ищет помощь или просто хочет поделиться радостями или трудностями жизни, своими впечатлениями от прочитанных книг, просмотренных фильмов, также создавались невероятные воспоминания, обсуждались творческие вопросы. Что делало Галину Петровну по-настоящему уникальной, так это её приветливость, чуткость, доброта, гостеприимство, большая душа и человеческое понимание. Её заботливые слова, поддержка и доброжелательность каждому давали почувствовать себя важным и уважаемым. Её тонкий вкус, чуткость и юмор делали общение с ней настоящим удовольствием. Она, как оберег, окутывающий теплом, добром, заботой, вниманием и дружбой, умела подарить улыбку в самых трудных моментах и вдохновляла на новые свершения. В любой момент могла внести лёгкость и радость в обстановку. Её умение находить позитивные моменты в любой ситуации делали её источником вдохновения для окружающих. Встречи в этом уютном уголке фонотеки стали для многих преподавателей отдушиной.

Галина Петровна – мудрая и добрая женщина, её участие в жизни учебного заведения – это нечто большее, чем просто занимаемая должность. Это любовь к музыке и людям, которая сделала её настоящим ангелом-хранителем для многих. Её вклад в формирование коллективной гармонии неизгладим, который оставляет после себя незабываемый след в сердцах всех, кто встретился с этим прекрасным и удивительным человеком.

# ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**Петрухина (Морозова) Ольга Вадимовна,**  
преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 1  
им. Р.Н. Нагимова»  
г. Альметьевск, выпуск 1971 года

## **Из истории образования отделения теории музыки Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина в период с 1964 по 1971 год**

**А**льметьевское музыкальное училище открылось в 1964 году. Первоначально в нем не было отделения музыкально-теоретических дисциплин. Все это было связано с нехваткой педагогических кадров, но те, первые музыканты-преподаватели, были специалистами высочайшего уровня. Это первый директор училища Имашев Мазгут Габдрахманович, пианисты Алимбек Диляра Нагимова, Лаврова Элла Михайловна, скрипач Лакотош Юлий Юльевич, виолончелист и тромбонист Шагеев Ренат Муллахметович, дирижер Чепкасов Виктор Васильевич, баянисты Шарипов Ильяс Исламович, Шарафутдинов Махмуд Шарафутдинович, первый теоретик Говорова Ольга Борисовна и многие достойнейшие выпускники Казанской государственной консерватории. Некоторым из них приходилось вести музыкально-теоретические предметы наравне со своими специальностями.

Первый официальный набор на отделение музыкально-теоретических дисциплин был осуществлен в 1967 году, после зимней сессии 1967-1968 учебного года на 1 курсе осталось всего 4 человека, поэтому отделение пополнилось перешедшими с отделения фортепиано Артюшкиной Н., Морозовой О. К началу II курса на курсе обучались Кондрашкина Г., Артюшкина Н., Ибрагимова А., Морозова О. Нашим основным педагогом был замечательный теоретик Хамза Ихтисамов. Он, кроме основных предметов, был фанатом башкирского фольклора. Для нас, его студентов, трудность представлялась в том, что он учился заочно в Уфимском институте искусств, и его отъезды на сессии прерывали процесс учебы. Самое сложное время случилось, когда он уехал на защиту диплома. Тогда заменить его просто было нечем, и мы остались без преподавателя. Положение было катастрофическое. Самостоятельно учиться мы попросту не умели, педагогов в училище не хватало. Эту проблему надо было в срочном порядке решать. Вот тогда руководство Казанской государственной консерватории и Альметьевского музыкального училища пришло к единственно правильному решению. Были организованы десанты из студентов-теоретиков старших курсов консерватории. В осеннюю сессию ежемесячно приезжали студенты-дипломники, а весной направлялись студенты IV курса. Это были лучшие студенты консерватории. Кроме них, несколько раз приезжала и Ольга Борисовна Говорова. Занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам проводились в усиленном режиме. Приходилось нагонять программу по всем предметам, по семь учебных пар каждый день шесть раз в неделю. На третьем курсе мы изучали одновременно зарубежную и русскую музыкальную литературу. Усиленно занимались по три недели, потом сдавали зачеты по пройденному материалу и ждали следующих преподавателей-студентов. Наши преподаватели сменялись каждый месяц, но это не отражалось на обучении. Они были немного старше нас, но у нас складывались абсолютно деловые отношения «ученик-учитель». Я с большой благодарностью вспоминаю это время. К концу III курса положение выправилось, и мы успешно окончили его. На IV курсе нашим

преподавателем стала Хрущева Маргарита Геннадьевна. Она вела у нас все дисциплины. Очень интересный человек и музыкант, эрудированный специалист.

Мы оказались первым выпуском теоретического отделения 1971 года. Администрация училища буквально «молилась» на нас: «Только не завалите государственные экзамены». Председателем государственной комиссии в 1971 году был заведующий кафедрой камерного ансамбля КГК Ходжаев Георгий Христофорович. Легенда консерватории, один из основателей специальной музыкальной школы при КГК, музыкант-виртуоз, эрудит. Благодаря хорошей подготовке и контролю со стороны Хрущевой М.Г. и администрации училища, государственные экзамены прошли успешно. Все выпускники оправдали надежды. «Первый блин не оказался комом».

Может показаться, что у первого выпуска не было, что называется, школы и традиций. Это не так. Нам преподавали студенты, но их знания по всем теоретическим предметам были «свежими» - от преподавателей консерватории. Мы получали знания и навыки «из рук в руки». Кстати, большая часть теоретиков-выпускников консерватории 1970-1971 годов были преподавателями не только музыкальных школ и училищ, но и вузов: Дальневосточного института искусств, Астраханской консерватории.

В последующие годы обстановка с кадрами преподавателей музыкально-теоретических дисциплин постепенно стабилизировалась. Первый выпуск 1971 года успешно окончил Альметьевское музыкальное училище и пришел на работу по распределению в культпросветучилище г. Елабуги, в музыкальные школы г. Нижнекамска и г. Заинска, Альметьевское музыкальное училище.

Годы учебы вспоминаются с большой теплотой. Вместе с трудностями было много радости от общения со своими учителями, однокурсниками, а также замечательные вечера, участие в концертах музыкального колледжа.

**Усманова Галия Анваровна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1999 года

## Современный преподаватель-музыковед

**С**овременный мир отличается быстротой смены событий, идеологии, ценностей. В этом мире выбрать деятельность по душе несложно. Тем более в то время, когда круг профессий чрезвычайно широк и предоставляются возможности их получить. Но бывает, что, выбрав однажды дело жизни, остаешься верен ему навсегда.

В профессии преподавателя-музыковеда я остаюсь уже 25 лет, в ней переживаю и радости, и трудности, меняюсь, бесконечно совершенствуюсь. В моем дипломе о среднем профессиональном образовании написано: квалификация – «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин», а в дипломе о высшем – «Музыковед», «Преподаватель». Но какая, оказывается, это емкая и далеко выходящая за пределы этих понятий профессия, деятельность, работа – это я продолжаю постигать и по сей день.

Диплом об окончании Альметьевского училища имени Ф.З. Яруллина я получила из рук Зайтуны Лотфулловны Нагимовой, которая приняла меня на работу в колледж в 1999 году. Так, мои вчерашние преподаватели и наставники – мое богатство - стали моими коллегами. Я навсегда сохраню в сердце огромную благодарность и уважение ко многим-многим преподавате-

лям других специальностей, которые расширили круг моих профессиональных представлений, своим примером и рекомендациями наставляли меня в работе с оркестрантами, народниками, вокалистами, дирижерами. А самое главное – музыкантами.

После окончания колледжа у меня не было даже и тени сомнений о поступлении. Так, мы вчетвером (половина нашего выпуска) поступили в Казанскую консерваторию. И все годы обучения я совмещала с работой.

Важное направление работы – научное, которое я для себя обозначила в консерватории – изучение татарской музыки XX века и систематизация исторических материалов и музыки для прослушивания по курсу музыкальной литературы. Так, еще в самом начале моей педагогической деятельности я составила две методические разработки: курс «Татарский музыкальный фольклор» и программа по «Татарской музыкальной литературе». Отдаю дань уважения Зульфигре Якубовне Салеховой – моему научному руководителю. Ее высокому профессионализму и универсальности, трудолюбию. С удовольствием вспоминаю ее лекции по татарской музыке, занятия по специальности. Вместе с Зульфигрой Якубовной я изучала статьи о композиторах Татарии, научные и нотные архивы Казанской консерватории, Союза композиторов, радио, Государственной национальной библиотеки.

В 2004 году Рубин Кабирович Абдуллин вручил мне диплом об окончании Казанской консерватории. Но я только номинально перестала быть студенткой и до сих пор не прекращаю свое обучение, стремлюсь к вершинам профессии, постигая новые грани.

В 2000 году, когда на посту директора З.Л. Нагимова сменила Г.В. Еремеева, историческая ситуация подъема национального самосознания, повышенный интерес к развитию музыкальных специальностей, активизация процессов сотрудничества всех ступеней музыкального образования и многие другие факторы определили курс развития колледжа. Со временем Гузьял Вилсоровна поручила мне методическую работу колледжа. Поначалу она была связана с организацией и проведением прослушиваний Республиканского конкурса юных музыкантов имени Ф. Яруллина.

После окончания мной консерватории Гузьял Вилсоровна доверила мне работу по направлению профориентационной деятельности: несколько лет я в качестве ответственного секретаря осуществляла работу приемной комиссии колледжа. Через эту должность, как оказалось, прошли все преподаватели отделения теории музыки. Также, как и через заведование сектором подработки, отделением теории музыки и совмещение преподавания с должностью заместителя директора.

Несколько лет, будучи замдиректора по учебно-производственной работе, я организовывала концертную, конкурсную-фестивальную деятельность колледжа, исполнительскую практику учащихся, координировала работу с ДМШ, ДШИ.

Под руководством Г.В. Еремеевой я училась планировать работу коллектива преподавателей и студентов по различным направлениям, а также составлять отчеты, подводить итоги, намечать новые цели развития учебного заведения. Я горжусь сопричастием к организации в разные годы концертов и мастер-классов выдающихся современных музыкантов в рамках проектов. Инициаторами и партнерами музыкального колледжа выступили тогда Министерство культуры Республики Татарстан, Автономная некоммерческая Творческая школа «Мастер-класс», Академия Благотворительного фонда В. Спивакова, Благотворительный фонд «Новые имена» имени Иветты Вороновой, программа «Рухият» Благотворительного фонда ПАО «Татнефть», Республиканская творческая программа для юных музыкантов «Звезды из завтра». Подготовка мною характеристик и документов к награждению студентов АМК специальными стипендиями и грантами всегда убеждала меня в том, что в колледже обучается талантливая перспективная молодежь.

Большой интерес для меня представляла многолетняя работа со СМИ, которая позволила плодотворно использовать музыкально-критические навыки: я публиковала собственные статьи о мероприятиях и преподавателях колледжа в газетах и журналах города, вела обзоры к новостям сайта АМК им. Ф.З. Яруллина, координировала работу журналистов в освещении мероприятий колледжа на телевидении и в печатных изданиях, в проведении пресс-конференций в колледже, участвовала в интервью.

В 2020-м году сменились ориентиры из управленческих на педагогические.

Годы работы завучем в музыкальном колледже намного расширили мои профессиональные горизонты, наделили меня новыми навыками, которые я использую сегодня в работе. Педагогическая работа со студентами приносит огромное удовольствие и удовлетворение. Несмотря на плановость и предсказуемость учебного процесса, я нахожу возможность для творческой реализации. Стараюсь идти в ногу со временем, обучаюсь новым педагогическим технологиям. С первых дней работы преподаю сольфеджио, гармонию, музыкальную литературу. Считаю, что эти дисциплины являются важными в становлении музыканта-исполнителя: активизируют музыкальные навыки, мышление, расширяют кругозор. За годы работы у меня сложилось собственное видение работы со студентами по каждой специальности. Нарботаны методы и приемы активизации интереса к предметам, мотивированности учащихся к учебе. Создан фонд практических упражнений и аудио-видеоматериалы. Постоянный поиск новой информации, методических новинок является моей творческой лабораторией. И я продолжаю бесконечно эту работу, подстраиваясь под звуки времени. Радует, когда студенты принимают участие в международных, всероссийских, республиканских олимпиадах и занимают призовые места, а также поступают в вузы страны.

Большое значение в профессиональном педагогическом росте преподавателя вижу посещение занятий моих коллег Сахибуллиной Т.А., Ашанцевой М.Ю., Петровой Ю.Ю., Спиридоновой Н.М. Передовой опыт республиканских и российских педагогов воспринимаю через регулярное прохождение курсов повышения квалификации (Казань, Москва), участвую в семинарах, мастер-классах по направлениям музыкально-теоретических дисциплин и исполнительства. Знания, приобретенные на курсах повышения квалификации, семинарах, конференциях, я эффективно использую в работе со студентами исполнительских специальностей и теории музыки. Методы и формы работы, содержание современных методик образования претворяю через нетрадиционные формы занятий, творческие задания. Вместе с коллегами работаю в составе рабочих групп, разрабатывающих и реализующих образовательные программы. Материалы методической работы мы представляем во всероссийских и республиканских научно-практических конференциях в виде докладов и, нередко, с последующим изданием работ в сборниках. На отделении теории музыки сохранилась устойчивая традиция проведения Открытого Республиканского конкурса юных музыкантов имени Фарида Яруллина в номинации «Олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам». Ежегодно с коллегами мы обновляем положение конкурса, внедряя новые формы заданий. Проведение конкурсных прослушиваний среди учащихся выпускных классов ДМШ, ДШИ позволяет нам видеть картину теоретической подготовленности потенциальных абитуриентов колледжа, дать поступающим в колледж рекомендации по подготовке к вступительным испытаниям.

Преподаватели-теоретики принимают активное участие в работе курсов повышения квалификации Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина для преподавателей ДМШ, ДШИ юго-восточного региона РТ. Этот вид деятельности Альметьевского музыкального колледжа в 2013 году организовала заведомо теории музыки Юлия Юрьевна Петрова. Ежегодно план и содержание реализуемых программ обучения меняются, к проведению семинаров привлекаются ведущие педагоги Татарстана и России.

Мне интересно ежегодно выступать в качестве лектора для учителей музыкальных школ по вопросам преподавания сольфеджио и музыкальной литературы, межпредметных связей, формирования профессиональных навыков учащихся и подготовки к участию в конкурсах, составления методических и практических пособий. Проведение лекций для опытных, состоявшихся в профессии преподавателей, требует высокой степени ответственности, убедительности и творчества. Слушатели всегда активно взаимодействуют, отзываются на практические рекомендации и примеры из моей собственной работы.

Помимо курсов повышения квалификации на отделении теории музыки, преподавателями налажены глубокие взаимосвязи с педагогами ДМШ, ДШИ юго-восточного региона Республики Татарстан. Ареал методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин распространяется по всему юго-востоку Республики Татарстан и включает педагогов свыше 25 музыкальных школ и школ искусств. В рамках обмена и распространения педагогического опыта, я и мои коллеги-теоретики музыкального колледжа ежегодно проводим консультации, мастер-классы и открытые уроки. С 2008 года в Альметьевске, Джалиле, Азнакаево я провожу мастер-классы и открытые уроки по сольфеджио и музыкальной литературе, а также составляю отзывы и рецензии на различные методические работы и мероприятия преподавателей.

На отделе «Теория музыки» на высоком профессиональном уровне организованы все виды практик: учебная, исполнительская, педагогическая, концертно-лекторская. Давней традицией отдела «Теория музыки» является проведение совместных с другими специальностями концертов. Так, преподаватели и студенты-теоретики выступают участниками концертов, литературно-музыкальных композиций Светланы Викторовны Садовской. Совместно с учащимися специальностей фортепиано, струнные инструменты, вокальное искусство теоретики представляют концертную программу из своих сочинений, созданных под руководством композитора Елены Александровны Паниной.

Студенты специальности теория музыки имеют прекрасную возможность видеть на сцене своих преподавателей в качестве ведущих и мастеров художественного слова. Ярким примером для них служат неповторимые выступления по авторским сценариям Татьяны Сахибуллиной, Юлии Петровой, Натальи Спиридоновой. Я организую концертно-лекторскую деятельность учащихся-теоретиков на концертных площадках колледжа, городских ДМШ и ДШИ. В преподавании дисциплины лекторская практика стараюсь организовать ежемесячно участие студентов в нескольких концертах. Имея практический опыт ведения концертов, я готовлю со студентами-теоретиками тексты, сценарии, репетирую с ними на сцене.

Пережив первые потрясения от учебы, связанные с большим объемом информации, малыми сроками для выполнения задания, требованием быстро и точно сформулировать ответ, студенты-теоретики приступают к выполнению следующих сверхзадач. А мы, преподаватели-теоретики, учим быть организованными, творческими, профессиональными, не позволять себе ни одного лишнего слова, невыполненного обещания и поверхностного исполнения. Учим слушать музыку, анализировать элементы музыкальной речи и закономерности музыкального развития, слышать форму. Мы раздвигаем границы их мышления, способного вместить всю многогранность этой удивительной профессии.

Студенты отделения теории музыки за годы обучения совершенствуют свою память, слух, исполнительские способности. Получают первый опыт преподавания, учатся грамотно планировать и проводить занятия. А еще постигают истину: преподаватель истории и теории музыки – это еще и точный проводник истины, опытный менеджер, вдохновенный композитор, ученый-музыковед, мастер художественного слова, музыкальный журналист, добрый воспитатель музыкой.

Под руководством директора колледжа Гузал Атласовны Пайдуллиной и сегодня колледж продолжает уверенно идти своим курсом в деле профессионального обучения музыкантов. Ежегодно специалисты пополняют ряды педагогических коллективов по всей Республике Татарстан. Мы держим с ними неразрывную связь: через учеников, через мастер-классы и проекты, концерты. Работаем с регионом и продолжаем принимать абитуриентов на отделение теории музыки. Мы испытываем большую заинтересованность в подготовке своих будущих коллег: мобильных, творческих, способных к принятию любых педагогических решений, умеющих организовать любую музыкальную и научную деятельность, вовлеченных в свою профессию и в музыку в целом. Мы бережно сохраняем и передаем традиции отделения теории музыки, продолжаем историю, которая увековечила имена наших наставников.

Один за другим появляются новые проекты: концерты, фестивали, конкурсы, конференции. И, думаю, что никогда теоретик не останется всего лишь преподавателем. Не позволит Призвание.

**Петрова Юлия Юрьевна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
руководитель ПЦК «Теория музыки»,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1996 года

## **«Ни дня без музыки... ни минуты без творчества... живу, дышу тобой одной, и жизнь свою ей посвящаю!»**

**У**чёба и работа в родном колледже перешагнули тридцатилетний рубеж в моей биографии. И все эти годы, прочно связавшие меня с коллективом, бережно хранятся в памяти, пробуждая самые тёплые чувства и воспоминания. Дмитрий Шостакович сказал: «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Так и в моей жизни музыка постепенно, год за годом, занимала главное и единственное место. Изначально это было моё хобби, которое превратилось в настоящую профессию.

Конечно же, в раннем детстве я не думала стать музыкантом, так как отчётливо понимала, что занятия музыкой требуют определённых знаний, особого мужества, чёткой выдержки, крепкой нервной системы и постоянной жертвенности. Тактичные учителя музыкальной школы и любимые родители создавали все условия для занятий. Я помню, каким ярким было первое исполнение песни под собственный аккомпанемент родителям, это было дороже всех денег и драгоценностей.

Окончив детскую музыкальную школу № 1 по фортепиано в классе Кузнецовой (Ступак) Елены Анатольевны, поступила в Альметьевское музыкальное училище имени Ф.З. Яруллина в 1992 году. Это было время, когда наша страна переживала не лучшие времена, заветы Ильича были давно потеряны, сменились ценности, рухнули идеалы, многие семьи пережили безработицу и финансовые трудности, что коснулось и моих родителей. Но несмотря на это, они поддерживали меня в учёбе, и о том, чтобы сменить её на ранний труд, не могло быть и речи.

Меня, как и всю молодёжь, тянуло к новым знаниям, новым открытиям, высоким вершинам и освоению новой, весьма интересной профессии теоретика музыки.

Профессиональные педагоги приложили немало усилий в обучении и воспитании восьмерых талантливых студентов, которые учились вместе со мной на отделении «Теория музыки». С каждым днём они давали глубокие знания, учили ставить перед собой цели, оттачивали наши навыки и мастерство музыканта. Заведующей отделением на тот момент была Молвинская Ольга Владимировна, покорившая меня грамотностью своей речи, абсолютным знанием теоретического материала и обворожительной улыбкой. Потом её сменила Сахибуллина Татьяна Анатольевна – настоящий мэтр и знаток теоретической науки, отлично разбирающийся в вопросах истории музыки, полифонии, инструментовки. Ей не было равных среди преподавателей, обучавших меня. Отлично помню уроки советской музыкальной литературы, на них было настолько интересно, что захватывало дух. Именно благодаря Татьяне Анатольевне я полюбила музыку Дмитрия Шостаковича.

В становлении меня как музыканта-теоретика не последнюю роль сыграла Ашанцева Маргарита Юрьевна. Она была куратором на протяжении всего моего обучения в училище. Её я помню, как чуткого, понимающего, доброго, отзывчивого преподавателя. Между собой, среди однокурсников, мы называли её «наша классная мама». В настоящее время мои преподаватели являются коллегами, мы вместе работаем на нашем отделении.

Не могу не вспомнить Цилину Ирину Викторовну, которая вела зарубежную музыкальную литературу. Понятно, что каждый её урок был неповторим и необычайно интересен. Она могла долго и увлечённо рассказывать о композиторах и их музыке так, что мне хотелось всё больше и больше получать знания от этого педагога. Итальянский композитор Джузеппе Верди сказал: «Голос и мелодия для меня всегда останутся главными». В подтверждении этому высказыванию вспоминается кружок бардовской песни «Атлантида», созданный Цилиной И.В. и Ашанцевой М.Ю. Всей группой мы пели под гитары старинные русские романсы, песни Олега Митяева, Сергея Никитина, Юрия Визбора на сцене родного училища и не только.

Настоящим мудрым наставником, чутким советчиком для меня стала Войнова Людмила Анатольевна. И, я думаю, не случайно мы долгое время работали в соседних классах, ведь для меня, как для начинающего преподавателя, было так важно ощущать её поддержку. Она никогда не отказывала мне в профессиональной помощи, давала методические рекомендации и жизненные советы.

Также хочется рассказать о наших классных руководителях курса. Нам, несомненно, повезло, что их было двое. Попова Наталья Юрьевна с первых дней стала для нас любимым преподавателем, наставником и мамой. Она ласково называла нас «солнца мои», устраивала нам незабываемые вечера, тематические классные часы, организовывала нас в настоящий туристический поход. В лесу мы пекли картошку, пели песни под гитару, познавали природу и весело обсуждали всевозможные гороскопы, в том числе и друидов. А какие у нас были чаепития! Такое забыть невозможно! Каждая встреча с этим замечательным классным руководителем была для нас открытием, и все мы непременно ждали её вновь и вновь. На 3 курсе обучения в училище классным руководителем становится Маслов Анатолий Александрович – настоящий спортсмен, в прошлом футболист. Его девизом была поговорка «В здоровом теле – здоровый дух». Таким образом, он зорко следил за нашим физическим воспитанием, наделяя нас отличной спортивной подготовкой и красивой фигурой. Я благодарна ему за его строгий характер, справедливое отношение к студентам, особый такт и честность.

Я счастлива и безмерно благодарна судьбе за то, что на моём жизненном, творческом пути встретился Виктор Иринархович Цветков – настоящий маэстро музыки, бессменный дирижёр оркестра народных инструментов, русский высокообразованный интеллигент. Именно его я

могу смело считать помощником и идейным вдохновителем в моей концертной деятельности, как начинающей ведущей. Он мог одним предложением, фразой, да что там говорить, одним словом поддержать и вдохнуть уверенность так, что пропадало всякое сценическое волнение. С коллективом народного оркестра я выступала на различных сценических площадках нашего и соседних городов, а также многих сёл, деревушек и других населённых пунктов юго-востока Татарстана. Я была на вершине блаженства: с одной стороны – на мне лежала огромная ответственность, ведь я стояла на сцене с таким профессионалом, с другой стороны – меня переполняла настоящая гордость от того, что мне доверяет свою программу дирижёр большой величины.

Что же касается моей широкой профессиональной деятельности, то мне трудно представить себя вне стен нашего музыкального колледжа. За годы преподавания в нём я занимала различные должности: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин – с 1996 года, с 1998 года по 2001 год и в период с 2008 года по 2012 год была ответственным секретарем приемной комиссии, в 2004 году была назначена заведующей отделением «Теория музыки». С 2009 года эта должность сменилась заведованием музыкальной студией при Альметьевском музыкальном колледже и продолжала эту деятельность до 2013 года. С 2013 года по 2021 год была руководителем курсов повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ юго-востока Республики Татарстан. В 2014 году я вновь была назначена заведующей отделением «Теория музыки» и продолжаю это руководство по сей день.

В настоящее время имею 15 выпускников-теоретиков собственного класса. Результаты ожидаемо высокие: выпускники справляются с вступительными испытаниями по теоретическим предметам при поступлении в консерваторию (Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова) и другие музыкальные вузы (ГАОУ ВПО «Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет; ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет; Самарский государственный социально-педагогический университет; Уфимский государственный институт искусств имени З. Исмагилова).

Таким образом, моё настоящее призвание – это видеть собственное продолжение в профессиональной деятельности своих учеников, которые и в дальнейшем будут всегда радовать меня своими творческими достижениями и победами на музыкальном поприще.

Свою статью я завершаю словами прекрасного киноактёра Леонида Быкова: «Всё – преходящее. А музыка вечна!»

**Козина Елена Геннадьевна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1998 года

## Мой учитель – Ирина Цилина

Сегодня в музыкальном образовании принято деление на дисциплины. Каждая имеет свои цели, задачи, принципы, содержание, методы и формы. Изначально деления на дисциплины не было, и музыкант развивался в едином музыкальном пространстве гармонично и целостно, то есть преобладала идея музыкального образования как синтеза теоретического и практического начал. Эта идея остается и по сей день, но возникает вопрос, как соединить ее с Федеральными государственными требованиями (ФГТ). Эта задача была превосходно решена преподавателем Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина – Цилиной Ириной Викторовной.

Выпускница Альметьевского музыкального училища по специальности «Теория музыки», окончив Казанскую государственную консерваторию, вернулась в альма-матер и успешно трудилась до 2004 г. За годы учебы в консерватории происходит профессиональное становление, расширение кругозора и формирование своего собственного мировоззрения. Всё это в дальнейшем нашло отражение в индивидуальном стиле преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Это Учитель с большой буквы, увлеченный своим делом, влюбленный в свою профессию. Ирина Викторовна поражала объемом знаний и их глубиной. Кроме преподавательской деятельности, она также вела активную концертную деятельность в качестве ведущей. Ее выступления отличались проникновенностью, логичностью, чувством меры, умением «достучаться» до каждого, не оставляя никого равнодушным. Отличаясь инициативностью и высокой познавательной активностью, Ирина Викторовна становилась участником различных проектов, одним из которых стало создание вокально-инструментального трио преподавателей в составе Цилиной И.В., Ашанцевой М.Ю., Поповой Н.Ю. Данный ансамбль покорила практически весь Татарстан. Таким образом, были освоены и раскрыты секреты ансамблевого исполнительства и хорового пения. Ирина Викторовна человек неординарный: это учитель-профессионал своего дела, мыслитель, новатор. Всю ее деятельность освещают два основополагающих принципа: «красота спасёт мир» и «зри в корень». Высшая форма реализации личности музыканта, по словам И.В. Цилиной – это творчество, связанное с собственным творением художественной реальности. Для этого необходимо как теоретическое осознание: логическое содержание «геометрии звука», так и практическое самовыражение, непосредственное живое музицирование. Только гармоничное использование обеих составляющих дает настоящую полноту развития творческой личности и переживание своей духовной самодостаточности.

В период преподавательской деятельности в Альметьевском музыкальном училище Ирине Викторовне было предложено взять экспериментальную группу детей в АДМШ № 1. Дети были непростые: более капризные, предвзятые, непослушные, так как это были дети преподавателей музыки (Максим Цилин, Диляра Сахибуллина, Элина Насыбуллина и др.). Но именно они были готовы к повороту в образовании. Так, при поддержке директора АДМШ № 1 Р.Н. Нагимова возникает идея создания «Творческой лаборатории», включающей в себя 2 ступени развития: музыкальная школа – музыкальное училище. Реализуют эту идею два ведущих преподавателя-теоретика музыкального училища: Т.А. Сахибуллина – преподаватель сольфеджио, И.В. Цилина – преподаватель музыкальной литературы. Благодаря такому творческому тандему, обеспечен контингент училища, на теоретическое отделение стабильно поступало 5-7 человек. Ирина Викторовна давала не только глубокие знания по предмету, но и старалась воспитывать историческое мышление, художественное видение мира, гуманизм, доброту и бескорыстие. Новаторским был сам подход к преподаванию предмета, так называемый и сегодня особенно популярный – проблемный подход. Суть которого сводится к тому, что в процессе обучения в корне меняются характер и структура познавательной деятельности учащихся, и это приводит к развитию творческого потенциала личности. В ходе обучения конструируются проблемные ситуации, требующие разрешения. При этом задаются вводные данные, формулируется задача и формируется отношение ученика к проблеме. Данный вид обучения требует самостоятельного поиска решения. То есть весь процесс от названия темы до основных выводов формировался именно учащимися. Благодаря такому подходу, дети умели слушать, слышать и размышлять. И, что очень важно, все они сочиняли, хотя бы в рамках художественного моделирования. Именно это и было одним из главных результатов деятельности Ирины Викторовны – научить не только слышать и понимать музыку, но и пребывать в самом процессе творения, осознавать звучащую реальность, как форму своей личной жизни.

Мне очень повезло учиться у такого мастера, как Ирина Викторовна. Высказывание А.

Шопенгауэра: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает», – очень точно отражает еще один принцип Цилиной И. В. Именно ясности мышления она нас учила.

Благодаря ее кропотливой работе с каждым учеником, мы научились бережному отношению к слову, как к важнейшей единице выражения мысли.

Многие из ее учеников, получив высшее образование, вернулись в Альметьевский музыкальный колледж в качестве преподавателей, другие прекрасно обучают в музыкальных школах и школах искусств Республики Татарстан, реализуя идеи и принципы своего учителя. Все, кто прошел «Школу Цилиной», становятся учителями в полном смысле этого слова.

**Спиридонова Наталья Михайловна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1999 года

## Без музыки жизнь была бы ошибкой

(Фридрих Ницше)

**К**аждый человек в своей жизни делает несколько очень важных шагов, от которых за висят счастье и смысл его существования в этом мире. Одним из таких решающих судьбоносных действий, несомненно, является выбор профессии. Правильный выбор делает нашу жизнь интересной, целеустремленной, результативной, гармоничной, неправильный – вводит в состояние внутренней неудовлетворенности, смятения, неуверенности в себе и растерянности. Как изрёк великий Леонардо да Винчи: «В природе всё мудро продумано, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости – высшая справедливость жизни».

Находясь более двадцати лет в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, смею думать, что мой выбор оказался безошибочным. Я с удовольствием иду на работу в Альметьевский музыкальный колледж, с любовью вхожу в свою уютную аудиторию, с нетерпением жду наших студентов на лекции. Каждый мой день насыщен встречами, общением, эмоциями и всегда новой информацией. Конечно, как в любом деле, мы порой сильно устаём, совершаем ошибки, переживаем конфликты и разочарования. Всё бывает. Но вместе с тем, в этой «маленькой» педагогической роли есть масса счастливых благодатных моментов, не позволяющих сойти с выбранного пути. Какие именно?

Сама музыка – это магическое действо, отрывающее нас от реальности, от материального мира. Люди, между прочим, никогда не существовали без музыки. Она великая мудрость человечества с глубокими смыслами, с тайными посланиями. Её язык универсален, но доступен далеко не всем. Мы, как настоящие археографы, через звуковые формулы пытаемся добраться до глубин бесценной информации, а глубины эти бездонны. Не хватит одной человеческой жизни, чтобы изучить все существующие музыкальные произведения. Мы вовлечены в потрясающий процесс бесконечного развития. Пресыщение может наступить только от ограниченности собственного ума. Жгучий интерес, осознание величия того искусства, которым занимаешься, и неотступное желание быть в этом звуковом пространстве делают нашу работу манящей.

Другой притягательный момент – наши ученики. Мы работаем с живыми душами юных, в большинстве своём неискушённых, ребят. Какие мысли мы вложим в их сознание, к чему направим их души, какими навыками обогатим? Найдут ли они с нашими знаниями и умениями своё место в современном мире? Огромной ответственностью лежит это на преподавателях. Об-

щение с молодёжью очень увлекательно. Наши дети открыты для новых впечатлений, они пока еще позитивны и мобильны в восприятии. В то же время их обуревают сомнения, дух сопротивления, непокорности, лености, они утрированно эмоциональны и впечатлительны. Педагогу приходится нелегко. Ситуации бывают совершенно нестандартные. От нас требуются стальная выдержка и тонкие знания психологии. Ошибок не избежать. И в этом совершенствуется и обновляется сам педагог как личность. Каждый ученик – «новая книга», «новая история», повторов не бывает. Правильно ли ты работал, видно, порой, не сразу. Иногда через года кто-то из выпускников пришлёт неожиданное, задержавшееся во времени «спасибо». И это станет невероятным счастьем для учителя: «Всё же не зря, значит, работал».

Должна признаться, что мне самой всегда крупно везло с учителями. На всех этапах моего образования, будь то средняя или музыкальная школы, училище или консерватория, меня окружали удивительные наставники. Я помню имя каждого из них и несу в сердце безмерную благодарность. Мне кажется, я с детства чувствовала, что буду преподавателем (в играх часто примеряла на себя роль учителя), только не знала каким. Вот судьба и посылала мне яркие примеры.

Мой выбор профессии – это, несомненно, результат работы талантливых педагогов, сумевших провести ребёнка через все трудности музыкального образования, и не только не сломать, а, наоборот, вдохновить и мотивировать на это дело. Я являюсь выпускницей детской музыкальной школы № 1 города Альметьевск, преподавателей Кузнецовой Е.А., Долговой Э.Д., Петрухиной О.В. Всегда с любовью и благодарностью их вспоминаю.

В семье профессиональных музыкантов не было, поэтому моё решение направить свой потенциал в музыку было воспринято родителями с недоверием и опаской (частая ситуация на практике). Мне не позволили оставить школу после девятого класса, и я вынуждена была получать полное среднее образование. Но и тогда я с дерзким упрямством (это основная черта моего характера) подтвердила своё решение, не слушая никакие доводы старших. И, замечу, никогда впоследствии не жаловалась родителям на избранную профессию. Как в песне (чуть изменю): «Не инженеры мы и не дизайнеры, но сожалений горьких нет, как нет!»

В Альметьевском музыкальном училище (так именовался колледж) моими преподавателями в разные годы были Цилина И.В., Сахибуллина Т.А., Исаева И.В., Шигапова А.М., Попова Н.Ю., Галкина М.В., Медведева Ю.Ю. Каждый из педагогов сыграл свою роль в моём профессиональном становлении. Со мной работали личности с нестандартным мышлением и разными педагогическими методами. С непохожим темпераментом и мировоззрением. С индивидуальным представлением о музыкальном искусстве. И, что очень важно, искренне преданные своему делу, показавшие мне пример настоящего служения профессии (они не свернули с пути даже в самый сложный период истории нашей страны – 90-е годы).

Мы были сокурсниками с Усмановой Галией Анваровной (Закировой), чуть постарше нас Козина Елена Геннадьевна (Гришина), ещё чуть старше Петрова Юлия Юрьевна (Медведева). Мы знаем друг друга уже более тридцати лет и являемся коллегами «одного цеха» – это здорово! Окончив консерваторию, я вернулась в родной для меня Альметьевский музыкальный колледж в качестве преподавателя. И вновь оказалась в кругу своих педагогов-наставников и сокурсников. Меня радушно приняли в коллектив и поддержали директор Гузьял Вилсоровна и завуч Татьяна Анатольевна. Я начала свой собственный тернистый путь в роли учителя.

Трудно лично оценить свою работу. Всегда находишься в сомнениях: «Те ли методы выбираешь? Те ли слова используешь? В том ли направлении ведёшь своих подопечных?» Ответы дадут со временем наши ученики. Но я стараюсь работать честно (как учили), с полной отдачей, с большой любовью к тому искусству, которому служу, отгоняя все проблемы и ложные соблазны современности.

Ученикам своим настойчиво прививаю патриотическую осознанность. Считаю это очень важным. Я хочу, чтобы наша молодежь понимала и гордилась той культурой, в которой ей посчастливилось родиться. Отечественные традиции формировались величайшими титанами мысли и духа. Каждый композитор, литератор, живописец – все, кого мы изучаем на уроках, есть гении, передавшие нам в своих творениях священные заветы. Мы должны чувствовать свою личную сопричастность им и ответственность за развитие нашего самобытного, уникального этноса.

Говорю, что выбранная ими профессия, по сути своей, миссионерская. От них, от наших выпускников, напрямую будет зависеть уровень духовного развития последующих поколений. Высокая культура – достойная жизнь, упадок культуры – ужас деградации. Стараюсь нацелить их на глубинность творчества, а не развлекательность. Убеждаю не «плыть по течению с заблудившимися», а уметь идти своим путём, не строить жизнь только на материальном обогащении, а жаждать духовного восхождения. И основой всему должны быть крепкие профессиональные знания и навыки.

Уверяю не бояться поприща музыканта в современном мире. В этой профессии человек может быть очень даже востребован и гармоничен сам с собой. Примеров вокруг много, стоит только оглянуться. Всегда заостряю внимание на биографиях успешных музыкантов: Г.Ф. Генделя, Ж.Б. Люлли, К.В. Глюка, Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна, П.И. Чайковского, Д.Л. Мацуева, В.А. Гергиева и других. Но выбирать профессию рекомендую как вторую половину, с большим интересом и любовью, а не расчётом. По этому поводу есть много высказываний авторитетных людей. Уильям Шекспир: «Работа, которую мы делаем охотно, исцеляет боли». Карл Маркс: «...профессии кажутся нам самыми возвышенными, если они пустили в нашем сердце глубокие корни...» Харуки Мураками: «Профессия изначально должна быть актом любви. И никак не браком по расчёту». Али Апшерони: «Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями».

Это и есть мои личные принципы как человека и преподавателя. Возможно, я ошибаюсь. Время покажет.

**ОРКЕСТРОВЫЕ  
СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**

**Рычкова Надежда Борисовна,**  
 заслуженный работник культуры РТ,  
 руководитель ПЦК «Струнные инструменты»  
 ГАПОУ «Альметьевский  
 музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## За всё тебя благодарю...

**Н**асколько быстро летит время, осознаёшь, когда возраст переваливает за шестьдесят, и из жизни постепенно, один за другим, уходят дорогие тебе люди – родители, учителя, одноклассники, коллеги, с которыми связаны самые счастливые годы детства, молодости, начало трудовой деятельности.

Альметьевскому музыкальному колледжу я посвятила 46 лет. В своё время мою судьбу предопределил папа, Борис Васильевич, когда привел меня в 1962 году на вступительный экзамен в среднюю специальную музыкальную школу (ССМШ) при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (КГК). По его рассказам, поступающих в тот год было 200 человек. На тот момент я окончила первый класс общеобразовательной школы и без музыкальной подготовки поступала сразу во второй класс. На сцене зала, где проходило прослушивание, за роялем сидел профессор КГК Моначзон Э.А. Он и проверял мои музыкальные данные.

До школы меня водили в детский сад, где на занятиях группы музыкальный работник Надежда Павловна доверяла мне ведущие роли в плясках, под её сопровождение на фортепиано я исполняла детские песни. А дома со своей младшей сестрой и мамой Юлией Александровной мы часто пели под папин баян. Борис Васильевич был талантливым самоучкой, влюбленным в свой инструмент. Он быстро подбирал любую знакомую и незнакомую песню, транспонировал в удобную для исполнения тональность и аккомпанировал на баяне. А песен в 1950-1970-е годы было много, в каждом новом фильме, выходявшем на экраны кинотеатров, по несколько. И все мелодии были у нас на слуху.

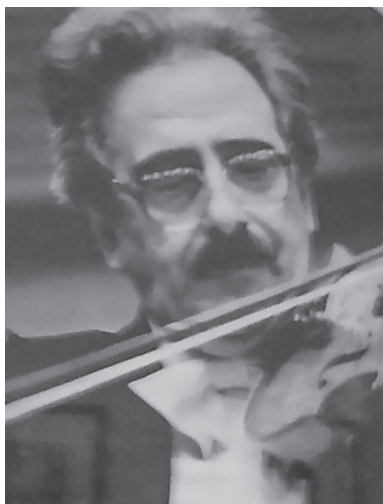
Итак, меня приняли в ССМШ сразу во второй класс, но при условии, что я наверстаю недостающий год. Основателем и директором открывшейся годом раньше музыкальной школы-десятилетки был Ходжаев Георгий Христофорович – яркий скрипач-виртуоз, окончивший Ленин-



Здание ССМШ и Концертного зала



Рычков Б.В.  
 (отец Надежды Борисовны)



**Ходжаев Георгий Христофорович,**  
первый директор ССМШ



**Бурдо Фаина Львовна**



**Браудэ Н.В. - учитель Бурдо Ф.Л.**

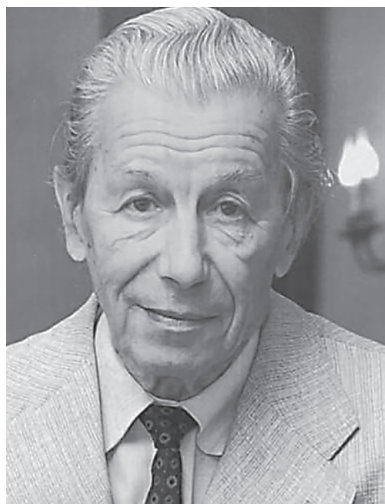
градскую консерваторию. Это был человек неиссякаемой энергии и темперамента. После экзамена он пригласил нас с папой в свой кабинет определиться с инструментом и предложил нам скрипку или виолончель. Поскольку у меня не было представления о них, выбор сделал папа. «Скрипка», – коротко сказал он. Помню, как залучились глаза Георгия Христофоровича, а лицо расплылось в улыбке. И без слов было ясно, что в его «полку прибыло».

Мне очень повезло с преподавателями. На четвертом году обучения в ССМШ меня взяла в свой класс Бурдо Фаина Львовна. Она была одной из трёх скрипачей первого выпуска Казанской консерватории профессора Брауде Н.В. – ассистента профессора Московской консерватории А.И. Ямпольского. Фаина Львовна была, как говорится, педагогом «от Бога»: музыкант с утончённым слухом, с потрясающей интуицией, терпением и выдержкой. Её мудрые советы и простые объяснения были понятны любому начинающему скрипачу, и результат был налицо. Увлекаясь, мы забывали про время: нас интересовал только результат. И по окончании занятия, с чувством обоюдного удовлетворения, которое светило в наших глазах, мы прощались. Иногда она выглядывала из класса и уже в коридоре вдогонку мне бросала: «Надя, ты всё поняла?», – с ударением в слове «пОняла» на первый слог. И это было так заботливо, по-матерински.

Вспоминается один забавный эпизод. Тогда в пятом классе, работая над концертом Ж. Акколай, у меня не получался острый штрих-мартле – сползали на трости пальцы, и штрих «рассыпался». Урока 2-3 не удавалось его наладить. Я расстраивалась. И дома мама, наблюдая за мной, решила помочь и предложила привязать средний палец к трости смычка, что мы и сделали. Я начала играть и даже отдыхала с привязанным к пальцу смычком. Спустя 40-45 минут мы отвязывали его... Накануне урока мама попросила не говорить Фаине Львовне о нашей самодеятельности, да и мало ли, что о ней подумают. Когда на следующий день у меня все получилось, Фаина Львовна стремительно подошла ко мне и с возгласом: «Надя, наконец-то!» – поцеловала в лоб. В этот момент у меня как будто крылья выросли, а в голове застучало: «Мама, какая ты молодец!» Семь лет пролетели быстро, и однажды, накануне выпускного экзамена по специальности, после прогона программы Фаина Львовна, задумчиво помолчав, посмотрела на меня и негромко произнесла: «А вот с тобой мне жалко расставаться».

От этих слов заныло в груди, и я почувствовала, насколько мы сроднились с ней за эти годы, и она удовлетворена тем, что смогла «вылепить» из меня достойную скрипачку. Чувство бесконечной благодарности, смешанное с грустью от скорого прощания, охватило меня.

В Казанской консерватории меня принял в свой класс профессор Афанасьев Вадим Алексеевич. Это был интеллигентный человек, замечательный педагог и скрипач с безупречным ху-



Афанасьев В.А.

дожественным вкусом. Вадим Алексеевич окончил Московскую консерваторию под руководством выдающегося советского педагога, профессора Ю.И. Янкелевича. На уроках специальности Вадим Алексеевич всегда был подтянут, немногословен, корректен, шутил изредка. Замечания делались, по существу, и без лишних эмоций. Правда, однажды он меня «разоблачил». Как-то во время исполнения мной эмоционально приподнятого фрагмента Вадим Алексеевич слушал, глядя в окно. При подходе к кульминации, не поворачиваясь, он спокойным голосом произнес: «Ярче». Я прибавила динамики. Следом слышу опять его невозмутимое «ещё ярче». Добавляю, понимая при этом, что выложились не полностью. Вадиму Алексеевичу, видимо, надоело выпрашивать «ещё» и «ещё». Зная мои возможности и темперамент, он прекрасно понял, что мой потенциал не реализован, и, не оборачиваясь, буквально взорвался:

«Ярче!!!» От неожиданности я выдала на все 200%. А Вадим Алексеевич, повернувшись ко мне, с лукавой искрой в глазах, как ни в чем не бывало, невозмутимо, спокойно и тихо отчеканил: «Вот так». Обычно на уроке царила деловая творческая атмосфера взаимопонимания. Как-то, на курсе третьем, я в первый раз принесла ему на урок испанский танец Д.Мийо «Леме». Вадим Алексеевич выслушал и со словами «продолжай работать так же» поднялся с кресла, давая понять, что урок окончен. Но, перехватив мой недоумевающий взгляд, с полуулыбкой спросил: «Тебе что-то непонятно?» Я ответила, мол, не понимаю, что это за танец.

«Но ты же все правильно делаешь», – уверенным голосом сказал он. И тут меня осенило. Значит, моя музыкантская интуиция, воображение и уровень владения инструментом достигли достаточного профессионального уровня, чтобы быть самостоятельной. «Это же здорово!» – подумала я. Ежегодно в Большом зале консерватории проводились концерты класса В.А. Афанасьева, которые собирали полный зал. Трудно сказать, кто больше волновался перед концертом и во время выступления – он или мы. Во всяком случае, сидевшие рядом с ним слушатели после концерта рассказывали, что при всей его внешней невозмутимости во время исполнения того или иного студента, у него дрожали на подлокотниках кресла руки.

На протяжении всех лет учебы Вадим Алексеевич прививал нам необходимые професси-



Бурдо Фаина Львовна

Рычкова Ю.А.,  
мама Надежды Борисовны

ональные исполнительские качества, передавал свои знания и опыт.

Сейчас по прошествии многих лет после окончания консерватории и уже имея за плечами личный педагогический опыт, я всё глубже осознаю значение вложенного в нас огромного труда моих педагогов-наставников Бурдо Ф.Л. и Афанасьева В.А., их роль в формировании и становлении моей личности как скрипача-исполнителя, педагога и человека. Мой низкий им поклон, благодарность и добрая память.

## Господин случай...

**В** Альметьевске я оказалась по стечению непредвиденных обстоятельств. Вечером 18 октября 1977 года мы с папой сошли в Бугульме с поезда и через часа полтора были в общежитии Альметьевского музыкального училища. На следующий день нас принял в своём кабинете директор – Цветков Виктор Иринархович. Завуч Федотова Татьяна Ивановна познакомила меня с педагогической нагрузкой, сразу повела в класс, где в это время временно занимался со скрипачами преподаватель и представила нас друг другу. Тут же в середине прерванного урока преподаватель, попрощавшись, вышел, а я продолжила урок со студенткой. Это была студентка - третьекурсница Ольга Мухортова. Следом за ней по расписанию шли Ландыш Валиуллина, Эльвира Галимуллина. Входя в класс, они с некоторым удивлением смотрели на меня, но по ходу занятия привыкали, начинали прислушиваться к моим объяснениям и замечаниям. В их глазах начинал светиться интерес. Так постепенно завязывались наши взаимоотношения, устанавливалось взаимопонимание. Начались мои педагогические будни.

В те далекие годы духовики и струнники составляли один отдел: заведующий отделом Р.М. Шагеев – тромбонист, тубист, виолончелист, настройщик и мастер по ремонту музыкальных инструментов, И.В. Абшарипов – кларнетист, Г.Н. Шевченко – флейтист, В.А. Коробков – трубоч и я скрипачка. Зачеты и экзамены, в том числе приемные, оценивали всем отделом. Возраст студентов значительно колебался от 15 до 24 лет. Многие по окончании музыкального училища поступали в Казанскую государственную консерваторию: Бесонов А.(гобой), Валиев М. (тромбон), Кокуркин Е. (флейта), Якимочева Ю. (виолончель), Кислицин Е. (фагот), Михайлова О. (скрипка), Якимочев О. (труба), Станчина С. и Сафин Р. (скрипка), Арсланова Л. и Шагеева Р. (скрипка) и другие.

Как-то просматривая программы государственных выпускных экзаменов 1979-1986 годов, я обратила внимание на количество выпускников фортепианного отделения – от 9 до 17 человек! Какая же нагрузка ложилась на иллюстраторов! Ведь у пианистов, помимо экзаменов по специальности, был еще камерный ансамбль и концертмейстерский класс. В дни госэкзаменов А.П. Балашова, Ф.Я. Яруллина, Х.Ш. Сафин, Н.Б. Рычкова не сходили со сцены. Особенно запомнились 1979-й и 1980-е годы, когда из 16-17 выпускников пианистов мне пришлось иллюстрировать десятерым камерный ансамбль и семерым – концертмейстерство.

Теплые воспоминания остались у меня от госэкзаменов по дирижированию народным оркестром. Он проходил на сцене Большого зала Дома техники нефтяников (ныне татарский государственный драматический театр). Это был своего рода концерт. Студенты-выпускники отделения народных инструментов дирижировали по два произведения – одно для солиста-певца или инструменталиста с оркестром, а другое – для оркестра. И, конечно, бесменными иллюстраторами были опять А.П. Балашова, Р.М. Шагеев, Н.Б. Рычкова, а также студенты отделения. Под руководством В.И. Цветкова оркестр выезжал в населенные пункты Альметьевского района. Мне запомнилась поездка народного оркестра в Казань, где был дан концерт на сцене музыкального училища им. И.В. Аухадеева. Это было ответственно и вол-

нительно. Столичное музыкальное заведение всё-таки! Концерт прошёл на высоком уровне.

В 1960-1980 годы в Альметьевске существовал Народный симфонический оркестр, руководителем и дирижером которого был Виктор Васильевич Чепкасов. В состав оркестра входили преподаватели и студенты оркестрового отдела АМУ, а также преподаватели детских музыкальных школ – бывшие выпускники Альметьевского музыкального училища: ученики Лакатоша Ю.Ю. – Смолякова З.А., Гордеева Л.П., Исламова Р.Г., Ерашова Л.В., Дранишников А.Л., Жигунова Л.В., ученица Шагеева Р.М. Солдатов Н.Б.

Программы включали симфонические произведения, арии и романсы в исполнении приглашаемых из Казанского театра оперы и балета им. М. Джалиля певцов.

Народный симфонический оркестр тоже совершал небольшие концертные туры по городам юго-востока Татарстана.

В конце 1980-х годов в результате пересмотра учебных программ выше отдел оркестровых инструментов был разделен на отделение оркестровых духовых инструментов и отделение оркестровых струнных инструментов. Симфонический оркестр прекратил своё существование. В рамках струнного отделения был организован камерный оркестр, который возглавил Шагеев Р.М., а несколько позже Фатыма Музагитовна Хуснутдинова. В своё время она окончила ССМШ и Казанскую государственную консерваторию по классу альты. Благодаря именно её усилиям, энергии и воле, камерный оркестр стал профессионально расти. Фатыма Музагитовна смело бралась за сложные и яркие произведения, такие как «Серенада» П. Чайковского, сюита «Пер Гюнт» Э. Грига, «Кармен-сюита» Ж. Бизе-Р. Щедрина, «Времена года» А. Вивальди, Симфония-концерта В.А. Моцарта, сочинения А.Пьяццоллы и др. Благодаря ее организаторским способностям и инициативе с 2004 по 2006 год к нам приезжал руководитель и дирижер камерного оркестра «La Primavera» Р.Ю. Абязов. Он в течение двух дней и 4-5 – часовых репетиций с оркестром поднимал на профессиональный исполнительский уровень концертную программу, и на третий день наш оркестр давал концерт в двух отделениях в ЦДЮТ (2004 г.) и Татарском государственном драматическом театре (2005, 2006 гг.), собирая полные залы.

Мне посчастливилось под руководством Рустема Юнусовича исполнить с нашим оркестром концерт И.С. Баха, и в дуэте с ним сыграть оригинальное новое произведение Р. Калимуллина «Войдите».

Фатыма Музагитовна была также инициатором и организатором регионального детского конкурса «Я играю с оркестром», где дети из музыкальных школ могли продемонстрировать своё исполнительское мастерство – просолировать с камерным оркестром. К сожалению, с ее уходом из колледжа конкурс прекратил своё существование. В настоящее время руководителем камерного оркестра (теперь он НКЦ) является Юлия Сергеевна Страхова.

Времена изменились, и у публики другие эстетические потребности. Современной молодёжи ближе популярные шлягеры, рок, танцевально-развлекательная музыка, пение и игра под минус. Классика отошла на задний план и не востребована. Но, несмотря на это, хочется надеяться, что когда-нибудь всё изменится в лучшую сторону. Надежда умирает последней...

# ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Нургалиева Альфия Насиховна,**  
руководитель ПЦК «Вокальное искусство»,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2001 года

## **Отделение вокального искусства: прошлое, настоящее и будущее**

**О**бучение вокальному искусству ведется в колледже со дня его основания. Первым преподавателем вокала был Масгут Габдрахманович Имашев, выпускник вокального факультета Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова. Продолжительное время вокальная секция была структурным подразделением отделения хорового дирижирования и только в 1990 году получила статус самостоятельного отделения.

В числе первых преподавателей колледжа была выпускница Казанского музыкального училища Анна Петровна Балашова. Заслуженный работник культуры РТ Анна Петровна занималась педагогической и исполнительской деятельностью более полувека и сыграла большую роль в развитии вокального образования нашей республики. Она воспитывала в своих учениках дисциплинированность и строгую требовательность к себе, любовь к труду и уважение к людям. Выпускники Анны Петровны демонстрируют отличные результаты в творческом и преподавательском деле.

Клара Тимерзяновна Хакимова, выпускница Казанской государственной консерватории, проработала на отделе 30 лет. Наряду с зарубежной и классической музыкой, студенты Клары Тимерзяновны являются прекрасными исполнителями произведений татарских композиторов и татарских народных песен. Основой методики преподавания К.Т. Хакимовой является бережное отношение к голосу. Более 20 лет К.Т. Хакимова заведовала отделением. На сегодняшний день Клара Тимерзяновна является преподавателем отделения сольного народного пения Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева.

За 60 лет произошло немало изменений: увеличился контингент учащихся, появились новые спецпредметы, качественно и количественно изменился педагогический состав. Сейчас на отделении вокального искусства работают представители разных поколений преподавателей. Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, выпускница Казанского музыкального колледжа Раиса Равиловна Кашапова преподает в колледже с 1989 года. Ее выпускники продолжают обучение в вузах Казани, Москвы, Самары, Оренбурга, поют в музыкальных театрах. Сама Раиса Равиловна долгие годы выступает иллюстратором на государственных экзаменах по концертмейстерскому классу. В разные годы являлась солистом оркестра народных инструментов, камерного оркестра, ансамбля «Мелодии и ритмы».

После окончания вузов вернулись в колледж и ныне преподают лауреаты международных, всероссийских и республиканских конкурсов Альфия Насиховна Нургалиева, Гульназ Альфисовна Каримова и Анастасия Андреевна Лукова.

С 2010 г. наметились новые тенденции в подготовке студентов-вокалистов. Помимо традиционной квалификации «Артист – вокалист», выпускники получают квалификацию «Преподаватель». В процессе обучения студенты осваивают три модуля – это исполнительская, педагогическая и организационная деятельность. Инновационными являются второй и третий модули. В рамках модуля «Педагогическая деятельность» изучаются такие дисциплины, как педагогические основы преподавания творческих дисциплин, охватывающие вопросы педагоги-

ки и психологии, учебно-методическое обеспечение учебного процесса, подразумевающее изучение вопросов методики преподавания и изучения педагогического репертуара, педагогическая практика. В рамках модуля «Организационная деятельность» предлагается изучение ряда новых дисциплин: основы вокального искусства, менеджмент, дирижирование. Традиционно будущие певцы изучают такие предметы, как «Культура речи», «Мастерство актера», «Сценическая подготовка», которые ведет преподаватель-театрал М. Ю. Колесник. Зачеты и контрольные уроки превращаются в настоящие театральные представления.

Преподаватели вокального отделения ведут активную методическую работу с коллегами из ДМШ и ДШИ юго-восточного региона и руководителями вокальных кружков в домах культуры. Более тесному сотрудничеству способствует ежегодный Республиканский конкурс имени Ф.З. Яруллина в номинации «Юный вокалист», с приглашением председателя жюри из вузов республики и России. Преподаватель отдела Р.Р. Кашапова является постоянным членом жюри регионального фестиваля детского и юношеского творчества «Страна поющего соловья» Благотворительного фонда «Татнефть» и городского и районного конкурса детского и юношеского творчества «Браво, Альметьевск!».

Нельзя не отметить сотрудничество вокального отдела с другими отделениями колледжа. Например, ежегодно в содружестве с отделом теории музыки проходят вечера романсов «Романсиада» и концерт «Ее Величество Опера»; также студенты отдела выступают в качестве солистов оркестра народных инструментов и эстрадного оркестра колледжа. С 2022 года студенты класса А.Н. Нургалиевой участвуют в концертах органной музыки, организованных первооткрывателем Гузьял Вилсоровной Еремеевой. С 2023 года серию органных концертов продолжает выпускница колледжа и выпускница Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Елизавета Бузерова.

Выпускники-вокалисты радуют своими успехами в творческой деятельности. В их числе солистка Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля народная артистка Татарстана Галина Казанцева, солисты Музыкального театра Республики Карелия Эльвина Муллина (засл. арт. Республики Карелия) и Чингиз Кадыров, Ивановского областного музыкального театра Раушания Хажиева, Ростовского государственного музыкального театра Ксения Долотова, солист Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля Денис Хан-Баба, татарский эстрадный певец Ильдар Ахметов, артист Новосибирского академического театра оперы и балета Андрей Денисов, выпускницы Центра оперного пения имени Г.П. Вишневской Гульназ Шигапова и Аиза Фазлиева и др.

Лучшие выпускники Альметьевского музыкального колледжа обучаются в высших музыкальных учебных заведениях: Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, Казанском государственном университете культуры и искусств, Московском государственном институте культуры, Московском государственном институте музыки им. А.Г. Шнитке, Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова, Оренбургском государственном институте искусств имени Л. и М. Ростроповичей, в Чувашском государственном институте культуры и искусств, в Самарском институте культуры и т.д.

Особенно радуют участие и победа студентов отдела на конкурсах и фестивалях различного уровня, ярким примером чему служит активная концертная и конкурсная жизнь преподавателей.

Прекрасно мотивирует работу отдела сотрудничество с разными творческими проектами. Благодаря этому становится возможным приглашение доцентов и профессоров вузов не только республики, но и России. В 2022-2023 гг. в колледже проходили мастер-классы заслуженного артиста России, народного артиста Республики Башкортостан, профессора Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова Я.А. Абдулманова; солистки Московской

филармонии Н. Савиновой; заслуженной артистки Республики Татарстан, доцента Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова Г.Р. Мурзиевой. Также студенты отдела участвуют в Республиканской творческой программе для юных музыкантов «Звезды из завтра» (автор и руководитель программы Р. Абязов), в музыкально-литературных вечерах в рамках проекта картинной галереи «Арт-гостиная» и т.д.

Вокальное искусство переживает сегодня возрождение, повысился интерес к профессии артиста-певца. Вот и в нашем колледже вокалом охотно занимаются студенты других отделений, что подтверждает крылатое изречение: «Нет более совершенного музыкального инструмента, чем человеческий голос».

**Попова Наталья Юрьевна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1980 года

## **«Когда я слышу голос твой, то все невзгоды забываю»**

Эти поэтические строки не случайно стали эпиграфом к статье о творческом пути заслуженного работника культуры РТ, преподавателя Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина Кашаповой Раисы Равиловны. Ведь ее кредо совпадает со словами В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

Раиса Равиловна родилась в Петропавловске-Камчатском. С детства любила петь, училась в музыкальной школе по классу баяна. В 1974 году семья переехала в г. Альметьевск.

Но путь в музыкальную педагогику у нее был очень непростым. После окончания средней школы Раиса поступила в Казанское швейное училище, а после окончания работала на Казанской швейной фабрике. Параллельно она занималась в хоровой школе и училась пению у преподавателя Казанской государственной консерватории Зайнуллина А. Итогом этой деятельности стало поступление в Казанское музыкальное училище имени Верховного Совета ТАССР. С 1988 году Раиса Равиловна Кашапова является преподавателем сольного пения отделения вокального искусства Альметьевского музыкального колледжа (училища) имени Ф.З. Яруллина. Она также работала заведующей ПЦК вокального искусства. Ее педагогический стаж по специальности составляет 36 лет.

Важной задачей в своей работе Р. Кашапова считает воспитание эстетического вкуса и любви к музыке, возможность через творчество пробудить чувства и мысли воспитанников. Для нее характерен индивидуальный подход в работе, умение чувствовать каждого ученика. Ведь в вокале не может быть по-другому — артист выходит на сцену, чтобы подарить свои эмоции и чувства зрителю. А педагог должен тактично и деликатно направлять юные дарования в нужное русло.

Одной из важных форм становления профессионального мастерства вокалиста является участие его в конкурсах. Ученики Раисы Равиловны неоднократно становились лауреатами республиканских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Среди них Лапин Михаил – обладатель Гран-при и 1-й премии международного конкурса «Роза ветров»; Хаби-

буллина Айсылу – лауреат 2 степени Всероссийского конкурса «УРСАЛ ТАУДА» им. Р. Нагимова; Ахмадеева Карина – лауреат 1 степени Регионального фестиваля детского творчества «Страна поющего соловья» БФ «Татнефть» и многие другие.

На протяжении всех лет работы, с целью выявления одарённых детей и развития их профессиональных качеств, Раиса Равиловна ведет активную профориентационную работу в ДМШ и ДШИ, работает в качестве председателя жюри конкурсов, проводит мастер-классы.

Большое внимание Раиса Кашапова уделяет репертуару – как главному определяющему фактору в воспитании вокалиста, человека, гражданина – патриота своей Родины. Особое место в репертуаре отводится классике: Моцарт, Чайковский, Глинка – прикасаясь к «вековой», вечной музыке, вокалист становится более развитым не только в эстетическом, но и в личностном плане. Певцы на сцене – это проводники между композитором и зрителем. Если исполнитель «подключился» к авторам эмоционально, то и слушатель никогда не останется равнодушным!

Кроме педагогической, Раиса Кашапова ведет активную концертную деятельность. Более 40 лет она являлась солисткой оркестра народных инструментов, вокально-инструментального ансамбля «Ретро», камерного оркестра, ансамбля «Мелодии и ритмы», и до сегодняшнего дня она выступает на государственных экзаменах со студентами – выпускниками в качестве иллюстратора. Слушатели до сих пор вспоминают с замиранием сердца песни «Черноглазая казачка», «Дым», выходную арию Сильвы из оперетты «Сильва», «Аве Мария», романсы Рустема Яхина в ее исполнении.

Большой педагогический труд и творческая деятельность Раисы Равиловны Кашаповой оценены на высоком уровне. Она награждена знаком «За достижения в сфере культуры», имеет звание «Заслуженный работник культуры РТ», Почетные грамоты Министерства культуры РТ, Союза композиторов РТ, Совета и Исполкома Альметьевского муниципального района, Благодарственные письма детских школ искусства городов Бугульма, Азнакаево, Лениногорск, пгт Джалиль, Черемшан, Чистополь.

Дерево крепко корнями, а педагог – учениками. Её выпускники: Шатунова Людмила (г. Сочи), Ситдикова Наиля (г. Казань), Абдулгалимова Лейла (г. Набережные Челны), Калимуллина Диляра и Рафикова Дана (г. Москва) и многие, многие другие.

Они благодарны ей за высокий профессионализм, огромную любовь к своему делу, материнскую заботу и дружеское понимание. Нести людям добро и любовь — это большое счастье. И в этом призвание Раисы Кашаповой.

**Усманова Галия Анваровна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1999 года

## В звуках голоса - душа

**А**льметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина немыслим без отделения вокального искусства. Многие его выпускники прославили и до сих пор прославляют славные традиции отечественной академической вокальной школы. Гордимся их именами, как достоянием искусства и культуры Республики Татарстан. А поющие преподаватели – это душа колледжа.

Альфия Нургалиева вот уже более 20 лет радует нас своим неисчерпаемым талантом певицы и педагога.

С детства Альфия Яруллина (в девичестве) росла среди музыки: в семье было принято слушать радиоконцерты, радиоспектакли, смотреть передачи с выступлением современных артистов песенной эстрады. В семье Садыковых, по линии матери, было немало самодеятельных певцов. Потому Альфия выросла, зная наизусть татарские народные песни, ретро-песни, фрагменты из музыкальных спектаклей. В детстве она выступала в сельском Доме культуры и на школьных праздниках.

После окончания школы свое будущее Альфия хотела связать с профессией учителя начальных классов, но судьба сложилась иначе. Услышав об Альметьевском музыкальном колледже, она решила соединить свою жизнь с музыкой.

Альфия Насиховна стала выпускницей Альметьевского музыкального училища в 2001 г. В училище Альфия обучалась в классе заслуженного работника культуры Республики Татарстан Балашовой Анны Петровны, высокопрофессиональной певицы, солистки творческих коллективов. Она подхватила обучение Альфии на 3 курсе (1-2 курс студентка училась в классе Николая Федоровича Панченко). Девушка восприняла лучшие приемы певческой техники и педагогические принципы своего учителя, мастера вокального искусства.

В 2008 году Альфия Нургалиева успешно окончила Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей.

Весомый вклад в совершенствование голоса, исполнительской культуры, кругозора Альфии внесла ее наставница Басова Анна Васильевна, заслуженная артистка Российской Федерации.

Богатая вокальная природа, многолетняя сценическая практика, обучение в классе лучших вокальных педагогов, личное стремление к высотам профессионализма – все это сформировало Альфию Насиховну, как потрясающую артистку, требовательного к себе и ответственного в своих решениях профессионала.

В репертуаре Альфии Нургалиевой поражает широкий круг жанров, стилей композиторов. Она очень тонко разбирается в мелодике различных авторов, применяя индивидуальный подход к исполнению и выражению художественного смысла произведений. Она одинаково любит исполнять сцены и арии из опер, романсы и песни зарубежных, русских и татарских композиторов, народные песни.

В репертуаре Альфии Насиховны народные песни всегда занимали важное место. Любовь и уважение к ним пронесла через всю жизнь. С детства она знает самые лучшие образцы татарских озын кәй. Ее академический стиль пения ничуть не искажает смысла старинных напевов: в тембре Альфии Нургалиевой они звучат богато, задушевно, трогают самую глубину души слушателя.

На сегодняшний день Альфия Насиховна уже почти 25 лет сотрудничает с ансамблем «Яшьлек». Благодаря совместному творчеству ансамбля и солистки альметьевский зритель слушает в превосходном исполнении, любит и чтит такие народные песни, как «Әллүки», «Тәфтиляу», «Туган тел», «Сибелә чәчәк», «Асылъяр», «Кошлар кебек» и многие другие. В концертно-просветительской практике ансамбля важное значение уделяется произведениям татарских композиторов С. Садыковой, Л. Батыркаевой, А. Монасыпова.

С 2002 г. Альфия Нургалиева выступает солисткой оркестра народных инструментов Альметьевского колледжа, исполняя песни и романсы Р. Яхина, А. Дворжака, С. Рахманинова, Е. Мартынова, С. Садыковой, народные песни. Кроме того, с 2001 г. берет начало деятельность Альфии Насиховны в качестве иллюстратора по концертмейстерскому классу студентов отделений фортепиано и инструменты народного оркестра. На сегодняшний день, она – одна из тех незаменимых преподавателей, которые своим исполнительским творчеством украшают проведение важных выступлений колледжа – государственных экзаменов.

Песенный репертуар, включающий музыку С. Сайдашева, С. Садыковой, Л. Батыркаевой, М. Музафарова, Н. Жиганова, Ф. Ахметова, Р. Яхина, Р. Еникеева, Р. Ахияровой, Р. Хакимова, Альфия Нургалиева превосходно исполняет сама и включает в программы своих студентов. С самого начала своей педагогической деятельности она ведёт не только специальный класс, но и вокальный ансамбль, методику преподавания вокальных дисциплин. На занятиях по специальности всегда затрагивает темы голосового аппарата, истории вокального искусства, строения и фразировки мелодии.

Ее педагогическая вокальная методика заслужила большое уважение среди коллег. Альфия Насиховна во главу своих занятий ставит бережное сохранение каждого голоса, основанного на высокопрофессиональном развитии голосового аппарата, техники дыхания и планировании репертуара для каждого из своих учеников. Альфия Насиховна точно диагностирует певческие голоса с точки зрения природного потенциала, оценивает личностную зрелость своих учеников и на основе этого планомерно выстраивает обучение. Она ставит в свои задачи расширение диапазона, достижение объемности звучания голосов своих студентов. Благодаря личным качествам – терпению, требовательности, строгости, вниманию и чуткости по отношению к каждому певцу, она добивается высоких результатов, за четыре года поднимает на необычайную высоту красоту голоса и профессионализм исполнителя.

Работа Альфии Нургалиевой в качестве заведующей ПЦК «Вокальное искусство» (2012-2015 гг., с 2021 г. – по сей день) характеризует в ней превосходные организаторские способности. Благодаря огромному педагогическому опыту, умению планировать, она имеет авторитет среди коллег на отделе, а также среди преподавателей ДМШ, ДШИ юго-востока Республики Татарстан. Альфия Насиховна ежегодно проводит консультации и мастер-классы в ДМШ, ДШИ, организует конкурс «Юный вокалист» в рамках конкурса юных музыкантов имени Фарида Яруллина. Ежегодно Альфию Насиховну приглашают к участию в жюри региональных и республиканских конкурсов, где всегда принимаются во внимание ее профессиональная оценка конкурсантов, рекомендации и компетентные советы.

Альфия Нургалиева задумывается не только о творческой и педагогической работе, но и культурно-просветительских факторах, которые приведут к усилению интереса к профессии музыканта. Она строит планы на будущее: знает, как в рамках приемных кампаний колледжа поднять количество поступающих, уровень их подготовки. Считает, что общая высокая культура бытового музицирования, концерты классической музыки для школьников, повышение интереса к театру значительно увеличат число желающих получить музыкальное образование.

**Каримова Гульназ Альфисовна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2009 года

## Педагог творчества

*«Педагог – это благороднейшая, а также труднейшая профессия, которая требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу».*

Ж.Ж. Руссо

Меня зовут Каримова Гульназ Альфисовна. И я хочу вам рассказать, как пришла профессию педагога. С самого раннего детства для меня была примером моя мама, которая работала учителем в общеобразовательной школе. Для меня она казалась очень увлеченным человеком, который любит свою работу. Но для своих воспитанников – наставником, помощником, другом, иногда очень строгим, но всегда справедливым человеком.

Мое детство было счастливым, родители постарались дать мне наилучшее образование, особый упор при этом делая на занятия музыкой. Я обучалась в детской школе искусств № 2 в классе преподавателя Сафиуллиной Ольги Петровны по классу аккордеона. Но моя душа тянулась к пению. Спустя несколько лет моих занятий на аккордеоне, я поступила в Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина, попала в класс заслуженного работника культуры Республики Татарстан, преподавателя Кашаповой Раисы Равиловны.

Раиса Равиловна привила мне любовь к вокальному искусству. Обучение пению сочеталось с эстетическим воспитанием, формирование музыкального вкуса сопровождалось передачей богатого сценического опыта. В классе всегда присутствовали дружелюбие, доброжелательность, царила творческая атмосфера, что способствовало приподнятому настроению и важно было для занятий пением. Основное внимание на уроке отдавалось технической работе над выработкой самого голоса, а также технике звуковедения, преодолению различных сложностей: скачков, кантилены, беглости, пассажей. Главным учебным материалом являлись часто весьма разнообразные упражнения. Я очень много и старательно работала, у меня появилось огромное желание стать певицей.

Второй ступенью моего профессионального педагогического образования стало поступление в Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей, где моим наставником стала доцент кафедры вокального искусства Народецкая Анна Вадимовна. Одним из основных принципов в ее методике было то, что она стремилась привить своим студентам сознательное отношение к процессу пения. Она считала, что ее воспитанники должны иметь верное представление о работе своего голосового аппарата и приучиться сознательно формировать певческий звук. Для этого она излагала нам свой метод постановки голоса, связывая теорию с практикой. Анна Вадимовна внушала нам мысль, что в искусстве пения нельзя полагаться только на хороший голос. Кроме упражнений и технической работы над репертуаром, особое внимание уделялось художественно-исполнительскому воспитанию. Главной задачей перед нами ставилось умение донести содержание произведения до слушателя, то есть создание простого и убедительного, естественного и искреннего, а также содержательного и выразительного истолкования произведения.

На третьем году обучения в институте мне предложили работу учителем в Театре песни и танца «Щелкунчик». И вот тогда я задалась вопросом – что для меня работа педагога? Появилось желание всю свою душу отдавать детям, я получала огромное удовольствие от общения с ними, забывала о проблемах и не чувствовала усталости.

После окончания высшего учебного заведения я вернулась в свой родной город и устроилась на работу в любимый колледж. Горжусь тем, что прошла путь от идеи и мечты до создания своей детской эстрадной студии «Звонкие голоса». Возраст детей от 4 до 15 лет, которые в последующем становятся моими студентами. В копилке моей студии огромное количество дипломов и наград за участие в международных, всероссийских и республиканских конкурсах. Мои воспитанники принимают активное участие в телевизионных программах и конкурсах на таких каналах, как Шаян ТВ «СОЙЛЭН», Луч, ТНВ. Стараюсь поддерживать свой профессиональный уровень, принимая активное участие в научно-практических конференциях, мастер-классах, международных и всероссийских конкурсах и фестивалях, показывая свой исполнительский уровень, а также моих учеников. Имея колоссальный опыт работы с вокалистами разных возраст-

ных категорий, оказываю методическую помощь, проводя мастер-классы, курируя детские музыкальные школы и детские школы искусств юго-востока РТ. Стараюсь поддерживать высокий исполнительский уровень, активно участвуя в концертной жизни колледжа и города: выступаю в качестве солиста с оркестром народных инструментов, участвую в городских праздничных мероприятиях, тематических концертах в городском парке им. 60-летия нефти Татарстана. Меня также увлекают разработка и реализация новых конкурсов и концертов. Так появился на свет конкурс патриотической песни «Журавли», который носит имя ветерана боевых действий Г.И. Денисова.

Я использую все то, что мне дали мои педагоги – Кашапова Р.Р., Народецкая А.В., в процессе работы использую какие-то свои наработки. Но самой главной целью и задачей считаю воспитание культурных певцов-музыкантов, имеющих зрелый художественно-исполнительский потенциал.

# ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

**Сахибуллина Татьяна Анатольевна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## **«И льется музыка с небес».** **Из истории академического хора Альметьевского** **музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина**

*Памяти Калита И.А. посвящается...*

**П**ронзительно звучащая тишина постепенно наполнялась энергией хаотично сталкивающихся, музыкально заряженных, частиц. В одно мгновение божественного озарения родилась музыкальная вселенная, и зазвучал хор, озаряющий небосклон благостным пением. В 1964 году открылось Альметьевское музыкальное училище, в котором все студенты и преподаватели объединились высокой идеей служения Музыке. Этот факт изменил музыкальный мир города и всего юго-востока Татарстана.

Одним из первых педагогов, направленных на работу в Альметьевск, был выпускник Казанской государственной консерватории дирижер-хормейстер Виктор Васильевич Чепкасов (заслуженный деятель искусств ТАССР), который сразу организовал хор и симфонический оркестр, привлек профессиональных музыкантов музыкальных школ, студентов всех специальностей и преподавателей музыкального училища к коллективному творчеству. Эти сводные коллективы получили звание – народные. Гениальным решением первого директора Имашева Масгута Габдрахмановича и талантливого дирижера В.В. Чепкасова было вовлечь всех студентов в работу хора. По воспоминаниям выпускников, пение в хоре доставляло подлинное эстетическое удовольствие. На хор никто не опаздывал и не пропускал репетиции. Когда входил Виктор Васильевич пространство наполнялось светом жизнелюбия. Деликатность и обаяние, профессионализм, яркий темперамент, точность и выразительность дирижерского жеста, стремление создать и передать художественный замысел произведения, идеальный образ – вот характеристики личности Чепкасова. «Жили и дышали в лад, никто не разговаривал, и по первому взмаху руки мы брали дыхание и сразу пели. Это была магия», – вспоминают выпускники тех лет.

Хоровое искусство, начиная с открытия хорового отделения в 1964 году в Альметьевском музыкальном училище, в своем развитии приобретает высокий уровень и масштаб. Организуются хоровые фестивали и конкурсы среди коллективов общеобразовательных и музыкальных школ, хоровых капелл домов культуры и клубов города, района и всего юго-востока республики.

Новый этап (восемидесятые годы) в развитии хорового искусства в г.Альметьевске был связан с деятельностью Сафина Хамзы Шамсеевича, заслуженного работника культуры РТ. Впервые, по-особенному, зазвучала татарская музыка. В репертуаре женского хора появились лирические и драматические произведения Р.Яхина, С. Сайдашева, Н. Жиганова, М. Музафарова и других. Сафин Х.Ш. добивался особого тембрового хорового звучания, в котором подчеркивалась природа женского голоса: мягкость, колористичность, полетность, камерность, хрустальность высоких голосов. Из воспоминаний артистов хора: «Хамза Сафин – это человек, погруженный в музыку так глубоко, что пелось в нем все, рука плавно вычерчивала мелодические линии, выразительная мимика дирижера отражалась в лицах юных девушек, раскрывая богатую палитру эмоций и чувств музыкальных образов. Хор звучал необыкновенно». Многим запомнилась

поездка хора в Казань на хоровые фестивали, были сделаны записи в студии республиканского телевидения.

В 90-е годы прошлого столетия расцветает талант дирижера и руководителя академического женского хора Валиахметовой Альфии Николаевны, кандидата педагогических наук. Особенно хочется отметить масштабность ее деятельности. Ежегодно организуются фестивали хоровых коллективов общеобразовательных школ, пробуждается интерес к хоровому пению как средство музыкального воспитания юного поколения. Контингент учащихся на хоровом отделении увеличивается вдвое. В работе с хором для достижения художественных задач Валиахметова А.Н. проявляла такие качества характера, как волю и юмор, мягкость и строгость, естественность и характерность.

В 1998 году руководителем хора стала молодая и амбициозная Фатима Касимовна Ахмадеева, выпускница Казанской консерватории. Много идей, много грандиозных планов, порою дерзких и современных. Молодой дирижер, ей всего 25 лет, она хорошо понимает юное поколение, студентам было интересно, они с огромным желанием стремились на хор. Фатима создает смешанный хор, привлекая юношей других специальностей оркестровых духовых и народных инструментов. Репертуар хора включал классику и, что важно, современную музыку. Надо было принять новую музыку с ее диссонантными звучаниями, капризными ритмами, голосовыми эффектами. Программу концертов готовили быстро и увлеченно. Результатом такой работы Ахмадеевой Ф.К. стали победы на хоровых ассамблеях в г. Казани. Из воспоминаний студентов, которым довелось петь в хоре Ахмадеевой Ф.К.: «Фатима Касимовна соткана из противоречий – мягкая, легкая, улыбчивая, но твердая, любит дисциплину, своеобразная и самобытная, но смелая в выборе произведений и справедливая в защите своих идей и интересов студентов»

Яркой страницей в истории хорового искусства Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина является дирижерская деятельность Калита Инны Анатольевны. Калита И.А. работала в колледже с 1997 года после окончания Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы по направлению. За 20 лет управления студенческим хором были достигнуты новые профессиональные высоты. Виктор Иринархович Цветков, руководитель оркестра народных инструментов, дал краткую, но меткую характеристику звучанию хора: «Человек взялся и хор зазвучал». Инна Анатольевна работала как с женским хором, так и со смешанным. Юноши вокального отделения, а также других отделений с огромным интересом и увлеченностью ходили на репетиции. Калита И.А. понимала хор как живой организм, многотембровый музыкальный инструмент. Вызывает восхищение высокий профессионализм, ювелирная работа со звуком, аккордом, поиск новых сценических театрализованных исполнительских приемов, включение танцевальных движений, фольклорных элементов. Активная концертная и фестивальная жизнь студенческого хора музыкального колледжа вписала славные страницы в историю хорового искусства города Альметьевска и Татарстана. Хор является многократным лауреатом международных, всероссийских и республиканских конкурсов, а также Республиканского творческого проекта «Звезды из завтра» камерного оркестра La primavera под управлением заслуженного деятеля искусств РТ, народного артиста РТ Рустема Абязова.

Инна Анатольевна была человеком принципиальным и целеустремленным, инициативным с активной жизненной позицией, обладала высоким уровнем культуры. Успешная деятельность Калита И.А. была высоко оценена правительственными наградами (Благодарственное письмо Министерства культуры РТ, 2014 г., Почетная грамота Министерства культуры РТ, 2024 г.).

История академического хора Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина еще пишется. В своем развитии коллектив покажет новое звучание, новые произведения, откроет новые звезды, реализует новые проекты.

**Прец Луиза Шагитовна,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»  
**Игошина Виктория Васильевна,**  
преподаватель МБУ ДО «Детская  
музыкально-хоровая школа «Мечта»  
г. Нижнекамск, выпуск 1996 года

## Жизнь. Профессия. Музыка.

Годы учебы и для выпускников, и для нынешних студентов в Альметьевском музыкальном колледже – это целая глава жизни. И на каждой ее странице яркие, неповторимые образы педагогов. Годы профессионального сотрудничества представляют отдельную страницу. Данное повествование содержит воспоминания выпускницы Игошиной Виктории и преподавателя Прец Луизы Шагитовны о Валиахметовой Альфии Николаевне.

– Мне хочется вспомнить, как я в 1994 году, приехав из Узбекистана, познакомилась с Валиахметовой Альфией Николаевной, и с тех пор мы являемся не просто коллегами, но и близкими по духу людьми.

Валиахметова Альфия Николаевна долгие годы являлась наставником в классе хорового дирижирования для многих студентов от вступительных прослушиваний до выпускных экзаменов.

Она являла собой удивительно органичное сочетание внутренней интеллигентности и внешней женственности с одновременной простотой общения. Как сказал А.П. Чехов: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Альфию Николаевну отличают утонченные черты лица, элегантный внешний вид, собранность и лаконичность мыслей, заботливость, душевность, деловые качества. Меня, как коллегу, впечатляло то, что при большом количестве решаемых задач, как у заведующей отделением «Хоровое дирижирование», и срочности действий она оставалась уравновешенной, спокойной, без каких-либо намеков на суету. Ее плавность жестов в работе со студентами, спокойный тон речи и тонкий юмор создавали пространство для решения любых проблем. Помню, как-то в классе она отрабатывала приемы завершения произведения со студенткой, у которой не хватало решительности в дирижерском жесте для окончания произведения. Многочисленные разъяснения и методы показа не имели воздействия. Тогда Альфия Николаевна без внешней раздражительности одновременно поставила «точку» уроку и этому приему короткой фразой с совершенно невозмутимым видом: «Вика, смотри, снимаешь и БАСТА!»

Сейчас Альфия Николаевна Валиахметова – кандидат педагогических наук, доцент Казанского федерального университета. А начала она свою педагогическую деятельность здесь, в Альметьевском музыкальном училище, являясь выпускницей отделения хорового дирижирования. Училась в классе у В.В. Чепкасова и С.В. Давиденко. После государственных экзаменов педагоги сразу сказали ей: «Тебе прямая дорога в консерваторию». И Альфия прислушалась к словам своих наставников, поступив в Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г. Жиганова на факультет хорового дирижирования. В консерватории первостепенное и важнейшее значение для профессионального роста дирижеров имел хоровой класс, руководителем которого долгие годы являлся профессор Семен Абрамович Казачков, ученик профессора В.П. Степанова, являвшегося выпускником Синодального хорового училища Москвы, обучавшегося у легендарного Н.М. Данилина. Тесная взаимосвязь в работе хорового и специального классов дала возмож-

ность Альфии Николаевне глубоко изучить технологию хорового ремесла, а также особенности исполнительской культуры произведений многочисленных композиторов различных жанров, стилей и форм хорового музыкального искусства. Весь этот духовный багаж, глубокие знания и навыки она передавала своим студентам, уже вернувшись в родную альма-матер.

Чуть позже она становится заведующей отделением «Хоровое дирижирование», руководителем студенческого хора в Альметьевском музыкальном училище им. Ф.З. Яруллина. Под руководством Альфии Николаевны студенческий хор училища осваивал учебную и просветительскую деятельность, успешно выступая с концертной программой на Казанской хоровой ассамблее, а также был постоянным участником концертов, фестивалей города Альметьевска, Альметьевского района и Республики Татарстан.

Вот как отзывается о своем педагоге-наставнике выпускница Альметьевского музыкального колледжа Виктория Игошина: «Уроки дирижирования «подпитывали» меня духовно, расширяя сферу эмоционального опыта в процессе сопереживания героям хоровых партитур. Исследуя замысел композитора, музыкальные интонации голосов хора, текст, погружаешься в музыкальную ткань, словно читаешь художественную литературу. Мы изучали произведения разных стилей, направлений и композиционных техник: народно-песенный, стиль вокальной полифонии, гомофонно-гармонический, классический, романтический, импрессионистский и др. Альфия Николаевна всегда угадывала с характером музыкального «полотна», он соответствовал моему внутреннему миру. Наверное, поэтому я помню многие из них, которые были в моей программе в классе дирижирования: «Сердце, молчи!», «Ночь отошла бесследно» терцет из Мотета № 3 И.С. Баха, «Анчар» А.С. Аренского, «Приют» Ф. Шуберта, «Поёт зима, аукает» Г.В. Свиридова, вальс, сцена и хор «Вот так сюрприз!» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», хор девушек «Мы к тебе, княгиня...» из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь», а также др. произведения Ц.А. Кюи, С.И. Танеева, П.Г. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, Ф. Пуленка».

В музыкальном училище тех лет была сформирована четкая система взаимопосещения уроков друг друга с целью обогащения и расширения профессиональной деятельности. Как-то раз, присутствуя на уроке дирижирования у своей коллеги Альфии, я отметила, что она мастерски справляется с задачами высокого уровня техники: такие, как освоение контакта дирижера с реальной звучностью хора. Указывая на многочисленные ассиметричные рисунки и варианты дирижерских движений, Альфия Николаевна добивалась, чтобы каждый студент в классе хорового дирижирования понимал необходимость ощущения диапазона звучания голосов через собственный жест, перенос мышечных ощущений певческого аппарата на руку дирижера и обратно – с дирижерской руки на вокально-мышечные ощущения исполнителей в хоре. Расшифровку теоретических положений о способах исполнения интервалов, ступеней гаммы Альфия Николаевна объясняла примерами, цитируя пособие П. Г. Чайковского «Хор и управление им». Рекомендовала читать книги о великих дирижерах, методические пособия. Натан Рахлин, Евгений Мравинский, Артуро Тосканини – жизнь этих музыкантов стала для ее студентов примером самоотдачи, показывая свое истинное отношение к делу и отсутствие компромисса, начиная с самого себя.

Во многом эта статья сформировалась, благодаря теплым и эмоциональным воспоминаниям Виктории Игошиной о своем наставнике, педагоге – Альфии Николаевне Валиахметовой. И, думаю, будет правильно завершить словами благодарной выпускницы:

– У каждого человека свой путь, который надо пройти достойно и мужественно. А когда работа приносит результат, то ты понимаешь, что пройденные шаги были не напрасны. Уже более 27 лет я преподаю по своей специальности в детских учреждениях. Являюсь художественным руководителем вокального ансамбля преподавателей «Вдохновение», вокальных ан-

самблей, учащихся – «Рулада», «Седьмое небо» в детской музыкально-хоровой школе «Мечта», а также руководителем хора мальчиков «Стрежень» средней общеобразовательной школы № 19 г. Нижнекамск.

Альфия Николаевна, благодаря Вам я – счастливый человек, потому что моя профессия стала моей жизнью! Мы надеемся, что Вы воспитаєте еще не одно поколение талантливых студентов, и Ваша педагогическая деятельность будет всегда достойным примером для подражания и воплощения авторитета профессионального наставника.

**НАРОДНОЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО.  
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО**

**Галкина Марина Владимировна,**  
руководитель ПЦК «Народное художественное  
творчество. Этнохудожественное творчество»  
ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## **«Если бы не было такой песни, то её нужно было придумать...»**

Эти слова можно по праву отнести к сравнительно молодому отделению «Народное художественное творчество». Этнохудожественное творчество занимается изучением основ народной культуры Поволжья. В последние годы возрос интерес к народным традициям и обрядовой культуре, поэтому возросла роль специалистов, которые должны осуществлять различные проекты народной культуры. Культура народов Республики Татарстан настолько многогранна и разнообразна, что вызвала к жизни огромное количество интерпретаций, сценических воплощений народных обрядов и традиций в работе этого отделения.

За годы развития отделения был выбран определенный стиль работы, который принес наиболее существенный результат в освоение основ народной культуры. В этом заслуга преподавателей отделения: Нуреевой Ф.С., заслуженного работника культуры РТ, преподавателя народных инструментов, Мухаревой Л.А., преподавателя народного вокала.

Движущей силой отделения, генератором идей является заведующая отделением «НХТ. Этнохудожественное творчество» Марина Галкина, которая руководит отделением с 2010 года. Под ее руководством были задуманы и осуществлены проекты народных обрядов, такие как Аулак өй, Коляда, Масленица, Егорьев день, Кузьминки, Навруз, Покров день, Сёксень аштемкат, Чувашская свадьба, Мордовская свадьба, Акатуй, Сабантуй, Троица, Туй, Никах, Питрау, Джиен, Мастя и многие другие. Интерес к бытовой и праздничной культуре различных народов сформировал путь реализации театрализованных постановок. Благодаря активной форме реализации народной культуры стали появляться продолжатели – выпускники отделения «НХТ. Этнохудожественное творчество», такие как Эльвира Иктисамова, Гульгена Залаяева, в настоящее время руководители творческих коллективов «Иске Эльмет». Ильгиза Бакиева и Миляуша Нуриева стали «проводниками» инструментальной народной культуры, работают преподавателями в ДМШ г. Казань.

Лирической, песенной составляющей нашего отделения, вдохнувшей новые идеи в постановки, является Любовь Мухарева, выпускница этого же отделения, преподаватель народного вокала. Сформировался творческий тандем на отделении НХТ – он жизнеспособен благодаря общим идеям, мировоззрению, креативному подходу к народной культуре педагогов, влюбленных в народную культуру. На протяжении долгого времени шел поиск различных форм театрализованных представлений, которые должны были в зрителе пробудить интерес к народной культуре. По убеждению и многолетнему опыту, результат приносит тот спектакль, который наполнен подлинными образцами народного творчества. Каждый обряд – это маленький мир со своим микро- и макрокосмосом.

Театрализация обрядовой культуры имеет множество вариантов, и каждый имеет право на существование. Как говорится, сколько людей, столько и мнений. Но при этом яркие песни, веселые игры и настоящие, реалистичные народные герои – залог успеха любой постановки.

За 13 лет существования отделения были испробованы различные методики образования и

обучения специалистов для домов культуры, общеобразовательных школ, музыкальных школ и т.д. Отделением НХТ организовывались и проводились концерты в сельских поселениях, чтобы найти новые направления в развитии народного творчества, организовывались массовые народные праздники, такие как Масленица, Коляда, Сабантуй и т.д. Проводилась активная работа по внедрению в школы нового направления в развитии народного творчества, делая уклон в сторону зрелищности, массовости, с непосредственным участием школьников в рамках учебно-эстетической программы образования подростков и взрослого населения. Проще говоря, испробованы методы воздействия народных традиций на молодёжь. Результаты были потрясающими.

Во-первых, появились продолжатели, во-вторых, несмотря на засилье компьютерных развлечений, появилась надёжная аудитория слушателей. Данная работа отделения НХТ продолжается, наши выпускники уверенно пребывают в этой нише, привлекая к изучению народного творчества молодёжь, школьников и людей старшего поколения. В разное время отделением заведовали Юлия Петрова (2003-2005), Елена Козина (2004-2008), Гульназ Абдуллина (2008-2009,) Фарида Нуреева, заслуженный работник культуры РТ (2009–2010), с 2010 года и по настоящее время Марина Галкина.

За годы успешной работы отделения СКД и НХТ появились выдающиеся выпускники, такие как Максим Апраксин, выпускник 2015 года, лауреат премии Правительства Татарстана 2018 года, прекрасный организатор, автор различных творческих проектов, преподаватель. В настоящее время Максим – заслуженный работник культуры Республики Татарстан, руководитель ансамбля современного танца «Фристайл», лауреат международных и всероссийских конкурсов, бессменный режиссер и сценарист Регионального конкурса «Страна поющего соловья» программы «Рухият» Благотворительного фонда «Татнефть», автор образовательного проекта «Браво, педагоги!»; Любовь Мухарева, выпускница 2011 года, исполнительница народных песен, лауреат международных и всероссийских конкурсов, солистка народного ансамбля «Горлица» г. Екатеринбург; в настоящее время преподаватель народного пения отделения «НХТ. Этнохудожественное творчество»; Рания Билалова, лауреат международных конкурсов, солистка народного танцевального ансамбля «Элмэтем», ныне организатор СОШ № 2; Элина Вахитова, лауреат всероссийских и республиканских конкурсов, участница творческой школы «Одаренные дети», ныне преподаватель фольклора и народного вокала ДМШ г. Булгар.

Продолжая замечательные традиции отделения НХТ, выпускники не останавливаются на достигнутом, они ищут новые формы и виды деятельности, которые им позволят реализовать свои проекты в будущем. На отделении «НХТ.Этно» многие годы реализуется проект под названием «Венок дружбы». В начале пути развития отделения НХТ мы охватили народные традиции, творчество и обряды народов Поволжья, а в следующем году расширили границы проекта, включив туда восточные народы мира, такие как Китай, Индия, Таджикистан.

В первый год реализации проекта студенты проявили стойкий интерес к народным традициям русских, белорусов, татар, мордвы, чувашей, марийцев. По мере развития и роста отделения НХТ мы расширили границы проекта, включив в него театрализованные постановки сказок русского и татарского фольклора, спектакли о жизни и творчестве С. Есенина «Я сердцем никогда не лгу» и «Ветры войны» по воспоминаниям участника ВОВ Х. Хабибуллина. Были поставлены спектакли «Русские невесты» в лучших татарских театральных традициях и «Егорьев день» по мотивам комедии Фомина «Мельник, колдун, обманщик и сват», которые пользовались огромной популярностью среди жителей нашего города. Они поставлены выпускниками колледжа, СПбГИК Ангелиной Евдокимовой, Аделиной Владимировой, ныне организатора творческих культурных проектов Российской Федерации.

Отрадно, что студенты не идут обычными тропами, а ищут новые пути реализации своего видения народных обрядов, используя при этом креативные приёмы как в декоративности, так

и в содержательности. Студенты отделения в разные годы представляли уникальный по своему масштабу и воплощению проект «Бал 19 века», который ставился в Альметьевском драматическом театре, автором которого стала Гульназ Саубанова, ныне сотрудник Благотворительного фонда «Татнефть».

Отделение «НХТ. Этнохудожественное творчество» девятый год сотрудничает с Альметьевским краеведческим музеем, представляя там проект «Музыка в музее», в рамках которого посетителям музея предоставляется возможность ознакомиться со множеством различных народных обрядов и представлений: это и Жомга киче, и Федотов день, Рождественские колядки, Капустные вечёрки и многое другое. В 2021 году нашим отделением был организован и реализован проект по внедрению народных игр, где школьники и студенты колледжей обучаются народным играм под руководством студентов отделения «НХТ. Этнохудожественное творчество». Студентам отделения предоставлена еще одна возможность реализации собственного потенциала – участие в ансамбле народной песни «Забава», лауреата международных, всероссийских и республиканских конкурсов. Выпускники «Забавы» ведут сольную карьеру исполнителей народных песен – это Любовь Мухарева, Гульгена Заляева, Элина Вахитова. Кроме этого, студенты отделения ведут обширную благотворительную деятельность: это детский дом в Булгаре Альметьевского района, ГАУСО «Ветеран» и др. В последнее время студенты отделения НХТ осуществляют поиск народных традиций и песен в районах республики.

Найденный материал адаптируется студентами к постановке традиционных обрядов и ритуалов. Многокрасочная палитра сюжетов, традиций и обрядов говорит о ярко выраженном интересе студентов НХТ к своей будущей профессии. Поиски интересных идей, изучение литературы и песенных образцов вызывают к жизни необычные интерпретации знакомых с детства сюжетов.

Итогом этого сложного процесса является профессионализм выпускников НХТ, которые выходят в большую жизнь с огромным практическим опытом. Это замечательно, так как культурой и образованием должны заниматься неравнодушные, энергичные и креативные молодые люди. В их творческих руках наше будущее!

## Секрет творчества – в любви к народной музыке

**П**рошло без малого тридцать лет, как я устроилась на работу в Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина. За 30 лет педагогической и творческой деятельности случилось столько событий в моей творческой жизни, что, кажется, это не только моя жизнь, но и жизнь каких-то других людей. Наверное, это правильно, когда ты живешь не по графику, а спонтанно, рефлексирюя. Именно в этой эмоциональной рефлексии случаются творческие подъемы, которые двигают тебя дальше, по спирали, придавая новый импульс твоим задумкам, проектам, мечтам. Оглядываясь назад, я понимаю, что можно было изменить события, пути реализации, окружение, но многое я бы оставила без изменения. Все эти обстоятельства «сделали» меня.

Поменяв страну, в 90-е годы было нелегко адаптироваться, но мне удалось сконцентрироваться на внутреннем мире своих эмоций и ощущений, результатом которого стало увлечение народной культурой как профессиональным делом.

Мой музыкальный путь начался в далеком детстве, когда соседи по квартире, друзья родителей подарили игрушечное пианино мне, о чем, конечно, пожалели через пару лет, потому что папа, музыкант с абсолютным слухом, мультиинструменталист, решил купить настоящее

фортепиано. Папа играл на баяне, аккордеоне, немного на пианино, ложках, не зная нотной грамоты. Он мечтал о музыкальном образовании для детей, потому что сам был лишен этого в детстве. Поэтому во 2 классе общеобразовательной школы я торжественно пошла на вступительные экзамены в музыкальную школу, которые успешно прошла. Папа был моим аккомпаниатором на экзамене. С этого момента началась моя жизнь в музыке.

Когда я училась в музыкальной школе, то обожала 2 предмета: сольфеджио и фортепиано. Диктанты никогда для меня не были проблемой, может, поэтому у меня сложились хорошие «отношения» с сольфеджио на долгие годы. Потом была учеба в музыкальном училище, работа в педагогическом институте на кафедре начального обучения, которая дала бесценный опыт общения со студентами, практически ровесниками. Работа была интересна тем, что новая форма преподавания давала неограниченные возможности для экспериментов на уроках музыки.

После пяти лет работы поняла, что требуется продолжение образования, так как не хватало знаний. Поступив в консерваторию на очное отделение музыковедения, продолжила свое образование. После окончания консерватории приехала в Альметьевск, устроилась на работу в музыкальный колледж. В первые годы преподавания мне в нагрузку попал предмет «Народное творчество», чем поверг меня в шок, так как я любила музыку Шопена, Листа, Шумана и не представляла себе, как его преподавать. Но в это же самое время меня судьба свела с Василием Самойловым, который стал моим коллегой на поприще народной культуры. Несколько лет творческого тандема – и у меня появилось собственное видение развития народной культуры – в обрядовом выражении. Появилась потребность поиска песенных образцов без стилизации.

Работая в ДК Заинского района художественным руководителем, набирала песенный материал, общаясь с местными гармонистами и певицами. Так началась моя новая деятельность, границы которой были еще плохо определены, но стала понятна цель, к которой я иду. Мне хотелось заниматься местным фольклором. Когда я стала работать заведующей ПЦК «НХТ.Этно-художественное творчество», мне представилась уникальная возможность погрузиться в эту работу, так как я сосредоточилась на изучении предметов, дающих полное понимание основ традиционной культуры. С этого момента я начала заниматься театрализацией народной культуры, так как это самая универсальная форма подачи сути народной культуры и благодатная почва для создания уникального образа. Путем проб и ошибок создавались образцы театрализованных обрядов, которые стали интересны зрителю благодаря современной адаптации и способам их подачи.

Работать со студентами отделения в этом направлении стало интересней. Ребята сами стали подбирать игры, местный фольклорный материал, включающий диалект, традиции быта и др. Итогом этого творческого поиска явились такие постановки, как «Чуваш туй», «Сабантуй», «Джиен», «Мордовская свадьба», «Акашка» и многие другие. Чем сложнее задача, тем интереснее ее решать, поэтому я так люблю театрализовать семейно-обрядовый фольклор. Если студент талантливый, всегда находится в поиске, то получается полноценный спектакль нового формата с интересными традиционными жанровыми находками. Мне всегда интересно менять направление творческого поиска, совершенствовать традиционные формы, направлять студентов на поиск нестандартных решений.

Совместная деятельность педагога и студента дает самый главный результат – профессионализм будущего педагога. Еще одна грань моей деятельности, любовь всей моей творческой жизни, мое детище – ансамбль «Забава». Это всегда уникальный коллектив, каждый раз звучащий по-особенному, но при этом стабильно талантливый, дерзкий, веселый, энергичный и задорный. Есть пословица, которую знает каждый: «Как корабль назовешь, так он и поплывет».

«Забава» полностью оправдывает свое название, забавляет своим творчеством зрителя, заряжает всех своей неиссякаемой энергией. Мне всегда хотелось слышать «Забаву», как ансамбль

народной песни, сбылась и эта мечта. Мы ищем песни народов Поволжья, аранжируем их и исполняем на разных площадках.

В активе «Забавы» календарные, семейно-обрядовые песни народов Поволжья и казачьи песни Донского и Оренбургского казачества. Чтобы полноценно реализовать свои идеи, в 2021 году я получила образование в Санкт-Петербургском институте культуры – Основы вокальной педагогики – направление «Народный вокал». С этого момента мои идеи стали быстрее воплощаться и подкрепляться новыми полученными знаниями.

Итогом совместных творческих поисков стали победы на всероссийских, международных конкурсах по направлению «Народный вокал». Такая разнообразная творческая деятельность дает студентам нашего отделения дополнительную профессию исполнителя народных песен, а мне осознание востребованности нашего выпускника в будущей деятельности и удовлетворение от моей замечательной профессии педагога.

**Козина Елена Геннадьевна,**  
руководитель ПЦК «Народное художественное  
творчество. Театральное творчество»  
ГАПОУ «Альметьевский музыкальный  
колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 1998 года

## Виват, театр!

(Страницы истории отделения «НХТ. Театральное творчество»)

Отделение «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» – самое молодое среди всех отделений нашего колледжа. Оно было открыто в 2015 году по инициативе директора Еремеевой Г.В. С момента зарождения идеи об открытии новой специальности до первого набора необходимо было проделать огромную работу: изучить федеральный государственный образовательный стандарт и разработать учебный план, подобрать штат преподавателей. Всё, что касалось новой специальности, было ново, незнакомо, непохоже. Образовательный стандарт кардинально расходится со всеми музыкальными специальностями колледжа, так как большую часть занимают предметы художественно-творческой и исполнительской деятельности: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, режиссура и многие другие. К работе подключились высокопрофессиональные преподаватели колледжа. Учебный план по специальности был разработан заместителем директора по учебно-методической работе Сахибуллиной Т. А. Преподаватели Сахапова Г.Я., Попова Н.Ю., Козина Е.Г., изучая новую специальность, с большим терпением и выдержкой разрабатывали рабочие программы учебных дисциплин. Заведующей отделением была назначена Попова Н.Ю., педагог с большим стажем, очень активная, креативная личность. Дисциплины профессионального цикла пригласили вести заслуженную артистку Республики Татарстан, лауреата премии Р. Тухватуллина, лауреата Республиканской театральной премии «Тантана» в номинации «Самый лучший актерский ансамбль» актрису Альметьевского татарского государственного драматического театра Мифтахутдинову Наилю Рафкатовну.

Итак, первые вступительные экзамены. Желающих поступить оказалось неожиданно

много – 13 человек. Эти вступительные испытания запомнятся нам надолго: во-первых, потому что такого рода экзамены в колледже были впервые, во-вторых, это сами абитуриенты: они были настолько разные и удивительные – постоянно удивляли комиссию, начиная от внешнего вида до воплощения образа.

Итак, первый набор абитуриентов состоялся. Начались трудовые будни. Процесс обучения студентов проходил не только в аудиториях, но и в фойе колледжа и даже на улице, где студенты оттачивали свои знания, умения и навыки по сценическому движению, сценической речи и актерскому мастерству, физически укрепляя тело и развивая выносливость. Уже в октябре 2015 года студенты в количестве 10 человек приняли участие в открытии театрального сезона в Альметьевском татарском государственном драматическом театре. С этого момента наша дружба с драматическим театром только набирает обороты. Студенты отделения ежегодно принимают участие в праздновании Международного дня театра и осуществляют свои дипломные постановки на сцене театра.

К сожалению, большая загруженность в театре, участие в региональных и республиканских конкурсах и фестивалях не дали возможность Мифтахутдиновой Н.Р. продолжить дальнейшую работу в колледже.

С сентября 2016 года на отделении начала работу выпускница КазГИК Ронжина (Прохорова) Елена Михайловна. Молодая, целеустремленная, требовательная, уверенная в себе, она сразу завоевала сердца не только студентов отделения, но и преподавателей. Благодаря её активности, театральная жизнь в колледже закипела, и театральное творчество студентов буквально ворвалось в культурную жизнь города. За 2016 год были поставлены и показаны более 10 раз спектакли «Королевская корова» и «Новогодняя сказка». Также были созданы такие проекты, как «Добрый декабрь», «Театральный патруль». В рамках этих проектов проводится большое количество благотворительных мероприятий, среди них спектакли с анимационной программой для детей с ОВЗ в Бугульме, Азнакаево, Лениногорске, Аксубаево, СОШ № 19 г. Альметьевск, а также концерты в центре «Ветеран», реабилитационном центре пгт Джалиль. На протяжении 6 лет (2016-2021 гг.) коллектив «Театралы» под руководством Елены Михайловны становились грантополучателями ПАО «Татнефть».

Сегодня Елена Прохорова – мастер высшей школы кино и телевидения Останкино, преподаватель тележурналистики, сценической речи, актерского мастерства, журналист, телеведущая.

В 2019 году состоялся первый выпуск по специальности. Выпускники показывали дипломные спектакли, в которых выступили в качестве сценаристов, режиссеров, актеров, специалистов по сценическому мастерству. Все преподаватели и студенты колледжа с нетерпением ждали этих показов, в которых должно было быть нечто необычное и, конечно же, они не ошиблись. 7 декабря 2018 года на сцене музыкального колледжа состоялся показ первого дипломного спектакля-сказки Альмиры Шаймардановой «Кәжә белән Сарык». Зрители были очарованы актерской игрой студентов, сценическим боем, профессиональным нанесением грима. 26 марта 2019 года Адиля Хисматуллина представила свою постановку «Алые паруса» по одноименному роману А. Грина на сцене Альметьевского татарского драматического театра. В зале был аншлаг. Волновались артисты, волновались и мы – преподаватели, но ребята отыграли на 100%, и зритель был в восторге. 23 апреля 2019 года в ЦДЮТ г. Альметьевск прошел показ спектакля «Стиляги», режиссер-постановщик Эльдар Акмашев. Спектакль был поставлен по мотивам одноименного фильма В. Тодоровского, но Эльдар внес коррективы и представил свою театральную версию «Стиляг». В спектакле были задействованы студенты всех отделений музыкального колледжа. Это была настоящая командная работа, объединяющая студентов разных специальностей и раскрывающая в них актерский потенциал.

Не менее интересными и востребованными стали курсовые и отделенческие спектакли «Театр Розового Слона», «Звездный мальчик», «Звезда над крышей». Впоследствии эти спектакли были неоднократно показаны на сцене колледжа, различных сценических площадках города: СОШ № 4, СОШ № 6, акции «Ночь в музее», городском проекте «Театральная лаборатория» и «Культурная среда города».

В 2021 году руководителем отделения становится Козина Елена Геннадьевна – выпускница Альметьевского музыкального училища(колледжа) 1998 года по специальности «Теория музыки», выпускница КазГИК 2005 года по специальности «Социально-культурная деятельность», руководитель отделения СКД и НХТ 2005-2008 гг. В своей работе на отделении Елена Геннадьевна укрепляет и развивает направления, заложенные ранее. Так, например, активно реализуется проект Н.Ю. Поповой «Мастерская таланта», в рамках которого студенты отделения совершенствуют свой профессиональный уровень по специальным дисциплинам.

В сентябре 2022 году наше отделение пополнилось новым преподавателем по специальным дисциплинам – Тимергалиной Аэлитой Камилевой. Образованная, требовательная, демонстрирующая высокий уровень культуры общения Аэлита Камилевна сразу завоевала авторитет среди студентов и коллег. Дипломные работы под её руководством являются высокопрофессиональными образцами театрального творчества, и очень отраднo, что большинство из них проходят на сцене Альметьевского татарского государственного драматического театра.

Сегодня на отделении сложился творческий тандем преподавателей: Тимергалина Аэлита Камилевна, Колесник Марина Юрьевна, Попова Наталья Юрьевна, Козина Елена Геннадьевна. Каждый год, начиная с 2017 года, студенты отделения принимают активное участие в конкурсno-фестивальной деятельности. Так, в 2017 году в номинации «Театральное творчество» регионального фестиваля «Страна поющего соловья» студенты стали лауреатами 2 степени, в 2019 г. Эльдар Акмашев занял первое место в номинации «Художественное слово», 2021 г. – городской конкурс «Браво» – номинация «Оригинальный жанр» – лауреаты 3 степени; номинация «Художественное слово» – лауреат 2 степени Татлыбаева Гульназ, лауреат 3 степени – Галимова Диляра; также студенты отделения стали участниками очного этапа Республиканской премии для студентов профессиональных образовательных организаций «Достижение года». В 2022 году преподаватель отделения Козина Е.Г. и студентка 2 курса Асибакова Илюза приняли участие в Международном музыкально-поэтическом фестивале имени М. Джалиля «Поэт и музыка», 2024 г. – региональный фестиваль «Страна поющего соловья» – дипломанты и лауреаты 3 степени, «Студенческая весна» – номинация «Театр» – лауреаты 1 степени, номинация «Оригинальный жанр» – лауреаты 2 степени т, лауреаты 3 степени в общем зачете.

Отделение «Театральное творчество» ведет активную деятельность по созданию и укреплению внешних контактов. Так, мы сотрудничаем с альметьевскими организациями и учреждениями: Управлением культуры, Национальным культурным центром «Элмэт», Центром детского и юношеского творчества, ДМШ № 1 им. Р. Нагимова, СОШ № 4, СОШ № 6, БФ группы компании СМП ТОБО «ЯЗ», Альметьевским татарским государственным драматическим театром, картинной галереей и краеведческим музеем.

За 9 лет на отделении было подготовлено 30 специалистов. Выпускники отделения продолжают свое обучение в вузах республики, а также ведут активную творческую и преподавательскую деятельность в ДМШ, ДШИ, Национально-культурном центре «Элмэт», медиашколе Телешко.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ  
(ИЭО, ЭП)**

**Дыренков Максим Александрович,**  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2010 года

## **История становления и развития отделения «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра»**

**М**омент становления любого отделения, в котором, помимо сольного исполнительства, присутствует также коллективное музицирование, как правило, начинается с истории развития музыкального коллектива, который складывается в рамках учебного, а затем уже и творческого процесса. Так было и с эстрадным оркестром.

К моменту начала работы в качестве руководителя отделения и дирижера оркестра на нашем отделе обучалось 7 человек, из которых было 5 студентов, обучающихся на ударных инструментах, 2 гитариста. Собрать оркестр из девяти человек (двоих студентов отделения «Народное художественное творчество», изучающих блок-флейту, пришлось включить в оркестр для прохождения предмета «Оркестровый класс») и такого набора инструментов нереально, а тем более учитывая то, что уровень обучающихся был начальный, то есть приходили обучаться люди, которые никогда до этого нигде не учились музыке. А также они впервые увидели, как выглядит музыкальный инструмент, и тем более не держали его в руках, не играли в коллективах или те, кто поступил на отделение, были очень слабого уровня. Эта задача казалась невыполнимой. Не было музыкальных инструментов, оборудования, не нашлось и отдельного помещения для занятий – все это доставляло огромные неудобства в работе. Постепенно, благодаря Еремеевой Г.В., мы старались приобрести хоть какие-то старые инструменты, чтобы хоть с чего-то начать. Но и они были недолговечными.

Все вышеназванные инструменты относились к ритм-группе оркестра (в которой для полного состава не было пианиста), но, помимо них, должны были быть в оркестре еще и духовые инструменты – саксофоны, тромбоны, трубы – их тоже не было.

Я, как дирижер и руководитель оркестра, принимал любую помощь, советы более опытных педагогов, руководителей коллективов, ведь они всегда являются для меня настоящими наставниками-профессионалами. Хотелось бы поблагодарить за поддержку преподавателей, которые, по возможности, всячески содействовали развитию нашего отделения. Это Н.Е. Прец, В.А. Еремеев, Н.Б. Рычкова, Ю.Ю. Петрова. Именно их студенты выполняли роль иллюстраторов, солистов в первые годы становления оркестра.

Состав оркестра был очень нестандартным, готовых произведений для такого необычного состава не было, каждое произведение приходилось аранжировать под наш состав. Также надо было учитывать, что каждому студенту за его обучение нужно было выставить оценку, а у нас, как уже говорилось выше, было 5 начинающих исполнителей на ударных инструментах, поэтому приходилось максимально использовать все имеющиеся инструменты – ударную установку, колокольчики, вибрафон, шейкеры, бубен и другие. А еще, что очень важно, необходимо было полноценно написать партии для каждого ударного инструмента, скрупулёзно и очень точно оформлять в партии каждый ритмический рисунок, чтобы обучающийся привыкал исполнять в оркестре по своей индивидуальной партии, умел играть с определенного такта, и в нужный момент, согласно партитуре, умел завершить свое исполнение.

Сейчас такого, к счастью, уже нет. Во всех профессиональных джазовых коллективах понятие партии в оркестре очень условное. Так как там редко прописывают полноценные ритмические рисунки, а в основном обозначают стиль, общие синкопы и места для брейков, что значительно упрощает работу дирижера, и даёт возможность исполнителю на ударных инструментах показать свои знания, умения и возможности исполнения того или иного стиля. Таким образом, профессионал на своем инструменте может значительно интересней обогатить партию, добавить интересные приемы или украсить звучание всего произведения лучше, чем это сделает аранжировщик.

Вернемся к истории.

Гитаристы сразу были разделены на партии: бас и ритм-гитары. Для исполнения партий мелодических инструментов были приглашены два аккордеониста, два скрипача, пианист, флейтистка, она же, владела саксофоном баритоном.

До 2015 года оркестр, как учебная дисциплина, ввиду различных причин не преподавался, необходимо было полностью наладить весь учебный процесс, включая и дисциплину.

Интересный момент произошел на первой репетиции. Один из студентов, позвонив по мобильному телефону, сообщил мне, что не сможет ходить на оркестр, так как устроился в ресторан на работу, а время репетиции совпадает со временем его работы. Конечно же, была проведена интересная воспитательная беседа о том, какие перспективы ждут человека, освоившего профессию джазового музыканта. И что, немаловажно, по окончании колледжа студент продолжал ходить на оркестр, потому что уже понимал всю ответственность коллективной работы.

Огромное значение имело для меня в тот год знакомство с творчеством преподавателя ДМШ № 1 Ильеса Рижаповича Каенкулова. Впервые услышав звучание оркестра под его руководством, мы были приятно удивлены тем, насколько интересно, профессионально и уверенно звучал его коллектив, хотя, по его рассказам, там были ученики, далекие от специальности духовых инструментов – это пианисты, гитаристы и т.д. Своим желанием, энергией и любовью к музыке он в короткие сроки мог научить играть на инструменте практически любого человека. Тогда и возникло огромное желание с ним познакомиться и работать совместно. Наша творческая дружба с Каенкуловым И.Р. продолжается до сих пор. За короткий срок, в первый год работы, мы совместно подготовили пьесу «Экспресс-буги», аранжировку написал я, солистами выступили ученики Каенкулова. Что мне больше всего нравится в этом преподавателе – он постоянно совершенствуется, изучает новое, никогда не останавливается на достигнутом. Мне он очень напомнил моих преподавателей в колледже В.И. Цветкова и В.А. Еремеева. Все предметы, связанные с моей специальностью, я проходил именно у них, обучаясь на отделении «Инструменты народного оркестра». Я могу с уверенностью и гордостью сказать – они фанаты своего дела. Чем «заразили» и нас в свое время.

По итогам первого полугодия моей работы в качестве дирижера, руководителя и преподавателя был проведен небольшой концерт-зачет, на который были приглашены в качестве гостей и специалистов завуч Т.А. Сахибуллина и мой первый преподаватель по дирижированию В.И. Цветков. Запись этого выступления до сих пор существует, и я стараюсь всем обучающимся на нашем отделе для знания истории отделения и дополнительной мотивации показать то, с чего начинался наш эстрадно-джазовый оркестр. Очень хорошие добрые напутственные слова сказал в тот день Виктор Иринархович, можно сказать, что с его благословения наш коллектив и начал свою активную творческую деятельность. А по итогам первого года работы наш коллектив подготовил концертную программу, которая включала в себя около 10 произведений, дали сольный концерт оркестра. Было волнительно, но мы справились. Для нас это был огромный результат. Именно с нашего первого выступления с нами работает незаменимая ведущая наших концертов – Петрова Ю.Ю. Она также работает на нашем отделении, преподает музыкально-теоретические

дисциплины: основы теории музыки, джазовое сольфеджио, джазовую гармонию. Ее подход к сценарию всегда оригинален, от ее подачи материала во многом зависит успех всего концерта. Все концерты за время существования коллектива провела именно она. Публика, которая приходит на наши концерты постоянно, с нетерпением ждет наших совместных творческих проектов.

Далее, в 2016 году, состоялся второй набор студентов на наше отделение. Поступили два саксофониста (альт и тенор) и кларнетист. Можно сказать, что именно этот учебный год стал в то время основополагающим, так как мы вышли на одну из больших концертных площадок города – сцена центра детского и юношеского творчества (ЦДЮТ). Дебютный концерт состоялся 5 апреля 2017 года, а назывался этот концерт – «Старые песни о главном». Очень большое количество профессиональных музыкантов, коллег откликнулось на приглашение выступить с нашим оркестром. Это и Людмила Шатунова, Владимир Федоров, Алексей Волков, народный вокальный ансамбль «Гармония» под управлением Галины Бибаниной и другие.

С 2018 по 2021 год оркестром руководил выпускник отделения Дыренков А.А., успешно продолжая развитие коллектива, он вместе со мной ежегодно готовил новые интересные программы. В 2019 г. наш оркестр впервые вышел на главную концертную площадку города – Дворца культуры «Нефтьче» с сольным концертом. Залы всегда наполнены теплой публикой, и, несмотря на то, что оркестр представляет одну и ту же программу несколько раз подряд, одни и те же слушатели приходят вновь и вновь, чтобы получить яркие эмоции и насладиться хорошей музыкой в живом исполнении.

С каждым годом обучающихся становилось всё больше и больше, инструментов на всех не хватало. Именно в тот год появилась идея выиграть грант на покупку инструментов и музыкального оборудования. Идея была успешно реализована благодаря поддержке Благотворительного фонда «Татнефть».

С 2021 года оркестр вновь возглавил я, Максим Дыренков. Именно с 2021 года эстрадный оркестр приобрел облик современного традиционного биг-бэнда. На отделе появились обучающиеся на трубе, тромбоне, саксофонах всех видов. И уже в 2022 году в оркестре зазвучали все группы, которые должны быть в профессиональном коллективе, включая и ритм группу, с использованием перкуSSIONных инструментов. Именно в 2022 году оркестр стал первым участником проекта «Tatneft Music ART» БФ «Татнефть».

В нашем коллективе, несмотря на очень строгую дисциплину, складывается доверительная теплая атмосфера. Наверное, во многом благодаря этому и получается ежегодно подготовить яркие профессиональные концертные программы, по уровню не отличающиеся от известных джазовых коллективов.

Что касается учебного процесса, то можно уверенно сказать, что работа налажена очень профессионально, весь учебный процесс полностью запущен, что доказывает поступление наших выпускников в высшие учебные заведения России. Петрова А.А. – студентка СпбГИКиИ факультета музыкальное искусство эстрады, преподаватель ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова по классу гитары, преподаватель АМК, Трошина Т.А. – студентка СпбГИКиИ факультета музыкальное искусство эстрады, преподаватель по классу фортепиано, художественный руководитель и дирижер детского духового эстрадного оркестра ДМШ № 1, Титанов Никита – выпускник по классу ударных инструментов (преп. Брагин А.Д.) обучается в КазГИК также по данному направлению, Валиуллин Тимур поступил в УГАИ на факультет эстрадно-джазовой музыки.

Также хочется отметить Дыренкова Александра (аккордеон) – лауреата всероссийских и международных конкурсов, выпускника МГИСИ, звукорежиссера школы анимации А1002 (г. Альметьевск), Морева Георгия (гитара) – лауреата международных конкурсов, основателя частной онлайн-школы для гитары.

Все это получается благодаря слаженной работе преподавателей колледжа и нашего отдела.

В настоящее время на отделе работают Каенкулов И.Р., Шаронов С.В., Садовская С.В., Миронова К.А., Кушпита М.А., Брагин А.Д., Петрова А.А., Трошина Т.А.

Руководит отделением с 2015 года Дыренков М.А. – выпускник Альметьевского музыкального колледжа им. Ф. З. Яруллина (класс преподавателя, заслуженного работника культуры РТ Еремеева В.А.), выпускник факультета народных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (класс доцента, заслуженного работника культуры РТ Попова А.С.), выпускник факультета музыкальное искусство эстрады – инструменты эстрадного оркестра – Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (класс профессора Новикова В.Е.).

Учебный процесс на данном отделе значительно отличается от других отделений музыкального колледжа. Студенты изучают новые специальные дисциплины, многие из которых до этого момента в колледже не преподавались: джазовая гармония, аранжировка, импровизация, изучение джазовых стандартов, история эстрадных стилей, работа с эстрадным оркестром.

На отделе сформировано несколько студенческих ансамблей: смешанный ансамбль, диксиленд, джазовое трио и другие. Также в 2017 году был создан эстрадный ансамбль преподавателей, руководителем которого стал М. Дыренков. В его состав вошли аккордеон, бас гитара, ударная установка, электрогитара.

Студенты и преподаватели отдела ведут активную творческую жизнь, выступают на различных городских сценах, участвуют и побеждают в конкурсах различного уровня, активно популяризируют профессиональное эстрадное искусство. Преподаватели постоянно повышают свою квалификацию личным участием в мастер-классах, курсах повышения квалификации, проводимых известными мировыми музыкантами. В мастер-классах также участвуют и студенты.

Эстрадно-джазовый ансамбль побеждал в различных конкурсах и фестивалях:

лауреат 1 степени «Звездная карусель», г. Зеленодольск, 2019 г.

лауреат 2 степени «Чеба-джаз», г. Чебоксары, 2020 г.

лауреат I степени VIII Международного конкурса «На крыльях музыки», г. Самара, 2021 г.

лауреат I степени Международного конкурса «Роза ветров», г. Москва, Гран-при фестиваля «Страна поющего соловья», г. Альметьевск, 2022 г.

**Шатунова Людмила Вячеславовна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель ГБПОУ «Сочинский  
колледж искусств» ,  
выпуск 1997 года

## Отделение – музыкальное искусство эстрады

### История создания

**В** многонациональном государстве, каковым является Россия, эстрада представляет собой явление многонациональное. Жанр вокальной эстрады, как самостоятельный вид музыкального творчества, начинает формироваться уже во второй половине XIX века. Его возникновение и развитие было обусловлено тем, что в России в условиях бурного роста городов появилась потребность в самостоятельной и разнообразной музыке для отдыха и развлечения.

В 2012 году в Альметьевском музыкальном колледже открывается отделение «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение, инструменты эстрадного оркестра)». Инициатором соз-

дания отделения была директор музыкального колледжа, заслуженный работник культуры РТ Еремеева Г.В.

Так как отдел был молодой, но быстро развивающийся, приходилось очень много работать, искать новые методики обучения, вникать в новые методические пособия. Первый набор составлял всего 6 человек – эстрадное пение, и 3 человека – инструменты эстрадного оркестра. Однако популярность отделения росла с каждым годом, желающих обучаться эстрадному пению становилось все больше. Учащиеся отделения были постоянно востребованы на концертных мероприятиях города и района. Студенты развивали свой сценический опыт также на международных и всероссийских конкурсах (Белоруссия, Грузия, Абхазия, Москва, Санкт-Петербург и многие другие). Наши воспитанники становятся стипендиатами Благотворительного фонда «Рухият» ПАО «Татнефть»: Наргиза Садыкова, Кирилл Вдовин.

У истоков отделения стояли лучшие вокальные педагоги того времени: Шатунова Людмила Вячеславовна – руководитель ПЦК «Эстрадное пение», заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории. Лауреат международных и всероссийских конкурсов, член российской общественной академии голоса г. Москва. Победительница конкурса «Женщина года. Мужчина года: женский взгляд - 2013» в номинации «Культура и духовность».

Низамова Маргарита Вахитовна – заслуженный работник РТ, преподаватель высшей квалификационной категории.

С детства родители приучали ее к тому, что «если берёшься за дело, то сделай его так хорошо, чтобы было интересно не только тебе, но и другому». Профессия преподавателя была выбрана не случайно, если учесть, что мама Маргариты Вахитовны и бабушка – педагоги.

Карпова Гульнара Зарифуловна – преподаватель высшей квалификационной категории. Родилась в р.п. Карабаш Бугульминского района ТАССР, а в 1975 году семья переехала в г. Альметьевск.

Каримова Гульназ Альфисовна – лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель высшей квалификационной категории.

Сафина Айгуль Альфисовна – преподаватель высшей квалификационной категории.

С приходом в колледж молодого, талантливого и амбициозного преподавателя Максима Александровича Дыренкова создается эстрадно-джазовый оркестр. Максим Александрович тесно сотрудничает с преподавателями эстрадного пения. Создаются новые совместные концертные программы. Сдача государственного экзамена выходит на новый уровень, и в обязательную программу входит эстрадно-джазовое произведение, исполненное с оркестром, аранжировку которого студенты сами готовят на предмете «аранжировка музыкального произведения».

Очень радует тот аспект, что по окончании колледжа наши выпускники продолжают своё профессиональное обучение в вузах нашей страны, таких как Тюменский институт культуры (Алина Хайбриева, Любовь Шатрова); Самарский институт культуры (Кристина Артамонова, Ольга Долганова); Казанский университет культуры (Ренат Худайкулов, Вафина Разиля); Институт современного искусства г. Москва (Наргиза Садыкова, Алина Колпакова, Карина Нуриахметова, Александр Дыренков, Дарья Иголкина, Нвард Акопян, Краснова Милана); Московский государственный гуманитарный университет (Тансу Минибаева); Набережно-Челнинский педагогический (Идрисова Регина), Волгоградская консерватория им П.А. Серебренникова (Алина Тимралеева).

Многие выпускники связали свою профессиональную и творческую жизнь с родным регионом, работая в учреждениях образования и культуры города, например: Хайбриева Алина – преподаватель Альметьевского музыкального колледжа, Дарья Иголкина, Карина Нуриахметова и Алина Колпакова – преподаватели ДМШ № 2, Тимралеева Алина – преподаватель

ДМШ № 1, Любовь Шатрова – художественный руководитель ДК «Нефтьче», Кирилл Вдовин – гид ОЦ на выставке тюркских музыкальных инструментов, а также музыкант этнического ансамбля «Кадим Элмэт», ранее он отслужил по контракту в Самарском военном оркестре, а выпускник Георгий Павлов продолжает службу в данном оркестре.

Решение многообразных задач в процессе профессиональной подготовки неотделимо от разработки и постоянного совершенствования методики профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады, в настоящее время отделение обеспечивает подготовку специалистов со средним образованием по специальности «Эстрадное пение» и «Инструменты эстрадного оркестра». Изучение и освоение данной специальности создают условие возникновения предпосылок для формирования, исторически правильно окрашенных музыкально-слуховых представлений и приобретения навыков оперирования этими представлениями в исполнительской деятельности.

Уровень образовательного процесса и организация учебно-творческой деятельности на отделении «Музыкальное искусство эстрады» приводят к выработке таких профессиональных качеств, как выносливость, работоспособность, целенаправленность действий, настойчивость, способность получать удовольствие от учебно-творческого процесса и всегда пребывать в хорошем настроении. Кропотливый труд, постоянные репетиции, работа над собой позволяют достигнуть высокого уровня профессионального мастерства и личностного совершенствования.

Стать певцом – не такая уж легкая задача!

**Рычкова Надежда Борисовна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
руководитель ПЦК «Струнные инструменты»  
ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## **Песня твоя чью-то радость умножит, труд вдохновит и взрастит «соловья»**

**Д**венадцать лет назад в Альметьевском музыкальном колледже (АМК) было открыто отделение эстрадного пения, и с этого момента музыкальная жизнь в нём заиграла новыми красками. Современные мелодии и ритмы с танцевально-джазовым оформлением заметно повысили энергетику концертов, а в городе стали расти популярность и востребованность его воспитанников.

И немаловажная заслуга в этом нынешнего руководителя отдела «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение) Айгуль Альфисовны Сафиной. В своё время она, выпускница АМК, окончила Казанский государственный университет культуры и искусства по классу вокала народной артистки РФ и РТ, лауреата Государственной премии им. Г. Тукая, профессора, заведующей кафедрой сольного пения ФВШИ КазГИК Ганиевой Виныры Ахатовны. С 2012 года и по настоящее время Айгуль Альфисовна – преподаватель высшей квалификационной категории, ведёт класс вокала в родном колледже. Этот человек, влюбленный в свою профессию, одержимый в достижении поставленной цели. Продолжая традиции своих учителей-наставников Клары Хакимовой и Виныры Ганиевой, передает знания и опыт учащимся-вокалистам. Благодаря её неиссякаемой энергии, целеустремленности, высокому профессионализму, воспитанники

Айгуль Альфисовны показывают высокие результаты на фестивалях и конкурсах: Аглямова Индира стала лауреатом I степени II Международного фестиваля-конкурса детско-юношеского творчества «Золотая лира»; Семёнова Кристина – лауреат II степени Международного конкурса вокалистов «Сандугач – соловей»; Мияссарова Минсылу, Мирошниченко Анастасия, Шафикова Камилла – лауреаты I и II степеней Международной музыкальной премии «SFORZANDO». Абсолютным победителем Интернационального проекта «Таланты Евразии 2023» стала Анастасия Мирошниченко, а Гран-при завоевала Минсылу Мияссарова.

В 2018 году Айгуль Альфисовна окончила ассисентуру – стажировку в Казанском государственном университете культуры и искусства по направлению «Искусство вокального исполнительства» по видам: эстрадное пение, академическое пение, народное пение. С 2022 года работает руководителем ПЦК отдела «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение).

Будучи обладательницей красивого лирического сопрано, Айгуль принимала участие в качестве солистки в концертах струнного ансамбля «Мгновения души», камерного оркестра НКЦ «Элмет», и сейчас её выступления становятся украшением концерта, а голос подкупает слушателей душевностью и выразительностью исполнения. В репертуаре певицы романсы Рустема Яхина, Луизы Батыр Булгари, песни Резеды Ахияровой, Эльмира Низамова.

Талант и исполнительское мастерство Айгуль были неоднократно отмечены членами жюри международных, всероссийских и республиканских конкурсов. В её лауреатской копилке Международный конкурс вокалистов «Сандугач – соловей», Международный конкурс вокалистов «Возрождение», Всероссийский фестиваль-конкурс им. Р. Нагимова «Урсал тауда», Международный конкурс Казань Stars «Зажечь звезду», Международный конкурс музыкального исполнительства «Казан music йорт», Международный профессиональный конкурс «STAR TREK» проекта «Музыкальный звездный Олимп» и многие другие.

Айгуль Альфисовна активно реализует свой творческий потенциал в различных формах в качестве репетитора вокала в ГАУК РТ «Альметьевский татарский государственный драматический театр», где в 2023 году была награждена Почетной грамотой «За профессионализм, добросовестный труд и преданность профессии».

В качестве педагога мастер-классов и открытых уроков, участника научно-практических форумов и конференций в Год педагога и наставника она была награждена дипломом «За профессиональное мастерство» Международной музыкальной премии «SFORZANDO», Благодарственным письмом Республиканского фестиваля иностранной песни за подготовку учеников к конкурсу, дипломом «Лучший преподаватель» Международного конкурса татарской культуры, музыки и искусства им. Н.Г. Жиганова «Наследие Татарстана».

Выпускники класса Сафиной А.А. продолжают обучение в вузах России и столице Татарстана.

За высокий профессионализм, добросовестный труд и значительный вклад в развитие культуры Альметьевского муниципального района Сафина А.А. была неоднократно награждена Почетными грамотами и благодарственными письмами администрации Альметьевского муниципального района, Управления культуры и музыкального колледжа.

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Сахапова Гульнур Язкарловна,**  
руководитель ПЦК «ОГСЭД»,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## Преподаватели–гуманитарии

С наступлением нового века более многообразной и яркой стала духовная жизнь российского общества. Возрождение религиозной жизни, развитие массовой физкультуры и спорта, новые достижения в развитии отечественной культуры формировали иную, чем в 1990-е годы, общественную атмосферу. Многие изменилось и в системе образования. Современная жизнь поставила новые цели: ценность творческого образования заключается именно в подготовке современного специалиста, конкурентоспособного на рынке труда, готового к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов. Чтобы удовлетворить новые запросы культурной сферы, в учебный процесс средних профессиональных учебных заведений были включены некоторые «школьные» («Русский язык», «Литература», «Татарский язык и литература», «История», «География» и др.) и новые дисциплины («Естествознание», «Философия», «Основы экологии», «Основы права», «Психология общения» и др.).

Так появилось новое отделение – предметно-цикловая комиссия «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины». Руководителем ПЦК «ОГСЭД» была назначена Сахапова Гульнур Язкарловна. С первых дней она начала работу над созданием учебно-методической базы учебных кабинетов, разработкой учебных программ по дисциплинам, систематизацией преподавания татарского языка и литературы в татарской и русской группах и др. В 2009-2013 гг. Сахапова Г.Я. была секретарем методического объединения детских музыкальных школ и школ искусств юго-востока РТ, организовывала региональные конкурсы юных музыкантов, сотрудничала с Фондом духовного возрождения «Рухият» ОАО «Татнефть», с республиканским фондом детского творчества «Виктория» в проведении конкурсов Методического кабинета Министерства культуры Республики Татарстан.

В 2013-2016 гг. Сахапова Г.Я. работала заместителем директора по концертной и профориентационной работе. Совместно с Творческой школой «Мастер-класс» (г. Москва) Гульнур Язкарловна претворяла в жизнь проект «Маэстро России – одаренным детям Альметьевска», ежегодные фестивали «Молодые таланты и звезды России», организовывала мастер-классы и концерты преподавателей Казанской государственной консерватории-академии им. Н. Жиганова, Московской консерватории им. П.И. Чайковского, Российской Академии музыки им. Гнесиных.

У самых истоков истории отдела стоит Попова Наталья Юрьевна, педагог с большой буквы, профессионал своего дела. Наталья Юрьевна ведет курс истории мировой культуры, отечественной и зарубежной литературы, знакомит с наследием мировой культуры с древности до наших дней, расширяет кругозор и повышает интеллектуальный уровень студентов. Уроки Поповой Н.Ю. всегда проходят оживленно, интересно и каждый студент получает внушительный багаж знаний, потому как Наталья Юрьевна вкладывает в них свое учительское мастерство, творчество и любовь.

С начала двухтысячных годов педагогический коллектив нашего колледжа стал пополняться молодыми компетентными педагогами. Усманова Ландыш Ринатовна – одна из них. Трудовую деятельность Ландыш Ринатовна начала преподавателем татарского языка и литературы, психологии; в разные годы совмещала должности старшего методиста (2012-2017 гг.), заместителя директора по учебно-воспитательной (2022-2023 гг.) и учебно-методической (2017-2021, 2023

гг.) работе. Доброжелательность, умение вызвать интерес к предмету и работать с учетом психологических особенностей студентов позволяют ей создать благоприятный психоэмоциональный климат для успешного учебного процесса.

Долгие годы (2000-2020 гг.) преподавала физическую культуру и ОБЖ Вакулук Елена Леонидовна. Развивая физическую выносливость, дух спортивного соперничества, живая, яркая, активная Елена Леонидовна готовила команды на соревнования по всем видам спорта: волейбол, баскетбол, лыжи, настольный теннис, гиревой спорт, легкая атлетика и др. Команды нашего колледжа неоднократно становились чемпионами городских, республиканских и всероссийских соревнований. Елена неутомимо трудилась над оздоровительной и воспитательной организацией здорового досуга не только студентов, но и педагогов. Так, преподаватели колледжа имели возможность посещать бассейн, цигун. Во время зимних каникул Елена Леонидовна проводила занятия для педагогов по дыхательной гимнастике.

Эстафету по преподаванию физической культуры в 2022 году приняла Салимова Гузель Мирсаяфовна. С первых же дней она успешно влилась в наш творческий коллектив и уже на второй год Гузель Мирсаяфовна была назначена на должность заместителя директора по воспитательной работе. Салимова Гузель обладает прекрасными организаторскими способностями, умеет заинтересовать и активизировать студентов, обогащает традиции колледжа новыми яркими и интересными мероприятиями.

Уроки английского языка еще одного молодого преподавателя – Хаяровой Диляры Фаязовны – всегда проходят интересно и увлеченно, потому что она удачно использует местный материал, вызывая тем самым интерес к изучению родного края. Её студенты грамотно используют речевые образцы, грамматические формы, владеют диалогической речью, поэтому с радостью и успешно участвуют в олимпиадах. Диляра Фаязовна, бессменный классный руководитель, студенты ее любят и уважают. Выпускники не забывают своего наставника, всегда с благодарностью отзываются и поддерживают с ней связь.

Осипова Диляра Наилевна взвалила на свои хрупкие плечи все тяготы преподавания математики музыкантам. Она разработала большой спектр материалов и заданий, которые способствовали развитию логического мышления у студентов. Свои уроки готовит тщательно, вносит «изюминку» в каждый урок.

Нельзя не отметить особую роль такой дисциплины, как «История» в развитии у студента способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира. Именно такого результата упорно добивается на уроках преподаватель Агеева Людмила Евгеньевна, которая влилась в наш коллектив в 2016 году. Будучи молодым специалистом, Людмила Евгеньевна быстро нашла общий язык со студентами. Глубокое знание преподаваемых предметов и педагогическое мастерство способствовали максимальному раскрытию индивидуальных способностей студентов. С 2023 года Людмила Евгеньевна достойно выполняет функцию новой почетной, но вместе с тем очень ответственной должности – советника колледжа.

Таким образом, общегуманитарные дисциплины дают возможность совершенствоваться и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, воспитывают художественную личность, наделенную образным сознанием, воспитывают гражданина и патриота, решают задачи сохранения и развития отечественной культуры, духовного оздоровления нации. Наши выпускники – будущее страны, представители нового поколения профессионалов.

Они инициативны, способны быстро адаптироваться к стремительно меняющимся условиям, обладают лидерскими качествами, имеют опережающее мышление. Именно такими воспитывают их педагоги, стремясь дать не только глубокие разносторонние знания, но и сформировать качества, необходимые для профессионального успеха.

**Сахибуллина Татьяна Анатольевна,**  
заслуженный работник культуры РТ,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## **Сахапова Гульнур Язкарровна. Путь Учителя.**

**О**на с детства мечтала стать учительницей. Любила со своими сестренками играть в школу: вытаскивала бабушкин чемодан, ставила на стул и писала на нем мелом как на школьной доске. Поэтому, когда пришла пора выбирать профессию, она, не колеблясь, сдала документы на историко-филологический факультет русско-татарского отделения Елабужского государственного педагогического института (университета). И вот диплом учителя русского языка и литературы, татарского языка и литературы в руках. Надо отметить, что и старшая сестра, и сестренки тоже стали учителями, трудятся в области образования, занимают различные руководящие посты.

Проработав несколько лет в средней школе, в 1998 году Гульнур Язкарровна продолжила свою педагогическую деятельность в Альметьевском музыкальном колледже (училище) им. Ф.З. Яруллина. Директором училища тогда была заслуженный работник культуры Нагимова Зайтуна Лотфулловна, а заместителем по учебной работе Сафина Рамиля Галимзяновна. С первых же дней Гульнур Язкарровна гармонично влилась в наш педагогический коллектив как яркий, активный, коммуникабельный специалист.

С принятием Закона о государственном статусе татарского языка в Республике Татарстан произошли изменения не только в культурной и общественной жизни республики, но в системе среднего профессионального образования. Альметьевский музыкальный колледж был, как всегда, в авангарде этих нововведений: открылось отделение татарского традиционного исполнительства (ТТИ), стали преподаваться дисциплины «Татарский язык и литература», «Культура речи татарского языка». Нужно было разработать рабочие программы для татарских и русскоязычных студентов, контрольно-измерительные материалы, создать учебно-методическую базу. Всю эту методическую работу (и не только) взвалила на свои плечи Гульнур Язкарровна: своими руками рисовала тематические плакаты, стенгазеты, стенды, составляла альбомы, доставала аудио и видеозаписи спектаклей, воспоминаний о татарских писателях и успешно использовала их на своих уроках. Поднялся уровень преподавания татарского языка, изменилось отношение к языку, культуре и традициям татарского народа. Не только уроками, но и внеурочными мероприятиями Гульнур Язкарровна старалась развивать и сохранять ценности родного языка, приобщать студентов к культуре народов: разработала сценарий праздника «Науруз» (тогда еще только начали говорить о таком празднике), ежегодный показ которого стал доброй традицией; студенты с большим азартом готовили и ставили спектакли татарских классиков, участвовали в них и русскоязычные студенты, для которых педагог написала адаптированные сценарии. Неугомонный преподаватель организовывала посещение спектаклей в драматическом театре, выезжала с концертной бригадой в городские и сельские общеобразовательные школы, готовила студентов к республиканским конкурсам «Татар кызы», «Татар егете»: так Галиуллин Альфис (теперь он заслуженный работник культуры РТ) стал победителем конкурса «Татар егете – 2010» (г. Зеленодольск) в номинации «Иң моңлы егет».

Также Гульнур Язкарровна не забывала о повышении своей квалификации: систематичес-

ки проходила различные курсы, выступала с докладами на региональных и республиканских научно-практических конференциях, участвовала в семинарах, и сама делилась опытом, показывая открытые уроки, мероприятия. На базе музыкального колледжа 31 марта 2011 года провела республиканский семинар преподавателей татарского языка ссузов с приглашением представителей Кабинета министров по сохранению и развитию языков РТ, поэтессы Клары Булатовой. Семинар прошел на высшем уровне и был освещен каналами местного и республиканского телевидения.

В 2009 году директор колледжа Еремеева Г.В. предложила энергичному сотруднику курировать конкурс юных исполнителей ДМШ и ДШИ юго-востока РТ и конкурс «Тат-Арс-Тан». Сахаповой Гульнур пришлось осваивать новую область деятельности – музыкальную. Вначале было нелегко – надо было изучить, понять структуру и особенности музыкального исполнительского искусства. Но она справилась, конкурс перерос из регионального в республиканский конкурс им. Ф.З. Яруллина. Появились новые номинации «Я играю с оркестром», «Исполнители на электромузыкальных инструментах», «Профессиональное мастерство» и др.

Вскоре, будучи заместителем директора по производственной, концертной и профориентационной работе, Сахаповой Г.Я. пришлось взять на себя обязанности и по проведению фестивалей, мастер-классов. 10-11 июня 2015 года на базе колледжа прошел XXVII Всероссийский фестиваль музыки композиторов Поволжья, Приуралья и Республики Коми «Между Волгой и Уралом». На праздник приехали музыканты-исполнители из Башкортостана, Марий Эл, Чувашии, Удмуртии, Мордовии и др.

В эти годы набирали обороты разные творческие проекты совместно с Творческой школой «Мастер-класс» (г. Москва): «Маэстро России – одаренным детям Альметьевска», «Молодые таланты России», «Маэстро и его ученики». В рамках этих проектов проводились мастер-классы ведущих специалистов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, Российской академии музыки имени Гнесиных, Оренбургского института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, а также Бурнашевой Э.В. (фортепиано), Мурзиевой Г.Р. (вокал), Дмитриева А. (баян), Ластовка Г.Т. (вокал), Лаптевой А. (виолончель), Михайлова Е.В. (ф-но) и др.

Проводились благотворительные акции, семинары, педчтения, круглые столы, потом последовала череда пресс-конференций, интересных творческих встреч. Концерты и гала-концерты собирали полные залы зрителей. Мероприятия проводились несколько раз в год, проходили по 2-3 дня, приезжали преподаватели, концертмейстеры, ученики детских музыкальных школ и школ искусств Альметьевска и юго-востока республики. Осваивая информационные технологии и специфику организаторской работы, головой окунулась Сахапова Гульнур в эту насыщенную музыкальную жизнь: создавала рекламу, писала статьи, составляла концертные программы, разрабатывала буклеты, дипломы, афиши и распространяла их по городу и региону, встречала и сопровождала гостей, бегала, увешанная фотоаппаратом и видеокамерой.

Кипела концертная жизнь, обогащалась история колледжа яркими запоминающимися событиями. Страстной увлеченностью и энергией оптимизма «кипела» и Гульнур Язкарловна, забывая, что такое усталость. А ведь дома ее ждали муж и дети, домашние хлопоты. Но огромное трудолюбие, любовь к своей профессии и упорство, поддержка мужа и коллег помогали ей справиться со всеми трудностями.

Сегодня Гульнур Язкарловна – заведующая ПЦК «Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины», ведущий преподаватель, воспитатель молодого поколения, неустанно стремится к новому, всегда идет в ногу со временем (недавно изучила русский жестовый язык). Гульнур Сахапова – энтузиаст своей работы, а ее жизненный путь – вдохновение и созидательное горение.

**Варламова Светлана Павловна,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МБОУ ДО «ДМШ № 1 им. Р.Н.Нагимова»,  
преподаватель ГАПОУ «Альметьевский  
музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»,  
выпуск 2018 года

## 20-летний трудовой путь преподавателя: успехи и вклад в развитие образования

**О**бразование играет ключевую роль в формировании будущего поколения, и его качество зависит от опытных и преданных преподавателей. Рассмотрим историю успеха преподавателя, который работает в колледже уже более 20 лет: его профессиональный рост, достижения и вклад в развитие образования в колледже.

Говорят, что преподавателем надо родиться... А так ли это было с нашим героем, мы узнаем из нашей статьи... На самом деле Ландыш Ринатовна не родилась преподавателем и даже не мечтала стать им. Она грезила в детстве стать милиционером и поэтому, окончив школу с отличием, твердо решила поступить в КЮИ МВД, но, к сожалению, не смогла пройти медосмотр... Так получилось, что мечты остались мечтами. Тогда родители решили взять всё в свои руки и устроить дочь в Камский политехнический институт на инженерно-строительный факультет. Поступила, отучилась ровно один семестр и написала заявление об отчислении. То ли начертательная геометрия ее невзлюбила, то ли судьба решила подшутить над провинциальной девочкой. В целях трудотерапии родители устроили на полгода маляром. Эти полгода стали временем переоценки, переосмысления. И в один из летних вечеров, встретив на скамейке знакомых, планировавших на следующий день сдать документы в педагогический колледж, решила на судьбоносный шаг. Успешно окончив педагогический колледж, Ландыш Ринатовна поступила в высшее учебное заведение на факультет психологии и была принята на работу в Альметьевское музыкальное училище в качестве преподавателя татарского языка и литературы. Желание разносторонне развиваться мотивировало Ландыш Ринатовну к получению второго высшего образования по специальности «Экономика и управление на предприятии машиностроения». В настоящее время Ландыш Ринатовна Усманова возглавляет учебно-методическую работу колледжа и является заместителем директора в этой области. Эта роль часто считается незаметной, но является крайне важной для правильного функционирования музыкального колледжа. Усманова Ландыш Ринатовна уверена, что ее призвание состоит в помощи студентам на пути к профессиональному совершенству, и ее 21-летний трудовой стаж в колледже только подтверждает, что она нашла свое место в этой сфере.

Благодаря качественной теоретической подготовке и педагогическому опыту, Ландыш Ринатовна успешно руководит учебно-методической работой педагогического коллектива колледжа. Она умело направляет преподавателей на выполнение учебных планов и программ, способствуя повышению качества знаний студентов.

Одним из основных достижений Ландыш Ринатовны является её способность адаптироваться к постоянно меняющимся требованиям образовательной сферы. Она постоянно обновляет свои знания и навыки, посещает семинары и профессиональные конференции, чтобы быть в курсе последних трендов и передавать свежую информацию своим студентам и коллегам.

Усманова Л.Р. – опытный и успешный педагог, который активно работает над разви-

ем культуры личности и формированием мотивации учебной деятельности студентов, обладает необходимыми личностными качествами для успешной педагогической работы, такими как доброжелательность, умение работать с учетом психологических особенностей студентов и преподавателей, а также высокой коммуникативностью. Ее доводы всегда основательны и убедительны, поэтому студенты и преподаватели часто обращаются к ней за советом.

Усманова Л.Р. является профессиональным педагогом с обширным опытом и развитой мотивацией к учебной деятельности. Ее умение вызывать интерес у студентов, обладание широким спектром материалов и заданий, а также создание условий для привлечения к дополнительным формам познания делает ее работу успешной и эффективной. Она активно включается в олимпиады и конкурсы, где со своими студентами добивается заслуженных побед. Усманова Л.Р. не только воспитывает в студентах интерес к предметам, но и демонстрирует свой интерес к новым методам и формам обучения.

За свои профессиональные достижения и вклад в развитие образования Усманова Л.Р. была награждена множеством грамот и благодарственных писем: Министерства культуры Республики Татарстан, Совета исполнительного комитета Альметьевского муниципального района, Управления культуры Альметьевского района, Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина. Ландыш Ринатовна является примером профессионализма и преданности своей работе. Талант, энтузиазм и стремление к новым высотам сделали ее значимым звеном нашего учебного заведения.

Преподаватели, которые остаются на одном месте на протяжении более 20 лет, являются драгоценными активами для образовательных учреждений. Они не просто преподают знания, но и формируют ценности, навыки и развивают таланты студентов. Именно таким преподавателем является Усманова Ландыш Ринатовна.

# СВЯЗЬ ВРЕМЕН И ПОКОЛЕНИЙ

**Потемкина Дарья Сергеевна,**  
 преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 1  
 им. Р.Р. Нагимова»,  
 выпуск 2012 года  
**Попов Антон Сергеевич,**  
 доцент КГК им. Н. Жиганова,  
 директор ДМШ г. Зеленодольск,  
 выпуск 2002 года

## Педагогическая династия: Поповы-Потемкины

Слово «династия» переводится с греческого языка как «БЫТЬ СИЛЬНЫМ». По-другому, это череда людей, происходящих из одного рода, которые продолжают дело своих родителей, идут по их стопам. Мы гордимся тем, что являемся представителями династии педагогов-музыкантов Поповых-Потемкиных. Исследуя историю нашей семьи, мы открыли удивительные вещи: оказывается, каждое поколение – это страницы истории нашего Альметьевского музыкального колледжа (училища).

Основателем семейной педагогической династии мы считаем нашу маму Попову Наталью Юрьевну, заслуженного работника культуры РТ. Она поступила в Альметьевское музыкальное училище в 1976 году на отделение фортепиано и обучалась по специальности в классе прекрасного педагога Зинаиды Владимировны Уфимцевой (Полуполтиновой). В ее учебном репертуаре были произведения Моцарта и Бетховена, Шопена и Мендельсона, Прокофьева и Белялова. Мама часто рассказывала нам о своей интересной и яркой юности: концертах и музыкальных вечерах, веселых капустниках и жизни в общежитии. В 1978 году она в составе огромного отряда татарстанских студентов работала на полях астраханского совхоза «Володаровский», помогая собирать урожай томатов. Кстати, в декабре 2022 года, в год 50-летия татарстанского движения ССО, она приняла участие в слете ветеранов стройотряда. Окончив Альметьевское музыкальное училище в 1980 году, Наталья Юрьевна по распределению осталась в своей «альма-матер» в качестве концертмейстера и преподавателя общего фортепиано.

В 90-е годы все студенты училища были распределены в музыкальные бригады и одной из них руководила Наталья Попова. Именно с этого времени началась ее большая профориентационная и просветительская деятельность в Альметьевске. Концерты в НГДУ, учреждениях, больницах, строительных компаниях, школах, ссузах и вузах сделали нашу маму известным в городе человеком. Она и сейчас выступает в музыкальных мероприятиях как концертмейстер, ведущая, сценарист и организатор в одном лице. В 1986-1992 гг. Наталья Юрьевна училась заочно в Елабужском государственном педагогическом институте. Специальность, полученная в вузе, преподаватель русского языка и литературы, дала ей возможность вести дисциплины «Литература», «История искусства», «История мировой культуры», «Всемирная драматургия», «Основы работы с творческим коллективом». Ведь знания по музыкальному искусству и литературе, педагогике и возрастной психологии пригодились в овладении этими дисциплинами.

Более 13 лет Наталья Юрьевна работала заместителем директора Альметьевского музыкального училища им. Ф.З. Яруллина по учебно-воспитательной работе.

Думаем, что творческий настрой и любовь к музыке, царившие в нашей семье, стали главными в выборе нами профессии учителя. По стопам нашей мамы пошли и мы: Антон Сергеевич Попов и Дарья Сергеевна Потемкина. Надеемся, что и наш вклад в развитие образова-

ния в сфере культуры и искусства станет еще одной страничкой биографии колледжа.

Более 20 лет я, Антон Сергеевич Попов, работаю в сфере культуры. Я являюсь заслуженным работником культуры РТ, доцентом Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, заведующим отделения клавишных инструментов Казанского музыкального колледжа им. И. Аухадеева, директором детской музыкальной школы г. Зеленодольска. Обучаясь в Альметьевском музыкальном училище с 1998 по 2002 год на отделении народных инструментов в классе аккордеона преподавателя, заслуженного работника культуры РТ Владимира Александровича Еремеева, я помню его интересные и занимательные уроки. Будучи на 2 курсе, я принял участие в большом концерте «Одаренные дети Татарстана в Москве». Это было грандиозное и ответственное мероприятие: я защищал честь нашей республики в большом концертном зале имени П.И. Чайковского. В 2002 году произошло еще одно событие – поездка на международный конкурс в Швейцарию в г. Женева. Я стал обладателем Гран-при. Эта поездка стала настоящим прорывом не только в моем творческом процессе, но и училища: мы поверили в свои силы и возможности. Для многих студентов открылись перспективы участия в конкурсах на различных мировых площадках.

За годы моей педагогической деятельности активно работает «конвейер»: Альметьевский музыкальный колледж – Казанская государственная консерватория. В моем классе КГК учились выпускники нашего колледжа Евгений Сакмаров, Максим Дыренков, Дарья Потемкина, Диляра Гарифуллина, в 2024 году в КГК поступил аккордеонист Ислам Нугманов.

Вместе с женой, педагогом по вокалу, Кристиной Поповой, также выпускницей Альметьевского музыкального училища, мы организовали Международный фестиваль «ФЕЕРИЯ АККОРДЕОНА», ежегодно собирающего более 300 талантливых аккордеонистов и баянистов России, а также Всероссийский фестиваль-конкурс «Головокружительные пальцы», который входит в реестр конкурсов республиканской программы «ТатАрсТан».

Следующим продолжателем нашей музыкально-педагогической династии является Дарья Сергеевна Потемкина (Попова). С 2008 по 2012 г. она обучалась по специальности в классе аккордеона преподавателя Владимира Еремеева, а по классу дирижирования – у заслуженного работника культуры РТ Виктора Ириарховича Цветкова. Годы ее учебы связаны с большой концертно-фестивальной деятельностью колледжа: это проекты «Академия музыки» для СОШ города, «Венок дружбы» в краеведческом музее, «Арт-гостиная» в картинной галерее Альметьевска, гастрольные поездки оркестра народных инструментов по городам юго-востока РТ. Яркой страницей творческой жизни Потемкиной Д.С. стало участие в ансамбле народной песни «Забава» под руководством Марины Владимировны Галкиной и победа в международном конкурсе в Москве. С 2017 года Дарья Сергеевна работает заместителем директора по концертно-воспитательной работе и преподавателем по классу аккордеона в Детской музыкальной школе № 1 имени Раиса Нагимова. В сферу ее деятельности входит организация творческих проектов, активизация концертной деятельности учеников и преподавателей музыкальной школы, работа по «Пушкинской карте».

Быть учителем – это счастливая судьба нашей семьи. Всех нас объединяет наш любимый Альметьевский музыкальный колледж, который научил нас высокому профессионализму, любви к детям и стремлению к творчеству.

**Багаутдинова Алсу Айратовна,**  
преподаватель ДШИ, с. Актаныш,  
выпуск 2020 года

## Воспоминания на чёрно-белых клавишах...

**В**се дальше в прошлое уходят четыре года, проведенные мной в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф.З. Яруллина, но их значение в моей жизни несравнимо ни с чем, поскольку именно в этот непродолжительный период я сформировалась как профессиональный музыкант. Более того, это было единственное время настоящего студенчества в моей жизни – веселое, светлое и радостное, такое, каким оно должно быть в идеале.

Прошло уже более 8 лет, но в моих снах я снова и снова с волнением поднимаюсь по лестничным пролетам родного колледжа, переходя с этажа на этаж, заглядывая в комнаты общежития, пытаюсь найти свою комнату № 18... Я иду в класс № 204, такой уютный – это место, где проходили мои занятия по специальности. В вестибюле стоит старый «пустой» рояль, разрисованный в различные цвета и музыкальные знаки – он был центром фортепианного отделения. Вся наша жизнь проходила в этом здании, из которого мы выходили только раз или два в день – для того, чтобы сходить в магазин за булочкой с маковой начинкой и соком.

Давно прошла эта короткая, насыщенная и незабываемая студенческая пора, но воспоминания о ней греют меня на протяжении всей жизни. «Листая» годы моей ранней юности, я не могу не восхищаться тем, сколько положительного опыта я получила в родном Альметьевске, в своем первом учебном заведении. Там царил особый дух студенческого братства и истинной любви к музыке. Ведь только то, что глубоко касается нашей души, остается с нами вечно.

Все началось в 2016 году, когда мне было всего 15 лет. За плечами уже было девять классов и музыкальная школа в Актаныше. Мой дальнейший путь был предопределен – это музыкальное училище. Два раза съездив на консультацию к Шигаповой Альфии Мунировне, я поняла, что колледж – это совсем иной мир! С робким благоговением я вошла в это здание и растворилась в храме музыки. Ласковые волны новых для меня прекрасных произведений словно подхватили и закружили. Музыка звучала абсолютно везде! В преддверии новой жизни было так хорошо, светло и радостно на душе.

За окном уже июнь 2016 года, я приехала сдавать вступительные экзамены. Сыграла свою программу и села слушать остальных. Нас было 6 человек. После специальности мы сдавали сольфеджио. Я так хорошо запомнила большие, голубые глаза, ярко-розовую помаду и красный маникюр преподавателя. Это была несравненная Петрова Юлия Юрьевна. Она дала мне небольшой список литературы по музыкальной грамоте и сольфеджио. Я всё лето исправно поглощала все эти книги и готовилась к новому учебному году уже в качестве студента Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина.

К первому сентября общежитие наполнилось студентами – и прежними, и новыми... Вокруг меня царила волнующая атмосфера, на душе было радостно и немного тревожно. Впереди ждало время открытий, достижений, труда, знакомства с новыми людьми, расширение границ моего музыкального мира...

После маленького села Актаныш Альметьевск показался мне огромным и современным промышленным мегаполисом. Глаза радовали широкие улицы, оживленная городская площадь, двухэтажный стеклянный вокзал и троллейбусы, которые я видела впервые. Большое количество молодежи – студенты техникумов и училищ – придавали городу жизнь и энергию. Я ощущала атмосферу большого города, и с некоторой робостью оглядывалась по сторонам. Наше

общежитие находилось в самом центре города, рядом с городским парком и театром. Было строгое разделение блоков «для девочек» и «для мальчиков». Меня поселили в малюсенькую комнату площадью в 10 квадратных метров. Соседкой оказалась моя однокурсница – флейтистка. Наш быт был скромным: две кровати, две тумбы, холодильник, раковина и маленькая коморка, выполнявшая функцию шкафа и кладовки для картошки. Вечерами по комнатам ходила комиссия из старших студенток, которые проверяли нашу комнату на порядок и ставили оценки в специальном графике, который висел в коридоре. С гордостью могу сказать, что наша комната всегда получала одни пятёрки.

Первый учебный день. Мы жутко переживали и предвкушали новый этап жизни. Помню, как на линейке наш курс стоял чуть ли не в кустах, мы ещё не знали друг друга, как себя вести, когда как остальные курсы вовсю плясали, пели и были такими сплочёнными. После торжественной части все разошлись по своим отделениям. Мне предстояло знакомство с новыми преподавателями. И, самое главное, мне очень повезло с моим педагогом по специальности! Это была молодая девушка маленького роста, с большими серо-голубыми глазами – Гузель Борисовна Тимкина (Брагина). Честно говоря, сначала я её очень боялась – она была очень строгой и требовательной. Учительница, худенькая, но все же миловидная и строгая, умела поддерживать определенную дистанцию. Мы испытывали к ней глубокое уважение! Под ее внешней непроницаемостью я быстро уловила добрые глаза, а на губах очаровательную улыбку. Для меня этого было достаточно, чтобы полностью довериться ей! Я почувствовала, что она – человек с добрым сердцем. Это было непостижимое сочетание жесткости и доброты, сильного характера и женского обаяния. И, оказалось, что она еще и талантливый музыкант!

Занятия у нас начинались почти всегда в 8 утра, а по вечерам никогда не было свободных классов для занятий, но все как-то ухитрялись успевать заниматься. Месяц спустя я поняла всю мудрость музыкального колледжа и начала вставать в 5 утра, чтобы в 6 уже сидеть в кабинете и учить программу. Расписание было таким, что мы учились 6 дней в неделю. Редко, раз-два в месяц, я ездила домой. Во все остальные выходные дни я позволяла себе поспать до 8 утра и шла заниматься в колледж.

Учеба давалась не так просто. Крепкой базы у меня не было, поэтому приходилось «догонять» однокурсников. Первые два года Гузель Борисовна освобождала и заново «ставила» мне «аппарат». Она прекрасно владела инструментом, иногда казалось, что никакие технические сложности не существуют для нее. Заняв место за вторым инструментом, она не только идеально продемонстрировала, как должен звучать определенный музыкальный фрагмент, но и могла исполнить что-то подобное с такой легкостью. Прекрасно владея словом, умела разбудить воображение!

В училище царила веселая студенческая атмосфера, наполненная радостью и энергией. Регулярно устраивались веселые вечера, блестящие капустники, КВНы и концерты, которые приносили массу удовольствия всем студентам. Вечером большой компанией девочек-пианисток собирались в холле колледжа и шли в общежитие. По дороге мы неустанно рассказывали друг другу разные истории или хором исполняли отрывки из романсов и опер, наполняя воздух звучными и проникновенными мелодиями. Эти вечера становились незабываемыми моментами, когда все чувствовали себя частью большой и дружной семьи училища.

На большой перемене между парами мы так же большой компанией собирались и шли в нашу столовую. Я до сих пор помню невероятно вкусные оладьи из говяжьей печени и тонкие блинчики с повидлом. Мы скорей бежали в столовую и выстраивались в большую очередь, лишь бы успеть отхватить себе порцию вкусенького.

На третьем курсе у нас остались только профильные предметы. У меня появились хорошая база, техника, и мы наконец могли вовсю заниматься специальностью, играть серьезную про-

грамму и «отдаваться» творчеству. Я пережила переломный момент, когда ничего не получалось и хотелось всё бросить. К счастью, рядом были не просто преподаватели, а добрые, открытые люди, с которыми можно было разделить свои мысли и послушать добрые советы.

Если при поступлении в 2016 году нас на курсе было 6 пианистов, то уже к началу 4 курса остались лишь двое. Кто-то перешёл на другое отделение, кто-то окончил экстерном, а кому-то пришлось оставить колледж. Как бы ни сложилась судьба каждого из нас, в памяти навсегда останутся моменты, где мы были одной большой семьёй.

Учеба в музыкальном колледже была для меня незабываемым периодом. Каждый день был наполнен музыкой, творчеством и новыми открытиями. Мы, студенты, были объединены общей любовью к музыке и стремлением к совершенству.

Но самое ценное воспоминание для меня – это наши концерты и выступления. Мы собирались вместе, чтобы показать всем, чего достигли. Были моменты радости, когда исполняли сложные произведения на сцене и получали аплодисменты публики. Было и много трудных моментов, когда старались совершенствоваться и преодолевать собственные ограничения.

Но наши выступления были не только о музыке. Они были о том, как мы смогли объединиться и стать одной большой семьёй. Мы поддерживали друг друга, помогали и вдохновляли. Вместе становились лучше и достигали большего.

Учеба в музыкальном колледже дала мне не только технические навыки и знания, но и ценные дружеские связи, которые до сих пор остаются со мной. Мы с коллегами продолжаем встречаться и выступать вместе, делись воспоминаниями о тех днях, когда были студентами. Воспоминания об учебе в музыкальном колледже останутся в моей памяти навсегда. Они напоминают о том, какими важными были те годы моей жизни и как они сформировали как музыканта и человека. Я благодарна за каждый момент, который я провела в музыкальном колледже, и всегда буду гордиться своей учебой и своей музыкальной семьёй. Я люблю тебя, Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина!

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Предисловие .....                                                                                                                                                  | 3  |
| Звездный десант на планету музыки. Начало истории Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина в период с 1964 по 1974 год <i>Т.А. Сахибуллина</i> ..... | 4  |
| <b>Инструменты народного оркестра</b>                                                                                                                              |    |
| Баянно-аккордеонная исполнительская школа юго-востока Республики Татарстан. <i>И.И. Булатов</i> .....                                                              | 7  |
| Балалайка в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф.З. Яруллина.<br>История и современность. <i>А.Р. Мотыгуллин</i> .....                                         | 9  |
| «Струны души» – формирование класса гитары в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф.З. Яруллина. <i>М.А. Кушпита</i> .....                                       | 12 |
| Первооткрыватель класса домры-балалайки в АМУ в 1968 году. <i>Ф.С. Нуреева</i> .....                                                                               | 14 |
| Мой учитель – Фарида Нуреева. <i>Г.И. Абдуллина, Г.А. Усманова</i> .....                                                                                           | 17 |
| «Не случайно я стал преподавателем баяна...». <i>А.Р. Булатова</i> .....                                                                                           | 20 |
| Мой преподаватель по классу домры Гульназ Исмагиловна Абдуллина. <i>Е.А. Никитина</i> .....                                                                        | 22 |
| «Она открыла нам мир коллективного музицирования». <i>Р.Р. Сафиуллина</i> .....                                                                                    | 26 |
| Тёплые воспоминания юности. <i>И.А. Собакинских</i> .....                                                                                                          | 30 |
| Призвание – дирижер и педагог на все времена. <i>О.Г. Колотеева</i> .....                                                                                          | 32 |
| Я помню всё, чему меня учили... Воспоминания всегда живут во мне. <i>А.Р. Шаймурова</i> .....                                                                      | 34 |
| На работу, как домой. <i>А.М. Спиридонов</i> .....                                                                                                                 | 36 |
| <b>Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>                                                                                                                   |    |
| Моё музыкальное училище. <i>Т.В. Ахметова (Васянина)</i> .....                                                                                                     | 40 |
| Жизненный и творческий путь Прец Николая Егоровича. <i>А.А. Гильмутдинова</i> .....                                                                                | 41 |
| Дорога музыки. <i>И.М. Зарипова</i> .....                                                                                                                          | 43 |
| <b>Фортепиано/(общее фо-но)</b>                                                                                                                                    |    |
| Листая памяти страницы...(1972-1975 г.). <i>С.В. Садовская</i> .....                                                                                               | 47 |
| Мой педагог – Шигапова Альфия Мунировна. <i>А. Зарипова</i> .....                                                                                                  | 50 |
| Воспоминания о колледже. <i>А.Р. Украинская</i> .....                                                                                                              | 53 |
| Зинаида Владимировна Уфимцева: творческий портрет. <i>Н.Ю. Попова</i> .....                                                                                        | 54 |
| Предметно-цикловая комиссия концертмейстеров и фортепиано. <i>Э.Н. Нажипова</i> .....                                                                              | 56 |
| По тропинкам моей жизни. <i>Е.Ф. Ульшина</i> .....                                                                                                                 | 61 |
| Мой жизненный путь. <i>Э.Н. Нажипова</i> .....                                                                                                                     | 62 |
| Спасибо моим учителям за исполненную детскую мечту, за путевку в жизнь. <i>А.З. Палатова</i> .....                                                                 | 66 |
| <b>Персоналии, связывающие весь колледж</b>                                                                                                                        |    |
| Мастер созвучий. <i>Э.Н. Нажипова</i> .....                                                                                                                        | 70 |
| Фонотека альметьевского музыкального колледжа. Памяти Шагеевой-Клиновицкой Галины Петровны посвящаю. <i>Э.Н. Нажипова</i> .....                                    | 73 |

## Теория музыки

|                                                                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Из истории образования отделения теории музыки Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина в период с 1964 по 1971 год. <i>О.В. Петружина</i> ..... | 77 |
| Современный преподаватель-музыковед. <i>Г.А. Усманова</i> .....                                                                                                | 78 |
| «Ни дня без музыки... ни минуты без творчества... Живу, дышу тобой одной, и жизнь свою ей посвящаю!». <i>Ю.Ю. Петрова</i> .....                                | 82 |
| Мой учитель – Ирина Цилина. <i>Е.Г. Козина</i> .....                                                                                                           | 84 |
| Без музыки жизнь была бы ошибкой. <i>Н.М. Спиридонова</i> .....                                                                                                | 86 |

## Оркестровые струнные инструменты

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| За все тебя благодарю... <i>Н.Б. Рычкова</i> ..... | 90 |
| Господин случай... <i>Н.Б. Рычкова</i> .....       | 93 |

## Вокальное искусство

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Отделение вокального искусства: прошлое, настоящее и будущее. <i>А.Н. Нурғалиева</i> ..... | 96  |
| «Когда я слушаю голос твой, то все невзгоды забываю». <i>Н.Ю. Попова</i> .....             | 98  |
| В звуках голоса - душа. <i>Г.А. Усманова</i> .....                                         | 99  |
| Педагог творчества. <i>Г.А. Каримова</i> .....                                             | 101 |

## Хоровое дирижирование

|                                                                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| «И льется музыка с небес». Из истории академического хора альметьевского музыкального колледжа им. Ф.З. Яруллина <i>Т.А. Сахибуллина</i> ..... | 105 |
| Жизнь. Профессия. Музыка. <i>В.В. Игошина, А.Ш. Прец</i> .....                                                                                 | 107 |

## Народное художественное творчество. Этнохудожественное творчество

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| «Если бы не было такой песни, то ее нужно было придумать...». <i>М.В. Галкина</i> .....            | 111 |
| Секрет творчества – в любви к народной музыке. <i>М.В. Галкина</i> .....                           | 113 |
| Виват, театр! (Страницы истории отделения «НХТ. Театральное творчество»). <i>Е.Г. Козина</i> ..... | 115 |

## Музыкальное искусство эстрады (ИЭО, ЭП)

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| История становления и развития отделения «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра». <i>М.А. Дыренков</i> ..... | 119 |
| Отделение – музыкальное искусство эстрады. История создания. <i>А.В. Шатунова</i> .....                                               | 122 |
| Песня твоя чью-то радость умножит, труд вдохновит и взрастит «соловья». <i>Н.Б. Рычкова</i> .....                                     | 124 |

## Общеобразовательные дисциплины

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Преподаватели – гуманитарии. <i>Г.Я. Сахапова</i> .....                                                   | 127 |
| Сахапова Гульнур Язкарловна. Путь Учителя. <i>Т.А. Сахибуллина</i> .....                                  | 129 |
| 20-летний трудовой путь преподавателя: успехи и вклад в развитие образования. <i>С.П. Варламова</i> ..... | 131 |

## Связь времен и поколений

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Педагогическая династия: Поповы-Потемкины. <i>А.С. Потемкина, А.С. Попов</i> ..... | 134 |
| Воспоминания на чёрно-белых клавишах... <i>А.А. Багаудинова</i> .....              | 136 |

6+ Знак информационной продукции согласно  
ФЗ от 29.12.2021 г. №436-ФЗ

Сборник рассказов

**Наше наследие. Люди. 1 часть**  
(на русском языке)

Ответственный редактор: Наиля Аль-Айюби  
Компьютерная верстка : Гульназ Закирова  
Художник обложки: Гульназ Закирова  
Корректор: Асия Мустаева

Формат 210x297  
тираж 300 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета  
в типографии «Карти». 420095, г. Казань, ул. Восстания, 100, к. 209